

**98155**





# বিশ্বকোষ

অর্থাৎ

বাংলার সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি; আরব্য, পারস্য, হিন্দী প্রভৃতি ভাষার চলিত  
শব্দ ও তাহাদের অর্থ; গ্রীক ও আধুনিক ধর্মসংপ্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস, সমুদায়ত্ব এবং  
দার্শন্য ও অনার্য্য জাতীয় বৃত্তান্ত; বৈদিক, গৌরাদিক ও ঐতিহাসিক সর্গজাতীয় এসিদ্ধ  
ব্যক্তিগণের বিবরণ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, ভাষ্য, ব্যাকরণ, জলকার, ছন্দোবিদ্যা, জ্যোতিষ,  
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপ্যাথী,  
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক, ও হিন্দী মতের চিকিৎসাশাস্ত্রাণী ও ব্যবস্থা,  
শিল্প, ইন্দ্রজাল, কুশিতত্ত্ব, গাণিত্য প্রভৃতি নামা শাস্ত্রের  
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণামুকৃতিক বৃহত্ত্বাধায়

বিংশ ভাগ

বৌদ্ধশাস্ত্র—ষষ্ঠ

২০ নং কাঁটাপুকুর লেন, বাগবাজার, বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সঙ্কলিত ও

প্রকাশিত



কলিকাতা

১১০ নং শান্তিরাম ঘোষের ষ্ট্রীট, বাগবাজার, বিশ্বকোষ প্রেসে

শ্রীনাথালচন্দ্র দ্বিবে দ্বারা মুদ্রিত।

১৩১৬



RMIC LIBRARY	
Acc No	98,155
Class No.	
Est	3112.77
S. C.	Sm
C. A.	✓
C. B.	✓
C. C.	✓
Check	Rg.

# বিশ্বকোষ

## বিংশ ভাগ

### বৌদ্ধশাস্ত্র

### বৌদ্ধশাস্ত্র

বৌদ্ধশাস্ত্র, যে সকল প্রাচীন গ্রন্থ হইতে বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের বিষয় জানা যায়, তাহাকে বৌদ্ধশাস্ত্র বলা যায়।

বৌদ্ধশাস্ত্রমূলের মধ্যে ত্রিপিটক (পালি ত্রিপিটক) সর্ব প্রাচীন ও সর্ব প্রধান। বিনয়, সূত্র (= পালি সূত্র) এবং অভি-  
দম্ম (= অভিধম্ম) এই তিনটিই পিটক। [ত্রিপিটক দেখ।]

এই ত্রিপিটক পালি ভাষায় রচিত। তিন প্রকার পিটকের মধ্যে বিনয়-পিটকই সর্ব প্রাচীন। ভগবান্ বুদ্ধ প্রাতিমোক্ষ বা ভিক্ষুগণের দণ্ডবিধি সম্বন্ধে যে ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, তাহা এই বিনয়পিটকে বর্ণিত এবং ধর্মসাহিত্যের সর্ব প্রথম সূত্রপাত এই বিনয়পিটকে। প্রাতিমোক্ষের টীকা 'বিভঙ্গ' এই পিটকের অন্তর্গত। মহাবগ্গ, চুল্লবগ্গ, সূত্রবিভঙ্গ,

• বিনয়-পিটক ও পরিবার, সাধারণতঃ বিনয়পিটক নামে পরিচিত। খৃষ্টপূর্ব ৩৮৩ অব্দের পূর্বে বৈশালীর সম্মতিতে এই সকল ধর্মগ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছিল। রাজগৃহের সম্মতিতে বিনয়-পিটকের পবিশিষ্টাংশ লিপিবদ্ধ হয়। মহাসাঙ্ঘিকাদি বিভিন্ন বৌদ্ধসম্প্রদায়ের পরস্পর বিবাদে 'অভিধম্ম' গ্রন্থ সঙ্কলিত হইয়াছিল। তাৎপরে পার্শ্বলপুত্রের মহাসম্মতিতে 'কথাবথু' (কথাবস্ত্র) রচিত হইল।

বিনয় অপেক্ষা 'সূত্রপিটক' অনেক বড়, ইহাতে অল্পবিস্তর বহু অবাস্তব কথাও স্থান পাইয়াছে। সূত্রপিটক পাঁচ ভাগে বিভক্ত, তাহা 'পঞ্চনিকায়' নামে প্রসিদ্ধ।

এই পঞ্চ নিকায়ও অতি প্রাচীন, চুল্লবগ্গে ইহার উল্লেখ আছে। এই পঞ্চ নিকায়ের নাম ১ দোষনিকায়, ২ মজ্জিম-নিকায়, ৩ সংযুতনিকায়, ৪র্থ অঙ্গুত্তরনিকায় (এই চারিখানি 'আগম' নামে খ্যাত) এবং ৫ খুদ্দনিকায়। খুদ্দক

পাঠ ধম্মপদ, উদান, ইতিবৃত্তক, স্তম্ভনিপাত, বিমানবথু, পোত-বথু, থেরগাথা, থেরিগাথা, জাতক, নিদেস বা মহানিদেস, পটিসম্বুদা-মগ্গ, অপদান, বুদ্ধবংশ, ও চব্বিয়া-পিটক এই সকল গ্রন্থ সূত্রপিটকের খুদ্দনিকায়ের অন্তর্গত। প্রথম ধর্ম-সম্মতিতে বুদ্ধশিষ্য আনন্দ এই পঞ্চনিকায় পাঠ করিয়া-ছিলেন। তবে খুদ্দনিকায়ের অন্তর্গত কোন কোন গ্রন্থ পরবর্তীকালে রচিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত জাতক পরবর্তী রচনা হইলেও কোন কোন জাতক অতি প্রাচীন, এমন কি বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তির পূর্বেও কোন কোন জাতক প্রচলিত ছিল। ভরহত ও সাক্ষিস্থাপ ইহাতে আমরা জানিতে পারি যে সম্রাট অশোকের সময়ে জাতকগুলি ধর্মগ্রন্থ বলিয়া পরিচিত ছিল। প্রথম চারি নিকায় বা আগম চতুষ্টয় এবং খুদ্দনিকায় যে সময়েই রচিত হউক, এই সকল পালি সূত্র গ্রন্থগুলি যে খৃষ্ট-জন্মের তিনশত বর্ষ পূর্বে বিद्यমান ছিল, তাহাকে সন্দেহ নাই।

[প্রথমদর্শী দেখ।]

চুল্লবগ্গে 'অভিধম্ম' পিটকের উল্লেখ না থাকায় উহা যে বৈশালীর ধর্মসম্মতির পরে রচিত হইয়াছে, ইহা অনেক ধারণা। উক্ত দেশীয় বৌদ্ধদিগের গ্রন্থে অভিধম্মের একটা পর্যায় 'মাতৃকা'। পাশ্চাত্য বৌদ্ধশাস্ত্রবিৎ পাণ্ডিত্যগণের মধ্যে বৈশালী ও পার্শ্বলপুত্রের ধর্মসম্মতির মদ্যবর্তীকালে 'অভিধম্ম'-সাহিত্যের পুষ্টি হইয়াছিল। সুবিবাদসম্মত মহাশাসক ও মহাসম্মতিবাদিগণের বিনয়গ্রন্থে মতভেদ বা দ্বন্দ্বপূর্ণ পাঠ্য লক্ষিত না হইলেও মহাসাঙ্ঘিকেরা বিনয় ও পঞ্চ নিকায়ের নাম ও পাঠ পরিবর্তন করিয়া ছিলেন। যথা—বিনয়পিটকের অন্তর্গত—বিনয়বস্ত্র, প্রাতিমোক্ষসূত্র, বিনয়বিভঙ্গ, বিনয়কুদ্দক

৭ বিনয়োত্তর গৃহ। উদ্ভবদেশীয় লোকোত্তরবাদিগণ মহা-  
বুদ্ধকেও বিনয়পিটকের মূলগঠন বলিয়া প্রচাৰ করিয়াছেন,  
কিন্তু তাহা পদ্ধতি বর্ণনায় নহে। চানদেশীয় পুণ্ডিত  
আচাৰ্যগণের মতে মহাশাস্ত্রকদিগের মহাবাস্তব জৈষ্ঠ্য ধৰ্ম্মগুণ-  
সম্প্রদায়ের ‘আভিনিক্ষেপন’ এবং মঙ্গলান্তবাদগণের ‘লিভ-  
বিত্ত’ বিবৃত হইয়াছে।

চীনপাদবাজক হিউএন্ সিয়াংএব বর্ণনায় জানা যায়, মহাপা-  
নাজিবত্বদপেব প্রাচীন বস্তুগতশক্তি হ'ব, বিনয়, অভিনয়, সংযুক্ত  
বদাবণা বা বিজ্ঞানবাপ্যতক নামক পাঁচ ভাগে বিভক্ত। অব-  
নান শক্তিতে স্মৃতিত্বের স্বাভাবিক বিবাজনান। চীনদেশে হুও-  
শিউকেব দে মকল অন্তবাদ রহিতাছে, তৎসমুদায়ই আগম, দাব, মনাম,  
মহোদ্যাবক ও সংযুক্তাগম নামে পরিচিত। তারনাথ-  
বসিত ক্ষুদ্রাগম গুপ্তবান শ্রুতানকায় গ্রন্থের অংশবিশেষ কি  
না তাহা হিব বলা যায় না। উপরি কথিত চীন দেশীয়  
অনুদিত স্মৃতিচয়ে এবং তিব্বতদেশীয় হুওব অন্তবাদসমূহে  
প্রাচীন মূল হুওজালব পূর্ণ অন্তবাদ পাওয়া যায় না। মহাপা-  
নিপাদসূত্র ও অজ্ঞাত কতকজাল প্রাচীন হ'ব "দৈবপ্ৰত্যক্ষ"  
আকারে বৌদ্ধসমাজে বিদিত আছে এবং তাহাই বর্তমানে মহা-  
দান মতেব প্ৰত্যক্ষ ব'লয়া সাধাবলে প্রচলিত বাহ্যগত।

শাক্যবুদ্ধের অধ্যাবাসিত শিষ্য কাঠায়ন (কাঠায়নিপুণ) রচিত জ্ঞান-প্রদান (পাণি-চিহ্নান), শানিগুণ (বিবচিত বস্তুসমূহ (বস্তুময়) কৃত) মাহুকবি, মোক্ষদায়িনী কৃত প্রজ্ঞাপু-  
শাস্ত্র (মহাশূন্যের চৌহিবিবচিত অমৃতশাস্ত্র), দেবক্ষেম (দেব-  
শায়ন) কথিত বিজ্ঞানবায়, শানিগুণ (মোট্টন) কৃত মধ্যাভি-  
পায়া। এবং বস্তুময়কৃত প্রকবন্যাব নামক সাতখানি গ্রন্থ  
অশ্বিন্দয়বিববক। চানদেদায় অশ্ববদে উক্তা বস্তুময় আক্ষে। পাণি-  
ন্যায় শানি-কবি-শূন্য, কপাবন ও মনকপাবন শোণাক তিন-  
খানি আশ্বিন্দয় টোমংকাব বীণায় গ্রন্থ কী মোক্ত করা যায়।  
বস্তুময়বস্তুময় আশ্বিন্দয়বস্তুময় বস্তুময়শাক্যবিববক নহে।

বোজগণের আর্থিক অবস্থান স্বাধীনতা লাভ। মহান  
মহান দেবতার সন্মুখ প্রার্থনা ও ভক্তি প্রদর্শিত হইবে। যখন যথেষ্ট অর্থ  
লাভ করা যাবে। শান্তি বিলাস আলোচনা থাকিলে দেবতার  
সম্মুখে অবস্থান করিয়া পর পর প্রার্থনা করিয়া যাইতে পারিবে,  
কিন্তু অবস্থান করিয়া যখন উচ্চতর আদর্শে পূর্ণতা লাভ  
পূর্ণতা করা যাবে। ইহাতে অসুখ ও দুঃখ সংঘটিত ও প্রাকৃত  
মিশ্রিত প্রাণী প্রাপ্ত হইবে। পার্থক্য ভাষা অপ্রাচীন  
হইবে। পরম সংস্কৃত ভাষায় প্রাচীন বর্ণিত মনুষ্যত্ব  
মহানতম মনুষ্যত্ব অনুদিত হইয়া এইরূপে গুরু মনোহান  
পাইয়াছে। প্রকৃত স্বাধীনতা অসম্ভব করিয়া, মহানতম কনিষ্ঠ

কঙ্কর মহাবোধিসত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে বা পরেই উপনি-  
উক্ত বৌদ্ধধর্মগুরু সংস্কৃত ভাষা প্রবেশ লাভ করিয়াছে।  
ললিতবিস্তর গ্রন্থেও একপ ভাষা এবং পালিভাষার লিখিত দম্ম-  
শাস্ত্রের অবিকল বাক্যবিস্তার দৃষ্ট হয়। চীনদেশীয় গুরুদায়ের  
মতে ললিতবিস্তর গ্রন্থ একখানি মহাযানযুগ ও সর্কাস্ত্রবর্ধী  
শাখাসম্মত। ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, মহাযানীরা স্বাস্প-  
দায়ের মতপোষক এক্রপ অনেক তীনবান-সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নিজের  
বলিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই।

১৪০-১৭০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে মহাযানসূত্র স্থাপত্যবৃত্ত বা অমিতাভঃ-সূত্র চীনভাষায় অনূদিত হয়। এই সময়ে অথবা কনিষ্কবংশ রাজ্যকালে মহাযানমত-প্রতিষ্ঠাতা নাগার্জুনের জন্ম যদি ঠিক হয়, তাহা হইলে এই গ্রন্থানিকে মহাযান-মতের আদিগ্রন্থ বলিয়া গণনা করা যায়।

মহাসামিষ্টকণ ও মহাবানগণ দ্বারদ্বার অধিকারী ছিলেন।  
এই কাণে এই দুইটি সম্প্রদায়কে পরস্পর সংশ্লিষ্ট বানমা  
প্রতীয়মান হয়। চানপরিবাজকগণ যখন ভারতে আর্শসেন,  
তখন এই দুইটি সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষভাবে সম্বন্ধ বিস্তারিত  
ছিল।

দারণী শাস্ত্র হইতেই বৌদ্ধতত্ত্বের বিস্তৃতি হয়, ইহা হইতেও বেশ বৃদ্ধি যায় যে, বৌদ্ধদার্শন্য প্রকৃত প্রভাবে অপনোদিত হইলে বৌদ্ধ তাত্ত্বিক মতেওই প্রচার প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই সময়েও উক্ত ব দার্শন্যভারতের বৌদ্ধদার্শন্য মধ্যে দম্মশাস্ত্রমুক্ত দ্বিপিটক ভিন্ন আবশ্যকসমীত 'অঙ্গ' বিভক্ত হইয়াছিল। দার্শন্যভারতের পালি-শাস্ত্রসমূহ বৌদ্ধধর্মের নানা নিয়মাবলি নানা অঙ্গ দেখা যায়। যথা—১ সূত্র, ২ ধোয়া, ৩ বেয়াকবণ, ৪ গাথা, ৫ উদান, ৬ ইতি-বুদ্ধক, ৭ জাতক, ৮ আবু, তথ্য ৭ ৯ বেদন। উক্তরূপেই বৌদ্ধধর্মের মধ্যে প্রায়শই প্রচলিত আরও ৩টা দার্শন্য অঙ্গ লিখিত আছে। যথা—১ সূত্র, ২ ধোয়া, ৩ বাবদণ, ৪ গাথা, ৫ উদান, ৬ আনদান, ৭ অবদান, ৮ ইতিবুদ্ধক (দম্মশাস্ত্রঃ কেহ কেহ ইহাকে ইতিবুদ্ধক বলেন, বাস্তবিক ইহা ইতিবুদ্ধক নহে, ইহা একপ্রাক্ত নীতিনিয়ম)। ৯ কাতক, ১০ বৈপল্লা, ১১ জুত-দম্ম ৭ ১২ উপদেশ। এই দম্মশাস্ত্রের যুগেব বন, তথাঃ উপা-উক্ত দম্মশাস্ত্রসমূহের পাবিত্রিকারে আবশ্যক বস্তুকগুলি প্রবাদ-মূলক, ইতিহাসগায়িকামূলক ও অজ্ঞাত দম্মকথাপাতিপাদক প্রত্যেকগুলি দম্মশাস্ত্র কাব্যকারের দ্বারা ইহা ছিল। এই শ্রেণীর গ্রন্থের মধ্যে অশ্বকথা, অনাশ্রিতবংশ, সত্ত্বম্মগগদ, মহাবোধি-বংশ, রসবাহিনী, দাহিবংশ ছকেশপদবংশ, কাম্মবংশ, দাদবংশ, মহাবংশ, সামনবংশ, সত্ত্ববংশ, পত্তমবু সত্ত্বম্মোপায়েন, কথাবথু, ধোয়াগাথা, দিব্যাবদান, ভজকথাবদান, অবদানশক, অবদান-

কল্পলতা, জাতকমালা, বোধিচর্যাবতার, শিষ্যলেখ ও অশ্বমেধ  
কৃত বুদ্ধচরিত বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

বৌষট্ (অব্য) উহাতেহনেন হাবিরিত্তি বহ বাহনকাং  
ভৌষট্। দেবতাদিগকে হবিঃ অর্থাৎ যজ্ঞীয় দ্রুতাদি দানের  
নম্র, এইমন্ত্রে দেবতাদিগের উদ্দেশে দ্রুতাদি আহুতি দিতে হয়।  
পর্যায়—বাহা, শৌষট্, বষট্, স্বধা। (অমর) এই পাঁচটি  
শব্দ দ্বারা দেবতাদিগের উদ্দেশে অগ্নিস্থে আহুতি দিতে হয়।

ব্যংশ (পুং) সিংহিকাগর্ভজাত বিপ্রচিতির পুত্রভেদ। (হনিবংশ  
ব্যংশক (পুং) বিপ্রতোহংশো বিভাগো যন্ত, ছেদাদিনা শায়ে  
বিশাগানহস্তাদন্ত তথাহং। পক্ষত। (ত্রিকাং)

ব্যংস (পুং) ১ ব্যংসভেদ। (বি) ২ বৃক্ষহীন, ছিন্নবাহ।  
'ব্যংসং বিপ্রতাংসং ছিন্নবাহুগথা ভবতি তথাহন্ হতবান্  
অংসচ্ছেদে দৃষ্টান্তঃ।' (পক্ষ ১৩২৫ সাংঘ)

ব্যংসক (পুং) বি-অং-গুল। বৃন্ত। (ভেম)

ব্যংসন (ক্লী) প্রবক্ষনা, ঠকান।

ব্যংসনীয় (বি) প্রত্যাণাব যোগ্য।

ব্যংসায়তব্য (বি) প্রবক্ষনাব যোগ্য। যাহাকে ঠকান যায়।

ব্যংসিত (বি) বি-অং-কৃত। প্রত্যাণিত। প্রবক্ষিত।

ব্যন্ত (বি) অল্প ব্যাস্তো বি-অল্প-কৃত। ১ প্রাক্ত। (অমর)  
২ ক্ষুট, স্পষ্ট। (মোদনী)

'বিভাবেনানুভাবেন ব্যন্তঃ সন্যাসিনা তদা।

রসতানোত্তরতাদিঃ হাদিভাবঃ সচেতমানা।'

(সাহিত্যদশা ৩১)

৩ প্রকট। ৪ মূল। ৫ ক্রতা। ৬ দৃষ্ট। ৭ পদমিত।

৮ প্রকাশিত। ৯ ব্যাক্তিবিশেষ। ১০ মনুষ্য।

(পুং) ১১ বিষ্ণু। (বিষ্ণু সহস্রনাম)

সাংখ্যমতে—পদানারি, "ব্যক্তব্যক্তজ্ঞানায়" (সাংখ্যাকাং)

সাংখ্যমতে প্রকৃতের মূল পারমার্থিক নাম ব্যক্ত। অদ্বান,  
অত্বান, একাদশতীন্দ্রিয়, পঞ্চতন্মাত্র ও পঞ্চমহাভূত এই  
চতুর্বিংশতি বস্তুকে ব্যক্ত কহে। অব্যক্ত প্রকৃত এবং  
ব্যক্ত পঞ্চক।

ব্যক্তগণিত (ক্লী) অক্ষণিত।

ব্যক্তগন্ধা (ক্লী) ১ নীলাপবাজিতা। ২ স্বর্ণযথিকা। (বাজিন)  
৩ পিপ্পলী। (বৈজ্ঞিকনিং)

ব্যক্ততা (ক্লী) ব্যক্তত্ব ভাবঃ তন্-টাপ্। ব্যক্তের ভাব বা দৃশ্য।

ব্যক্ততারক (ত্রি) পূর্ণপ্রকাশমান তারকাবিশিষ্ট।

ব্যক্তদৃষ্টার্থ (পুং) ব্যক্তং ক্ষুণ্ণং যথা শ্রাং তথা দৃষ্টেহর্থো যেন।  
মাক্ষী। পর্যায়—প্রত্যক্ষী, প্রত্যক্ষদর্শী, স্বচক্ষে দর্শনকারী।

ব্যক্তভূজ (ত্রি) কাল, সময়।

ব্যক্তময় (ত্রি) বচনশীল। ব্যাক্যাবিশিষ্ট।

ব্যক্তরসতা (ক্লী) স্বাদগ্রহণের তীক্ষ্ণতা। পবিত্রতার ভাবে  
বসন্তভবের শক্তি।

ব্যক্তরাশি (ক্লী) অক্ষবিছার কর্তৃত্ব রাশি।

ব্যক্তরূপ (পুং) ব্যক্তং রূপং যন্ত। ১ বিষ্ণু। (বিষ্ণু সহস্রনাম)  
(বি) ২ স্পষ্টরূপযুক্ত।

ব্যক্তরূপিন্ (ত্রি) চানতে পাবা যায় একরূপ আকৃতিবিশিষ্ট।

ব্যক্তলক্ষণ (ত্রি) পাবদ্বাব চিহ্নযুক্ত। যে চিহ্নে সহজেই মূল  
বিষয় অবগত হওয়া যায়।

ব্যক্তবিক্রম (ত্রি) যে বীররূপ দেখায়।

ব্যক্তি (ক্লী) ব্যক্তাত্মন্যেতি বি-অজ-কৃত্ব। ১ পুংসা-  
ধিকা। (অমর) ২ স্পষ্টতা।

"তং সন্তঃ শ্রোতুমর্হাস্ত্ব সদসদ্যুক্তিতত্ত্বঃ।

হেমঃ সংলক্ষ্যতেহহ্মৌ বিস্তৃক্তিঃ শ্রামিকাপি বা ॥" (বৃহ ১১০)  
৩ ভূতমাত্র।

"অব্যক্তান্ ব্যক্তয়ঃ সপাঃ প্রভবন্তাহরণমে।" (নীতি ৮১০)

'ব্যক্তয়শ্চবাচরাণি দুতান' (স্বামী)

৪ শ্রায়শাস্ত্রোক্ত তত্ত্বপদার্থ। ৫ লোক, জন। ৬ জীব।  
৭ শরীরী। ৮ দ্বাব, বস্ত, পদার্থ। ৯ প্রকাশ।

ব্যক্তিবাহিতা (ক্লী) যে বুদ্ধিবাহী একএকটি বস্তুর মধ্যে  
উপলব্ধ হয়।

ব্যক্তীকৃত (ত্রি) ১ প্রকাশিত, প্রকটিত। ২ উল্লেখিত,  
স্পষ্টকৃত।

ব্যক্তীভাব (পুং) প্রকাশভাব, যাহা পূর্বে ব্যক্ত ভিন্ন না  
পরে ব্যক্ত হওয়াতে প্রকাশিত ব্যক্তীভাব কহে।

ব্যক্তীভূত (ত্রি) প্রকাশিত, প্রদর্শিত। যাহা সাধারণতঃ পূর্ব  
ভিন্নভাবে দৃষ্ট হইবার যোগ্য।

ব্যক্তোদিত (ত্রি) প্রকাশিত ভাবে কথিত।

ব্যক্ত (ত্রি) অক্ষণেখা বাক্ত।

ব্যগ্র (ত্রি) বিক্ষিপ্ত অগ্রতাত অগ্নি প্রজ্জ্বলিত মাধুঃ। ১ বাসন্ত,  
বাকুল। ২ ব্যস্ত। ৩ ব্যবহৃত। ৪ বস্ত, চকিত, ভীত।

৫ উৎসাহী, উৎসাহশীল। ৬ আগ্রহী। ৭ আসক্ত।  
৮ সমগ্রম। (ভাগবত অ১৩৫ স্বামী)

(পুং) ৯ বিষ্ণু। (বিষ্ণু সহস্রনাম)

ব্যগ্রতা (ক্লী) ব্যগ্রত্ব ভাবঃ তন্-টাপ্। ব্যগ্রের ভাব বা ব্যগ্র,  
ব্যাকুলতা, ব্যগ্রহ।

ব্যগ্রমনস্ (ত্রি) চিন্তাবিস্ময় মানস।

ব্যঙ্গুশ (ত্রি) বিগতঃ অঙ্গুশো যস্যং। নিরঙ্গুশ।  
(ভাগবত অ১১৫ স্বামী)

ব্যঙ্গ (পুং) বিকৃতানি অঙ্গানি যন্ত। ১ ভেদক। (মেদিনী)  
বিকৃতানি অঙ্গানি যন্তাৎ। ২ মুখরোগবিশেষ, মুখের কালদাগ।  
ইহার লক্ষণ—

“ক্রোধায়াসপ্রকুপিতো বায়ুঃ পিত্তেন সংযুতঃ।

মুখমাগতা সহসা মণ্ডলা প্রসৃজ্যতাভঃ।

নীলজং তম্বকং শ্ৰাবং মুখব্যঙ্গতমাদিশেৎ ॥”

(ভাবপ্র° কুদ্ররোগার্থি°)

ক্রোধ ও পরিশ্রম দ্বারা বায়ুকুপিত ও পিত্তের সহিত মিলিত  
হইয়া মুখদেশকে আশ্রয় করিয়া বেদনাবিহীন অথচ শ্রাববর্ণ ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র পীড়কা উৎপাদন করিলে তাহাকে ব্যঙ্গরোগ কহে।

চিকিৎসা—শিরাবেধ, প্রলেপ এবং অভ্যঙ্গদ্বারা ইহার  
চিকিৎসা করা বিধেয়। বটের কুড়ি ও ময়ূর একত্র  
পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে উহা প্রশমিত হয়। মধুর সহিত  
মঞ্জিষ্ঠা পেষণ করিয়া প্রলেপ বা শলকের রক্ত লেপন, ও বরণ-  
বৃক্ষের ছাল ছাগমূত্রদ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে এইরোগ  
প্রশমিত হয়। জাতীফল পেষণ করিয়া, আকন্দের আটা  
ও হরিদ্রা একত্র মর্দন করিয়া এবং ত্রুক্ষুদ্বারা পিষ্ট ময়ূর যুতের  
সহিত মিশ্রিত করিয়া মুখে প্রলেপ দিলে ৭ দিনের মধ্যে ইহা  
আরোগ্য হইয়া পক্ষের ত্রায় মুখের কান্তি হয়। বটের কচি  
পাতা, মালতী, রক্তচন্দন, কুড়, কানীয়াকড়া ও লোধ এই  
সকল পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে ব্যঙ্গ ও নীলিকা রোগে  
বিশেষ উপকার হয়। ইহা ত্রিষ কুক্ষ্মাণ্ডতৈলও এই রোগে  
বিশেষ উপকারী। (ভাবপ্র° কুদ্ররোগার্থি°)

৩ বিকলাঙ্গ, অঙ্গহীন। ৪ উপহাস, বিজ্ঞপ। যে ব্যাক্য  
দ্বারা বিজ্ঞপাশ্রয়ক নিগূঢ়ভাব প্রকাশ করে।

ব্যঙ্গক (পুং) পক্ষত।

ব্যঙ্গত্ব (ক্ৰী) থলতা, অঙ্গহীনতা।

ব্যঙ্গার্থ (পুং) শব্দের বিজ্ঞপাশ্রয়ক তাৎপর্যার্থ। [ব্যঙ্গ্য দেখ।]

ব্যঙ্গার (ত্রি) অঙ্গাব বা অগ্নিবজ্জিত। ভারত ভীষ্মপর্বে ও  
মার্কণ্ডেয় পুরাণে ৪১৬ শ্লোকে ‘ব্যঙ্গারে’ শব্দ “অগ্নি নিকীপিত  
হইলে” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

ব্যঙ্গিত (ত্রি) বিকলীকৃত।

ব্যঙ্গিন (ত্রি) ১ ব্যঙ্গরোগবিশিষ্ট।

ব্যঙ্গীকৃত (ত্রি) ছিন্নকৃত, কণ্ডিত। “ব্যঙ্গীকৃত্য রথদ্বিপাঃ। ভারত

ব্যঙ্গুল (ত্রি) অঙ্গুলের বস্তুতির পরিমাণের যুগ্মতম অংশ-  
বিশেষ। যেমন পঞ্চাঙ্গুল-দশবাঙ্গুল-পরিমিত-ছায়া বলিলে দশ-  
বাঙ্গুলসংখ্যক পঞ্চাঙ্গুল ছায়া বুঝায়। (ত্রি) ২ বিকৃতানুল, হাহার

অঙ্গুলি বিকৃত হইয়াছে।

অঙ্গুলি বিকৃত হইয়াছে।

অঙ্গুলি বিকৃত হইয়াছে।

অঙ্গুলি বিকৃত হইয়াছে।

অঙ্গুলি বিকৃত হইয়াছে।

অঙ্গুলি বিকৃত হইয়াছে।

অঙ্গুলি বিকৃত হইয়াছে।

অঙ্গুলি বিকৃত হইয়াছে।

অঙ্গুলি বিকৃত হইয়াছে।

ব্যঙ্গুষ্ঠ (ত্রি) ১ বিকৃতানুল। ২ শুদ্ধভেদ। (হেম)

ব্যঙ্গ্য (ত্রি) বি-অঙ্গ-প্যৎ। ব্যঙ্গনা বৃত্তিধারা বোধ্য অর্থ,  
তাৎপর্যার্থ, নিগূঢ়ভাব। শব্দের শক্তি তিনপ্রকার—বাচ্য, লক্ষ্য  
ও ব্যঙ্গ্য; ইহার মধ্যে ব্যঙ্গনা-বৃত্তিধারা যে সকল শব্দের অর্থ  
প্রকাশ পায়, তাহাদিগকে ব্যঙ্গ্য বলে।

“বাচ্যোহর্থোহিতিধরা বোধ্যো লক্ষ্যো লক্ষণয়া মতঃ।

ব্যঙ্গ্যো ব্যঙ্গনয়া তাঃ স্মৃতিভিঃ শব্দস্ত শব্দয়ঃ ॥”

(সাঁ দ° ২ পরি° ১১)

ব্যঙ্গতা (ক্ৰী) ব্যঙ্গত্ব ভাবঃ তন্ টাপ্। ব্যঙ্গের ভাব বা ধর্ম।

ব্যচ, ১ ব্যাজ, প্রত্যারণ। ২ লব্ধ। তুদাদি-পর্যন্তে সর্ক°

সেট্। লট্ বিচতি। লিট্ বিব্যাচ। বিবিচতুঃ। লুট্

বাচিতা। লুট্ বাচিষ্যতি। লুঙ্ অব্যাচীৎ, অব্যাচীৎ। সন্

বিব্যাচিষতি। যঙ্ বেবিচ্যতে। যঙ্ লুক্ ব্যাব্যাচীতি,

ব্যাব্যাক্তি। গিচ্ ব্যাচয়তি, লুঙ্ অব্যাব্যাচৎ।

ব্যচস্ (ক্ৰী) ব্যাপ্তি। “সমুদ্রো ন ব্যচনধে” (ঋক্ ১৩.১৩)

‘বাচো ব্যাপ্তিঃ’ (সায়ণ) ২ আদিত্য। “বচশ্চন্দঃ” (ওক্ ১৪.৪)

‘বাচঃ ব্যচতি ব্যাপ্তিকর্ম্ম বিচতি ব্যাপ্তোতি সর্বং জগ-

দিত্তি ব্যচঃ আদিত্যঃ’ (মহীধর)

ব্যচস্বৎ (ত্রি) ব্যচস্ অন্ত্যার্থে মতুপ্। ব্যাপ্তিযুক্ত। “ব্যচস্বতী-

বি প্রথস্তামজুর্থা” (ঋক্ ২.৩৪) ‘ব্যচস্বতীঃ ব্যাপ্তিমত্যাঃ’ (সায়ণ)

ব্যচিষ্ঠ (ত্রি) ব্যাপ্ত। “বয়সা বৃহত্তং ব্যচিষ্ঠং” (ঋক্ ২.১০.৪)

‘ব্যচিষ্ঠং ব্যাপ্তং’ (সায়ণ)

ব্যচ্ছ (ত্রি) গমনশীল। “গোব্যাচ্ছমন্তকার” (ওক্ ১৮.১৮)

‘গোব্যাচ্ছং গাঃ প্রাপ্তি গমনশীলং’ (মহীধর) গোব্রহ্ম প্রাপ্তি

গমনশীল।

ব্যজ (পুং) ব্যজতানেনেতি বি-অজ (গোচরসংকরেতি।

পা ৩.৩.১১২) ইতি ঘঞ্। নিপাতনাদজ্ঞে ব্যসঞপোরিতি

বীভাবো ন ভবতি। ব্যজন।

ব্যজন (ক্ৰী) ব্যজতানেনেতি বি-অজ-লুট্। (বো বো।

পা ২.৪।৫৭) ইতি পক্ষে বী ভাবে ন ভবতি। তালবৃন্তক, চলিত

পাখা। ইহার সামান্ত গুণ—মূর্ছা, দাহ, তৃষ্ণা, ঘর্ম্ম ও শ্রমনাশক।

তালব্যজনগুণ—ত্রিদোষনাশক, ও লঘু। বংশব্যজনগুণ—রক্ত,

উষ্ণ, বায়ুশিত্তকারক। বেত্রব্যজন, ও ময়ূরপুচ্ছব্যজনগুণ—ত্রিদোষ-

নাশক। চামরব্যজনগুণ তেজস্বর ও মল্লিকাদি নিবারক (রাজব°)

ভাবপ্রকাশ মতে ইহার সাধারণ গুণ দাহ, শ্বেদ, মূর্ছা ও

প্রাপ্তিনাশক। তালবৃন্তব্যজন ত্রিদোষনাশক। বংশব্যজন—

উষ্ণ এবং রক্তপিত্তপ্রকোপক। চামর, বজ্র, ময়ূরগাথা এবং

বেত্রব্যজন ত্রিদোষনাশক, দিগ্ধ ও হৃদয়গ্রাহী। ব্যজনের মধ্যে

এই ব্যজনই প্রশস্ত। (ভাবপ্র°)

ব্যঞ্জনক (ক্লী) ব্যঞ্জন-ব্যাধে কন্। ব্যঞ্জনশব্দার্থ।

ব্যজ্য (ত্রি) ব্যাভা, ব্যঞ্জনশক্তিধারা বোধ।

ব্যঞ্জক (পুং) ব্যানজীতি বি-অজ্জ ধূল। হৃদগতভাবাদিপ্রকাশক অভিনয়। ইহা আঙ্গিক, সাবিক, বাচিক ও আহার্যভেদে চারিপ্রকার। “ব্যানজীতি ব্যক্তকং, আঙ্গিক-সাবিক-বাচিকা-হার্যভেদাং ব্যঞ্জকচতুर्वিধঃ” (ভরত)

২ ব্যঞ্জনপ্রতিপাদক, যেস্থলে ব্যঞ্জনশক্তিধারা অর্থের প্রতিপাদন করা হয়, তাহাকে ব্যঞ্জক কহে।

“অভিধাদিত্রয়োপাধি বৈশিষ্ট্যান্ত্রিবিধো মতঃ।

শব্দোহপি বাচকস্তদ্বাক্যকো ব্যঞ্জকস্তথা ॥” (সাহিত্যদ° ২।৩১)

(ত্রি) ৩ প্রকাশক।

“উৎপত্তিব্যঞ্জকঃ পুণ্যঃ কৰ্মযোগং নিবোধত।” (মহু ২।৬৮)

ব্যঞ্জকত্ব (ক্লী) ব্যঞ্জকত্ব ভাবনঃ ত্ব। ব্যঞ্জকের ভাব বা ধর্ম।

ব্যঞ্জন (ক্লী) ব্যাভ্যতে ব্রজ্যতে অগ্নাদি সংযোগ্যভেদেনেনেতি বি-অজ্জ-লুট্। ১ অঙ্গোপকরণ, হৃদশাকাদি, যাহাধারা অঙ্গ মাথিয়া ভক্ষণ করা হয়। চলিত ভরকারী। পর্যায়—ভেমন, নিষ্ঠান, তেম। (শব্দরত্না°)

“অনো ভর ব্যঞ্জনং গাস্বমভ্যঞ্জনম্” (ঋক ৮।৬৭।২)

ইহার গুণ—কৃত, বুধ্য ও পুষ্টিপ্রদ। মৎস্ত ৬ মাংসাদির ব্যঞ্জন যে যে দ্রব্যের সহিত ভোজন করা হয়, সেই সেই দ্রব্যের দোষ ও গুণানুসারে দোষ ও গুণ তির করিতে হয়।

“ব্যঞ্জনং শাকমৎস্তাখ্যং কৃতং বুধ্যক পুষ্টিদম্।

দ্রব্যেণ যেন যেনেহ ব্যঞ্জনং মৎস্তমাংসয়োঃ।

তস্ত তস্ত তয়োঃশ্চতদ্ গুণদোষে বিভাবয়েৎ ॥” (রাজবল্লভ)

২ চিহ্ন। ৩ ব্যঞ্জনশক্তি। (সাহিত্যদ° ৩।৫৯) ৪ অঙ্গুষ্ঠ।

“কুতএব পরিত্যক্তং স্ততং শক্ষামাহং স্বয়ম্।

বালমপ্রাপ্তবয়সমজাতব্যঞ্জনাকৃতিম্ ॥” (ভারত ১।১৫৮।৩৪)

৫ অবয়ব। ৬ দিন। (মেদিনী) ৭ ক্রীপুরুষের অন্তর্গত দেশ, উপহৃ। ৮ অর্দ্ধমাত্রোচ্চারণ্য হলবর্ণ।

“একমাত্রো ভবেচ্ছবো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিমাত্রস্ত প্লুতো জ্যেষ্ঠো ব্যঞ্জনঞ্চাৰ্দ্ধমাত্রকম্ ॥” (ব্যাকরণ)

ককার হঠতে হকার পর্য্যন্ত বর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণ। এই সকল বর্ণ অর্দ্ধমাত্র।

ব্যঞ্জনসন্ধি (পুং) ব্যাকরণোক্ত সন্ধিপ্রকরণ বিশেষ।

ব্যঞ্জনসন্ধিপাত (পুং) ব্যঞ্জনসন্ধম, কতকগুলি ব্যঞ্জনবর্ণের একত্র সমাবেশ।

ব্যঞ্জনহারিকা (ক্লী) অমঙ্গলকর কুশক্তিবিশেষ। ইহারা বিবাহিতা কস্তার ব্যঞ্জন হরণ করিয়া থাকে। (মার্ক° পু° ৫।১।১০২-১০৪)

ব্যঞ্জন (ক্লী) বি-অজ্জ-লুট্-টাপ্। শব্দের বৃত্তিবিশেষ।

শব্দের তিনটা বৃত্তি—অভিধা, লক্ষণ ও ব্যঞ্জন। কার্যের ব্যঙ্গার্থবোধক শক্তি। যে শক্তিধারা তাৎপর্যার্থের বোধ হয়। ইহার লক্ষণ—

“বিরতাব্যভিধাত্তাস্থ যস্যার্থো বোধ্যতেহপরঃ।

সা বৃত্তি ব্যঞ্জনো নাম শব্দত্বার্থাদিকন্ত চ ॥”

“শব্দবৃত্তিকর্মণাং বিরম্য ব্যাপারাত্তাব ঠিতি নয়নোভিধা-লক্ষণা-তাৎপর্যার্থাস্থ তিস্ববু বৃত্তিবু স্বং স্বমর্থং বোধয়িত্বা উপকীর্ণাস্থ বরাত্তোহর্থো বোধ্যতে সা শব্দত্বার্থত প্রকৃতিপ্রত্যয়াদেশ বৃত্তি-ব্যঞ্জনধ্বননগমনপ্রত্যয়নাদিব্যাপদেশবিষয়া ব্যঞ্জনো নাম।”

(সাহিত্যদ° ২ পাঠ)

ব্যড় (পুং) ঋষিভেদ। [ ব্যাড়ি দেখ। ]

ব্যড়ম্বক (পুং) এরওম্বক। (অমর)

ব্যড়ড (পুং) কান্দীরস্থ ব্যক্তিবিশেষ। (রাজতর° ৮।১৮৪)

ব্যড়ডমুদ্রল (পুং) কান্দীরস্থ ব্যক্তিভেদ। (রাজতর° ৭।১৪৮০)

ব্যতি (পুং) অশ্ব। (ঋক ৪।৩২।১৭)

ব্যতিকর (পুং) বি-অতি-ক-অপ্। ১ বাসন। ২ ব্যতি-বদ। (মেদিনী) ৩ বিনাশ।

“প্রজ্ঞোপদ্রবমালক্ষ্য লোকব্যতিকরঞ্চ তম্।

মতঞ্চ বাসুদেবস্ত সংজ্ঞহারাক্কুনো দ্বয়ম্ ॥” (ভাগবত ১।৭।৩২)

৪ মিশ্রণ।

“অন্তোন্তব্যতিকরচারুভির্বিচিট্রৈঃ” (মাঘ ৪।৫৩)

৫ ব্যাপ্তি। ৬ সম্পর্ক, সম্বন্ধ। ৭ পরস্পর কর্মকরণ।

৮ সমূহ। ৯ সম্পর্কযুক্ত।

ব্যতিক্রম (পুং) বি-অতি-ক্রম-বঞ্। ক্রমবিপর্যায়, যে ক্রমে হইতেছিল, তাহার ভিন্নতা, বৈপরীত্য।

“সর্বত্র প্রাণ্ডমুখো দাতা গৃহীতা চ উদযুথঃ।

এব এব বিধিদানে বিবাহে তু ব্যতিক্রমঃ ॥” (উদাহতব)

উল্লঙ্ঘন, উল্টান, বিপরীতকরণ।

ব্যতিক্রমণ (ক্লী) বি-অতি-ক্রম-লুট্। ব্যতিক্রম, ক্রম-বিপর্যয়করণ।

ব্যতিক্রান্ত (ত্রি) বি-অতি-ক্রম-ক্ত। বিপর্যয়প্রাপ্ত।

ব্যতিক্রান্তি (ক্লী) বি-অতি-ক্রম-ক্তিন্। ব্যতিক্রম, বৈপরীত্য।

ব্যতিগত (ত্রি) প্রস্থিত। যাহা অতিক্রম করিয়া গিয়াছে।

ব্যতিচার (পুং) ১ দোষ। ২ পাপাচরণ।

ব্যতিচূষিত (ত্রি) অতি সন্নিহিতে স্পর্শন।

ব্যতিপাত (পুং) বি-অতি-পত-বঞ্। ১ মহোৎপাত।

২ অপবান। ৩ যোগভেদ। [ ব্যতীপাত শব্দ দেখ। ]

ব্যতিভেদ (পুং) বি-অতি ভিদ-বঞ্। অতিক্রম করিয়া ভেদ, এক একটা করিয়া ভেদ।

“উৎপলপত্রশতব্যতিরেকবঙ্গাব্যাস সংলক্ষ্যতে”

( সাহিত্যদ° ৪১২৫৫ কা° )

ব্যতিমর্শ ( পুং ) বিহারবিশেষ । বৈদিক যজ্ঞাদিতে বালখিল্য  
স্তোত্রের ১ম বা দ্বিতীয় মণ্ডের কতকগুলি পাদ বা মন্ত্রাদি একতীর  
পর একটি পরম্পরে একযোগে উচ্চারণরূপ প্রয়োগ ।

ব্যতিমর্শম্ ( অব্য ) তাক্, অতিক্রান্ত ।

ব্যতিমিশ্র ( ত্রি ) আরও অনেক মিশ্র চিহ্নযুক্ত । (বৃহৎস° ৬৭৩)

ব্যতিমূঢ় ( ত্রি ) অত্যন্ত বিরক্ত বা চিন্তাবিভ্রাঙ্কিত ।

ব্যতিমোহ ( পুং ) অতিশয় মুগ্ধ ।

ব্যতিয়াত ( ত্রি ) অতিক্রম করিয়া গত ।

ব্যতিরিক্ত ( ত্রি ) বি-অতি-রিচ্-ক্-ত্ । ১ ব্যতিরিক্তবিশিষ্ট,  
বিভিন্ন । ২ অতিরিক্ত । ৩ বর্জিত । ৪ পৃথক্কৃত ।

ব্যতিরিক্ততা ( স্ত্রী ) ব্যতিরিক্ততা ভাবঃ তল্-টা-প্ । ব্যতি-  
রিক্তের ভাব বা ধর্ম, বিভিন্নতা ।

ব্যতিরেক ( পুং ) বি-অতি-রিচ্-ক্-ঘঞ্ । ১ বিনা । ২ অভাব ।

“ন পতিব্যতিরেকেণ স্ত্রীণামপরা গতিঃ ।”

( কথাসরিৎসা° ৩৯১৬৬ )

৩ প্রভেদ, বিভিন্নতা । ৪ বৃদ্ধি । ৫ অতিক্রম ।

৬ অর্থালঙ্কারবিশেষ । ইহার লক্ষণ—

“আধিক্যমুপনয়নোপমানান্যুনাভাববা ।

ব্যতিরেক এক উক্তে হেতৌ নোক্তে স চ ত্রিধা ॥

চতুর্বিধোহপি সামান্ত্য বোধানাক্ষততোহর্থতঃ ।

আক্ষেপাচ্চ স্বাদশা স্নেহেহপি ত ত্রিবিধা ।

প্রত্যেকং ত্র্যঙ্গলিষ্টাষ্টচত্বারিংশধিঃ পুনঃ ॥”

( সাহিত্যদ° ১০৭০০ )

যেহলে উপমান হইতে উপমেয়ের আধিক্য বা ন্যূনতা  
বর্ণনা করা হয়, তদ্ব্যয় এই অলঙ্কার হয় । এই অলঙ্কারের  
৪৮ প্রকার ভেদ আছে । উদাহরণ—

“অকলঙ্কমুখং তত্ত্বা ন কলঙ্কী বিদুর্থা ।” ( সাহিত্যদ° )

তাহার মুখ অকলঙ্ক, কলঙ্কী বিদুর সদৃশ নহে । তাহার  
মুখে কোন কলঙ্ক নাই, কিন্তু চন্দ্ৰের কলঙ্ক আছে, কলঙ্কী চন্দ্ৰ  
অপেক্ষা তাহার মুখসৌন্দর্যের আধিক্য বর্ণন হওয়ার, এই স্থলে  
ব্যতিরেক অলঙ্কার হইল । এইরূপে উপমেয়ের ন্যূনতা হইলেও  
এই অলঙ্কার হইবে ।

ব্যতিরেকব্যাপ্তি ( স্ত্রী ) যে গুণ নাই সেই গুণ স্বাপনার  
• বৃত্তি প্রদর্শন ।

“কে বলে শরৎশকী সে মুখের তুলা ।

পক্ষ্মণে পড়ে তার আছে কতগুলো ।” ( বিভাস° )

এইস্থলেও এই অলঙ্কার হইয়াছে ।

ব্যতিরেকিন্ ( ত্রি ) ১ অতিক্রান্ত গমনকারী । ২ বিভিন্নতাকারী ।

ব্যতিরেকিলিঙ্গ ( স্ত্রী ) অতিরিক্ত চিহ্ন, বাহা অস্ত্র দ্বন্দ্ব ।

ব্যতিরেকচন ( স্ত্রী ) বিভিন্নতা প্রদর্শন । ( সাহিত্যদ° ১০৬১৪ )

ব্যতিলজ্জিন্ ( ত্রি ) স্বস্থানভ্রষ্ট । অলিত । ( রঘু° ৬১২ )

ব্যতিষক্ত ( ত্রি ) বি-অতি-ষজ্-ক্-ত্ । ১ আসক্ত । ২ পরম্পর  
মিলিত । ৩ গ্রথিত ।

ব্যতিষক্ত ( পুং ) বি-অতি-ষজ্-ক্-ঘঞ্ । ১ পরম্পর মেলন ।

“সেনমোর্বাতিষঞ্চে জয়ঃ সাধারণো ভবেৎ” (ভারত ১২।১০৩৫)

২ বিনিময় ।

“অস্ত্রোত্তরিতব্যতিষক্তবৃদ্ধ-বৈরাটুযুদ্ধো বিহরনমিষ্মচ ।”

( ভাগবত ৪।৩১৩ )

ব্যতিহার ( পুং ) বি-অতি-হ-ঘঞ্ । বিনিময় ।

“পরিধানং বিনিময়ো নৈমেষঃ পরিবর্তনম্ ।

ব্যতিহারঃ পরাবর্তো বৈময়ো বিময়োহপি চ ॥” ( হেম )

২ পরম্পর একরূপ ক্রিয়াকরণ । ৩ পর্যায়করণ । ৪ গালা-  
গালি । ৫ মারামারি ।

ব্যতীকার ( পুং ) বি-অতি-কৃ-ঘঞ্, বঞ্চে উপসর্গস্ত দীর্ঘঃ ।

ব্যতিকর, বাসন । ২ ব্যতিষক্ত । ৩ বিনাশ । ৪ মিশ্রণ ।

ব্যতীত ( ত্রি ) বি-অতি-ই-ক্-ত্ । অতীত, গত । অতিক্রান্ত ।  
বিগত ।

“অর্দ্ধরাতে ব্যতীতে তু সংক্রান্তির্দর্ভবেৎ ।

পূর্বে ত্রতাদিকং কুখ্যঃ পরেহ্যঃ স্নানদানয়োঃ ॥” ( তিথিতত্ত্ব )

ব্যতীপাত ( পুং ) বি-অতি-পত-ঘঞ্ । ( উপসর্গস্য ঘঞীতি ।  
পা ৬।৩১২২ ) হাত উপসর্গস্ত দীর্ঘঃ । ১ মহোৎপাত, অমঙ্গল-  
জনক উৎপাত, ধুমকেতু, ভূকম্প ইত্যাদি । ২ অপমান । ( মেদিনী )  
৩ বিকম্প প্রভৃতি সপ্তবিংশতি যোগের অন্তর্গত সপ্তদশ যোগ ।  
জ্যোতিষমতে এইযোগে শুভকর্ম মাত্রই নিষিদ্ধ । এইযোগে  
কোন শুভকর্ম বা যাত্রাদি করিলে অশুভ হইয়া থাকে ।

“নিরংশং দিবসং বিষ্টিং ব্যতীপাতকং বৈধৃতম্ ।”

কেস্রং বাপি শুভৈ হীনং শাপাহমপি বজ্জয়েৎ ॥

পরিঘস্ত ত্যজেনর্জং শুভকর্ম ততঃ পরম্ ।

ত্যাভাদৌ পঞ্চ বিকম্পে সপ্তশূলে চ নাড়িকা ।

গণ্ডব্যাঘাতয়োঃ ষট্ চ নবর্ষগবজ্জয়োঃ ।

বৈধুতিব্যতীপাতৌ চ সমত্তৌ পরিবজ্জয়েৎ ॥” ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

সংক্রান্তি, বিষ্টি, ব্যতীপাত, বৈধুতি, এবং কেস্রস্থান  
শুভগ্রহহীন হইলেও শাপদিন বর্জন করিয়া শুভকর্ম করিবে ।  
ব্যতীপাত সমস্ত শুভকার্যে নিষিদ্ধ হইলেও ইহার প্রতি-  
শ্রুতি দেবিত্তে পাওয়া যায় । চন্দ্র তারার যদি শুভ থাকে,  
তাহা হইলে ব্যতীপাত হইবে না । এবং যাত্রাকালে অশুভযোগ

হইলে ব্যতীপাতদোষ বিনষ্ট হয়। অর্থাৎ ব্যতীপাত যোগ হইলে ঐরূপ স্থলে যাত্রা করা যাইতে পারে।

“ন বিকল্পো ন বা গণ্ডো ন ব্যতীপাতবৈধৃতী।

চন্দ্রতারাবলে প্রাপ্তে দোষা গচ্ছন্ত্যসংস্থাঃ ॥

নবম্যক্ষরকো বিষ্টিঃ শতেন্দ্রদিনস্তথা।

ব্যতীপাতো ন দৃব্যেত যন্তার্কো দক্ষিণে স্থিতঃ ॥

যদি বিষ্টিব্যতীপাতৌ দিনং বাপ্যন্তং ভবেৎ।

হস্ততেহমৃতবেগেন তাক্ষরেণ তমো যথা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই যোগে যদি কোন বালক জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে ঐ বালক রুচিবাক্যযুক্ত, খলবতাব, সদা পীড়িত, মাতার হিতকারী ও পরের কার্যে পক্ষপাতী হইয়া থাকে।

“কঠোরবাক্যঃ পিতৃনবতাবে সদাতুরো মাতৃহিতো মনুষ্যঃ।

পরন্ত কার্যে কৃতপক্ষপাতো যন্ত প্রমত্তৌ ব্যতীপাতযোগঃ ॥”

(কোমলীপ্রদীপ)

৪ পারিতোষিক যোগবিশেষ, যেমন অর্দ্ধোদয়যোগ, ব্যতীপাত যোগ। এই যোগে গঙ্গানান করিলে কোটি কুল উদ্ধার হয়। এই যোগ যথা—অমাবস্তার দিন রবিবার, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, আর্দ্রা, অশ্লেষা ও মৃগশিরা নক্ষত্র হইলে এই যোগ হয়।

“শ্রবণাধিনিষ্ঠাদানাগদৈবতমন্তকে।

যত্নমা রবিবারেণ ব্যতীপাতঃ স উচ্যতে ॥

নাগদৈবতমশ্লেষা মন্তকং মৃগশিরাঃ।

সংক্রান্তিযু ব্যতীপাতে গ্রহণে চন্দ্রস্থায়োঃ।

পুযো মাতা তু গঙ্গায়াং কুলকোটিঃ সমুৎপদেৎ ॥”

(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

এই যোগে গঙ্গানান করিলে গঙ্গায় বাক্য করিয়া স্নান করিতে হয়। সঙ্গর বাক্য করিয়া স্নান না করিলে ফলের ন্যূনতা হয়।

চতুর্দশী দিন যদি ব্যতীপাত এবং আর্দ্রা নক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে এই দিনও অতি পুণ্যতম কাল, ইহা দেবতাদিগেরও হর্ষভ। এই দিনে গঙ্গানান করিলে পূর্বোক্ত ফললাভ হয়।

“চতুর্দশ্যা যদা যোগো ব্যতীপাতেন চার্দ্রয়া।

তদা পুণ্যতমঃ কালো দেবানামপি হর্ষভঃ।

তদা যঃ স্নাতি গঙ্গায়াং তন্ত্যা তৎকলমাপ্নুয়াৎ ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

৫ স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তোক্ত ক্রান্তিসাম্যাক্ষক যোগবিয়োগরূপ বহির্ভেদ।

“ব্যতীপাতত্রয়ং ঘোরং গণ্ডান্তত্রিতয়ং তথা।

এতদ্বৎসর্গদ্বিতয়ং সর্গকর্ষস্ব বর্জয়েৎ ॥” (স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত)

‘ব্যতীপাতানাং ত্রয়ং যোগবিয়োগাক্ষকো ক্রান্তিসাম্যাক্ষকো যৌ ব্যতীপাতৌ বিয়বৎসর্গদ্বৌ ক্রান্তিসাম্যাক্ষকো ব্যতীপাত-তরোরৈব ভেদঃ ন পৃথক্’ (রজনাব)

ব্যতীহার (পুং) বি-অতি-জ-ঘঞ, উপসর্গত দীর্ঘঃ। পরিবর্ত, বিনিময়, বদল। (জটায়র) ২ পরস্পর একজাতীয় ক্রিয়া-করণ। যথা—কেশাকেশি, দণ্ডাদণ্ডি, ইত্যাদি।

ব্যত্যয় (পুং) ব্যত্যয়নমিতি বি-অতি-ই। (এরচ্। পা ৩।৩।৫৬) ইতি অচ্। ব্যতিক্রম, পর্যায়—বিপর্যাস, ব্যত্যাস, বিপর্যয়।

“পর্যাবরেষাং স্থানানাং কালেন ব্যত্যয়ো ভবেৎ ॥”

(ভাগবত ৭।১০।৪৪)

ব্যত্যয়গ (ত্রি) ব্যত্যয়-গম-ড। বিপর্যয়ভাবে গমনকারী, বিপরীতভাবে গত।

“ক্ষেমকুদেব ন সাধরতেহর্থান্ ব্যত্যয়গো বধবন্ধনভয়ায় ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৮।৮।২২)

ব্যত্যন্ত (ত্রি) বি-অতি-অস-ক্ত। বিপরীতভাবে অবস্থিত, বিপর্যয়প্রাপ্ত, উল্টাপাল্টা।

ব্যত্যাস (পুং) ব্যত্যাসনমিতি বি-অতি-অস-ঘঞ। বিপর্যায়, ব্যতিক্রম, বৈপরীত্য।

“মাত্রাসি বক্তিতা ভজে চক্ৰব্যত্যাসহেতুনা।

ভবিষ্যতি হি পুত্রস্তে ক্রুরকর্ষাতিদারুণঃ ॥” (হরিবংশ ২।৭।২২)

ব্যধ্, ১ ভয়। ২ চলন। ৩ ব্যাধা। ভূদি° আত্মনে° অক° সেট্। লট্ ব্যাধতে। লিট্ বিবাধে। লুট্ ব্যাধিতা। লৃট্ ব্যাধিষ্যতে। লুঙ্ অব্যাধিষ্ট, অব্যাধিষাতাং, অব্যাধিষত। সন্ বিবাধিষতে। যঙ্ বাবাধাতে। যঙ্ লুক্ বাবাধি। গিচ্ ব্যাধয়তি। লুঙ্ অব্যাবাধেৎ।

ব্যথক্ (ত্রি) ব্যথয়তি পীড়য়তি ব্যথ-গিচ্-ধূল্। ব্যথাকারী।

“অবুখানং ব্যথকস্ত শ্রান্মর্ষস্পৃগরুস্তদঃ ॥” (হেম)

ব্যথন (ক্রী) ব্যথ-ভাবে লুট্। ব্যথা, পীড়া, হঃখ। (ত্রি) ব্যথয়তীত ব্যথ-লু। ২ ব্যথক, ব্যথাকারী।

ব্যথয়িতৃ (ত্রি) ব্যথ গিচ্-তৃচ্। ব্যথাকারক।

ব্যথা (ত্রী) ব্যথ অঞ টাপ্। ১ হঃখ, পীড়া, ক্রেশ, বেদনা, শোক। ২ ভয়।

“স্নেহং দয়াং তথা সৌখ্যং যদি বা জ্ঞানকীমপি।

আরাধনায় লোকস্ত মুক্ততো নাপ্তি মে ব্যথা ॥” (উত্তরচ ১ অ°)

ব্যথিত (ত্রি) ব্যথ-ক্ত। ১ পীড়িত। ২ হঃখিত। ৩ ভীত। ৪ শোকপ্রাপ্ত।

ব্যথিস্ (ত্রি) ১ ব্যথিতা। ২ ব্যথক। (শক্ ৪।৪।৩)

ব্যথ্য (ত্রি) ব্যথ যৎ। ১ ব্যথার যোগ, হঃখার্থ। ২ ভয়াহ।

ব্যধর (ত্রি) ব্যধর। দংশক।

ব্যধ্, তাদ্ধন, পীড়ন। দিবাদি° পরস্মৈ° সক° অনিট্। লট্-বিবাধি। লিট্ বিবাধ, বিবিধতুঃ, বিবাধ, বিবাধিৎ। লুট্ ব্যাধ। লৃট্ ব্যাধিষ্যতি। আশ্লিগিঙ্ বিবাধেৎ। লুঙ্ অব্যাধিষীৎ,



অব্যাহাং, অব্যাংমুঃ। কণ্ঠবাচ্যে লট্ বিধাতে। সন্ বিব্যংসতি।  
বঙ্ বেবিঘাতে। যঙ্ লুক্ বাব্যক্তি। গিচ্ ব্যাঘরতি। লুঙ্  
অবিব্যধৎ। কাহার কাহারও মতে লুট্-ভ্যাংস্তৎ, লুঙ্ অতাং-  
সীৎ। সন্ বিভাংস্ততি। এই মতে ‘ব’ স্থানে ‘ভ’ হইয়া ঐরূপ  
পদ হয়। অহু+বাহ=সম্পর্ক। ব্যাপন। গ্রহন। অপ+  
বাহ=প্রত্যাখ্যান, নিরাস। ত্যাগ। প্রেষণ। আ+বাহ=  
নিষ্কেপ। পরিধান।

ব্যধ (পুং) ব্যধনমিতি ব্যধ-তাড়ে (ব্যধজপোরহুপসর্গে। পা  
৩৩৬১) ইতাপ্। ১ বেধ, বিদ্ধকরণ, চলিত বেধা। ২ ব্যথা।  
৩ ভেদন। ৪ গ্রহণ।

ব্যধন (ক্লী) বাধ-লুট্। বেধন, বিদ্ধকরণ।

ব্যধিকরণ (ক্লী) অধিকরণাভাব।

ব্যধিক্ষেপ (পুং) নিন্দা।

ব্যধ্য (পুং) বধ্যয় হিতঃ ব্যধ-যৎ। ১ ধনুর্গণ। ধনুকের ছিলা।  
‘ব্যধ্যস্ত প্রতিকায়ঃ শ্রাজ্জীবাজ্য ভারবৎ গুণঃ।’ (ত্রিকা°)  
২ বেধনাহঁ, বিধিবার যোগ্য।

ব্যধ্ব (পুং) বিরুদ্ধো অন্ধা, প্রাদি সমাসঃ, ‘উপসর্গা দধনঃ’  
ইতচ্। কুংসিত পথ, পর্যায় দুর্ধ্ব, বিপথ, কদধ্বা, কাপথ,  
কুপথ, অসংপথ, কুংসিতবস্ব।

‘ভূর্গং প্রত্যানয় বৈতান্ কামং ব্যধ্বগতানপি।’ (ভারত ২।৭০।২৩)

ব্যধ্বন্ (ত্রি) কুংসিত পথযুক্ত।

ব্যধ্বর (ত্রি) সংক্রামক।

ব্যস্ত (ত্রি) দূরবর্তী।

ব্যস্তর (ত্রি) ১ ব্যবহিত। ২ সর্কধর্মসাম্য। (নীলকণ্ঠ  
ভারতটীকা) (পুং) ৩ জৈনদেবভেদ, পিশাচ, যক্ষ প্রভৃতি।

ব্যপ, কয়, ব্যয়। চুরাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্-ব্যপয়তি।  
লোট্-ব্যপয়তু। লিট্-ব্যপয়াক্কার। লুঙ্-অবি ব্যপৎ।

ব্যপগম (পুং) বি-অপ-গম-অপ্। ব্যতীত।

‘ত্রিরাত্রব্যপগমে চতুর্থেহহনি কৃতমানেনৈব শুদ্ধা ভবতি’

(কুল্লুক ৫।৬৮)

ব্যপত্রপা (ক্লী) লজ্জা।

ব্যপদেশ (পুং) বি-অপ-দিশ-ঘঞ্। ১ কপট, ছল, ব্যাজ।

‘কাপি কুন্তলসংবান সংযমব্যপদেশতঃ।

বাহুমূলং স্তনো নাতিপঙ্কজং দশয়েৎ ক্ষুটম্।’ (সাহিত্যদ° ৩।১৫৫)

২ নাম। ৩ কুল, বংশ। ৪ বাক্য বিশেষ।

‘ব্যঞ্জেনাশ্রাভিলাষোক্তি ব্যপদেশ ইত্তীর্ঘাতে।’

(উজ্জল নীলমণি) ৫ নামোজ্জেক্ষকখন। ৬ মুখ্য ব্যবহার।

ব্যপদেশক (ত্রি) ১ নামক। ২ প্রকাশক।

ব্যপদেশিন্ (ত্রি) নিমিত্তসত্যবাদ্ বিশিষ্টোহপদেশো মুখ্যো

ব্যবহারোহিচ্ছান্তি ইনি। মুখ্যব্যবহারবিশিষ্ট, মুখ্যব্যবহার  
বিষয় পদার্থ।

ব্যপদেশ্ট্ (ত্রি) বি-অপ-দিশ-তৃচ্। ১ কপটী, ছলকারক।  
২ নামোজ্জেক্ষকারী।

ব্যপদেশ্য (ত্রি) বি-অপ-দিশ-যৎ। ১ ব্যপদেশাহঁ, ব্যপদেশের  
যোগ্য। ২ উল্লেখযোগ্য।

‘হীনজাতি মাতৃজাতিব্যপদেশানাত্মকতে’ (কুল্লুক ১০।১৪ মহ)

মাতার দোষ হেতু মাতৃজাতির নামে উল্লিখিত হইবে।

‘ইয়ন্ত ভবতো ভাষ্যা দোষৈরেতৈবিবজ্জিতা।

প্রাচ্যা চ ব্যপদেশো চ যথা দেবেষরুদ্ধতী ॥’ (রামায়ণ ৩।৯।৮)

ব্যপনয় (পুং) বি-অপ-নী-অপ্। বিনাশ, প্রত্যাখ্যানত্যাগ।

ব্যপনয়ন (ক্লী) বি-অপ-নী-লুট্। প্রত্যাখ্যান, ত্যাগ।

ব্যপনীত (ত্রি) বি-অপ-নীক্। অপসারিত, দূরীকৃত। ভাঙিত।  
স্থানান্তরীকৃত।

ব্যপনুত্তি (ক্লী) অপসারিত।

ব্যপনেয় (ত্রি) বি-অপ-নী যৎ। ব্যপনয়নযোগ্য, ব্যপনয়নাহঁ  
বিনাশাহঁ।

ব্যপমুর্দ্ধন্ (ত্রি) মৃতক হীন।

ব্যপয়ন (ক্লী) নিঃশেষ।

ব্যপয়ান (ক্লী) ১ প্রয়াণ। ২ পলায়ন।

ব্যপরোপণ (ক্লী) বি-অপ-কৃহ-গিচ্ লুট্ ‘কৃহেঃ পোবা,  
ইতি হ্রস্ব পঃ। ১ অবতারণ, নামান। ২ ছেদন। ৩ মূলোচ্ছেদন।  
৪ দূরীকরণ। ৫ অপসারণ।

ব্যপরোপিত (ত্রি) বি-অপ-কৃহ-নিচ্-কৃ, হ্রস্ব পঃ। ১ ছিন্ন।  
২ উৎপাটিত। ৩ অবতারিত। ৪ ছেদিত। ৫ মূলোৎপাটিত।  
৬ দূরীকৃত।

ব্যপবর্গ (পুং) ১ বিচ্ছেদ। ২ ত্যাগ।

ব্যপবর্জ্জন (ক্লী) বি-অপ-বৃজ লুট্। ১ ত্যাগ। ২ দান।  
৩ নিবারণ।

ব্যপবর্জ্জিত (ত্রি) বি-অপ-বৃজ-কৃ। ১ পরিত্যক্ত, বর্জ্জিত।  
২ দত্ত। ৩ নিরাকৃত, নিষিদ্ধ।

ব্যপবর্তিত (ত্রি) বি-অপ-বৃজ-গিচ্-কৃ। প্রত্যাবর্তিত।

ব্যপসারণ (ক্লী) ১ বিনাশ করণ। ২ দূরীকরণ।

ব্যপাকৃত (ত্রি) বি-অপ-আ-কৃ-কৃ। ১ অপনীত। ২ অস্বী-  
কৃত। ৩ নিরস্ত। ৪ নিহত। ৫ দূরীকৃত।

ব্যপাকৃতি (ক্লী) বি-অপ-আ-কৃ-ক্ৰিন্। ১ অপহব। ২ অস্বী-  
কার। ৩ নিবারণ। ৪ নিরাকরণ। ৫ নিহব।

ব্যপায় (পুং) বি-অপ-ই-ঘঞ্। ১ অপনয়ন, বিনাশ,  
ব্যপগম।

ব্যাপাশ্রয় (পুং) বি-অপ-আ-শ্রি-অপ্। আশ্রয়, অবলম্বন।  
ব্যাপেক্ষক (ত্রি) বি-অপ-ঈক-বুল্। ব্যাপেক্ষাকারী।  
ব্যাপেক্ষা (স্ত্রী) বি-অপ-ঈক-অঙ্-টাপ্। ১ আকাঙ্ক্ষা,  
স্পৃহা। ২ বিশেষ অমুরোধ। ৩ অপেক্ষা।

ব্যাপোত (ত্রি) বি-অপ-ই-জ্ঞ। ১ অপগত। ২ দূরীকৃত।  
৩ প্রতিকৃত, ৩ বিকৃত।

ব্যাপোত (ত্রি) বি-অপ-বহ-ক্ত। ১ বিপরীত। ২ বৃদ্ধিত।  
৩ ভাঙিত।

ব্যাপোহ (পুং) বি-অপ-উহ-বঞ্। ১ বিনাশ। “সুখহঃখ-  
ব্যাপোহকং” (সুশ্রুত)

ব্যাপোহ (ত্রি) বিনাশযোগ্য।

ব্যভিচারিত (ত্রি) বি-অভি-চর-ক্ত। কৃতব্যভিচার।

ব্যভিচার (পুং) বি-অভি-চর-বঞ্। ১ কণাচার, কুক্রিয়া।  
২ ভ্রষ্টাচার। ৩ স্ত্রীর পরপুরুষসংসর্গ এবং পুরুষের পরস্ত্রী-  
সংসর্গ। শাস্ত্রানুসারে ব্যভিচার বিশেষ পাপজনক।

“ব্যভিচারাত্ ভর্তৃঃ স্ত্রী লোকে প্রাপ্নোতি নিন্দাতাম্।

শৃগালযোনিং প্রাপ্নোতি পাপরোগৈশ্চ পীড়্যতে ॥”

(মহু ৫।১৬০)

পরপুরুষ উপভোগ দ্বারা স্ত্রীলোক সংসারে নিন্দনীয় হয়,  
পরকালে শৃগালযোনিতে জন্মগ্রহণ করে, এবং নানা প্রকার  
পাপরোগে আক্রান্ত হইয়া অতিশয় পীড়া ভোগ করে।

ব্যভিচার স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ের পক্ষেই সমান পাপজনক।  
ও ছায়াবিনী প্রসিদ্ধ হেতুদ্বয়ভেদ। ইহার লক্ষণ “সাম্যতা-  
বচ্ছেদকাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতাকাতাববদ্বৃতিত্বং হি ব্যভিচারঃ”  
ইহা পাঁচ প্রকার, সব্যভিচার, বিরুদ্ধ, প্রকরণসম, সাধ্যসম  
ও অতীতকাল বা কালাতীত। সব্যভিচারের অপর নাম অনৈ-  
কান্তিক। যে হেতু ব্যভিচারের সহিত বর্তমান, তাহাকে  
সব্যভিচার কহে। একত্র অব্যবস্থা অর্থাৎ একস্থানে বিশেষরূপ  
অবস্থিতি না থাকাই ব্যভিচার। বি-বিশেষরূপে, অভি—  
সর্বতোভাবে, চার-গতি।

সাধ্যের অধিকরণ মায়ে হেতুব্যবস্থান নিয়মিত হওয়াই  
সম্ভব। কারণ ঐরূপ হইলেই তদ্বারা সাধ্যের অগ্রমুখিত  
হইতে পারে। যে হেতুর গতি বা সঞ্চর অর্থাৎ অবস্থিতি উল্ল-  
ক্ষেপে নিয়মিত নহে, বাহ্যের গতি সর্বতোমুখী, অর্থাৎ যে হেতু  
সাধ্যের অধিকরণে ও সাধ্যাভ্যাসের অধিকরণেও তুল্যরূপে  
থাকে, সেই হেতু বলে সাধ্যের অগ্রমুখিত হইতে পারে না।  
তাদৃশ হেতুকে সব্যভিচার বলা যায়।

ব্যভিচারবৎ (ত্রি) ব্যভিচার অন্তর্গত মতপূর্ণ বৎ। ব্যভি-  
চার বিশিষ্ট, ব্যভিচারবৃত্ত।

ব্যভিচারিত্য (স্ত্রী) ব্যভিচারিণী ভাবঃ, ব্যভিচারিন্-তল্-টাপ্।  
ব্যভিচারিণী, ব্যভিচারীর ভাব বা ধর্ম, ব্যভিচারীর কাণ্ড,  
ব্যভিচার।

ব্যভিচারিন্ (পুং) ব্যভিচারতীতি বি-অভি-চর-গিনি। চতুর্জিৎ-  
প্রকার পুংস্বার ভাববিশেষ। এই সকল ভাব যথা—নিবেদ, মানি,  
শকা, অহুয়া, মদ, শ্রম, আলস্য, দৈহ্য, চিন্তা, মোহ, স্মৃতি, স্মৃতি,  
ত্রীড়া, চপলতা, হর্ষ, আবেগ, জড়তা, গর্ভ, বিবাদ, ঔৎসুক্য,  
নিদ্রা, অপমার, স্তম্ভ, বিরোধ, অমর্ষ, অবহিৎ, উগ্রতা, মাত,  
উপলব্ধ, ব্যাধি, উন্মাদ, মরণ, জ্ঞান, বিতর্ক। (হেম)

“বিশেষাভ্যভিযুখান চরন্তো ব্যভিচারিণঃ।

স্মারিমাগনির্গম্যাস্ত্রজিৎশচ তত্ত্বিণাঃ।

নির্দোষাবেগনৈস্ত্রপ্রমদমজড়তা ঔগ্ৰ্যমোহো বিবেদঃ

অপমারগর্ভামরণমলসতামর্গনিদ্রাবিহিংসাঃ।

ঔৎসুক্যোন্মাদবদ্বাঃ স্মৃতিমতিসহিতা ব্যাধিভ্রাসলজ্জা

হর্ষাশ্রাবিহিংসাঃ স্মৃতিচপলতান্নানিচিন্তাবিতর্কঃ ॥”

(সাহিত্যদ ৩ পরি°)

সাহিত্যদর্পণে গতে এই ব্যভিচারিভাব ৩৩ প্রকার, যথা  
নির্দোষ, আবেগ, দৈহ্য, মদ, জড়তা, ঔগ্ৰ্য, মোহ, বিবেদ, স্তম্ভ,  
অপমার, গর্ভ, মরণ, অলসতা, অমর্ষ, নিদ্রা, অবহিৎ, ঔৎসুক্য,  
উন্মাদ, শকা, স্মৃতি, মতি, ব্যাধি, ভ্রাস, লজ্জা, হর্ষ, অহুয়া, বিবাদ,  
স্মৃতি, চপলতা, মানি, চিন্তা ও বিতর্ক।

সাহিত্যদর্পণে ইহাদের প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ বর্ণিত  
হইয়াছে। [ তত্ত্ব শব্দে ভ্রষ্টব্য। ]

(ত্রি) ২ ব্যভিচারবিশিষ্ট, বাহ্যের ব্যভিচার করে। ৩  
অসংগত, বাহ্যের স্ত্রীর মর্গ হইতে ভ্রষ্ট হয়, তাহাদিগকে  
ব্যভিচারী কহে। ৩ আগমচারী।

“নান্যা জ্ঞান ন স্মিতি নৈবগতে হসৌ

নকীয়তে সর্ববিদ্য ব্যভিচারিণাং হি।” (ভাগবত ১১।৩।৩৮)

ব্যভিচারিণী (স্ত্রী) ব্যভিচারিতা বা বি-অভি-চর-গিনি, ভীপ্।

পরপুরুষগামিনী স্ত্রী, ভ্রষ্টাচারিণী। যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় লিখিত  
আছে যে স্ত্রী স্বীয় পতিকের পরিত্যাগ করিয়া চৈত্ব্যপূর্বক কোন  
পুরুষকে আশ্রয় করে, তাহাকে ব্যভিচারিণী কহে। এই ভ্রষ্টা  
চারিণীকে ভৃত্যাত্মরূপে অধিকার হইতে চ্যুত করিবে,  
অসৎকারাদি পরিধান করিতে দিবে না, বাহ্যেতে মাত্র জীবন  
থাকে, এইরূপ আহার করিতে দিবে, অনবরত বিচার করিবে  
এবং ভূতলে শয়ন করাইবে, এই রূপে ব্যভিচারিণী স্ত্রীকে  
অকার্য্যে বিরক্ত করিবার জন্য নিজ গৃহেই রাখিবে।

স্ত্রীদিগকে চন্দ্র শৌচ প্রদান করিয়াছেন, গর্ভকর্ম মধু-  
ভাষিতা দিয়াছেন এবং গাংক সমস্ত বস্ত্র অপেক্ষা পবিত্র

করিয়াছেন। অতএব জীৱণ অতি পবিত্র। এই জীৱিগের মানস ব্যভিচার হইলে রজোদর্শন দ্বারা তাহার শুদ্ধি হয়। আর যদি হীন বর্ণের সংসর্গে গড় হয়, বা শিষ্ট সংসর্গাদি করে, তাহা হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করাই বিধেয়।

“ঋতাদিকারাং মলিনাং পিণ্ডমাত্রোপজীবনীম্।

গরিত্তামমঃশয্যাং বাসয়েদ্যভ্চারিণীম্॥

সোমঃ শৌচং দদৌ তাস্য গন্ধর্বাশ্চ শুভাং গিরং।

পাবকঃ সপ্তমেদ্যং মেধ্যা বৈ যোষিতো হুতঃ॥

ব্যভিচারাদৃতো ভুক্তির্গর্ভে ত্যাগো বিদীয়তে।

গর্ভভূবদাদৌ চ তথা মহতি পাতকে॥”

( যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা ১৭০—৭২ )

শুদ্র যদি বলপূর্ণক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের জীৱিতে উপগত হয়, তাহার সংসর্গে যদি পুত্র সন্তান না জন্মে, তাহা হইলে ঐ স্ত্রী প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা শুদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। অপরের শুদ্ধি হয় না।

“ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিধাং ভাৰ্য্যাং শূদ্রেণ সঙ্গতাঃ।

অপ্রজাতা বিশুদ্ধান্তি প্রায়শ্চিত্তেন নেতরাঃ॥

এতদ্ বলাৎকারবিষয়ম্।” ( উদ্বাহতঃ )

ব্যভিচারিণী স্ত্রী দান, উপবাস ও ব্রতাদি যে কোন পুণ্য কার্যেব অন্তর্ধান করুন না কেন, তাহা সকলই নিষ্ফল হইয়া থাকে। ব্যভিচারিণী স্ত্রী দানাদিকারিণী হয় না।

“তন্ত্রাঃ পুণ্যকর্মাণি নিফলানি দনাদিকারিণীক।

দানোপবাসপুণ্যানি স্কৃত্তাত্যপ্যকৃতিঃ॥

নিফলাশ্রমসতীনাংহি পুণ্যকানি তথা শুভে॥” ( দায়তঃ )

ব্যভিহাস ( পুং ) বিক্রম। ঠাট্টা। উপহাস।

ব্যভিচার ( পুং ) বি-আভ-চর-ঘঞ, উপসর্গশ্চ দীর্ঘঃ। ব্যভিচার।

ব্যভ্র ( ত্রি ) মেঘপৃষ্ঠ।

ব্যয়, ১ গতি। “ভ্রাদি” উভয়° সৰ্ক° সেট্। লট্ ব্যয়তি-তে। লিট্ বব্যায়, বব্যয়ে। লুট্ ব্যয়িতা। লৃঙ্ অবব্যায়ৎ, অবব্যয়িষ্ট। ২ প্রবণ, ক্ষেপণ। চুরাদি° পরস্মৈ° সৰ্ক° সেট্। লট্ ব্যয়তি। লৃঙ্ অবব্যায়ৎ। ৩ গতি। ৪ ত্যাগ। অদ্য চুরাদি, পরস্মৈ° সৰ্ক° সেট্। লট্ ব্যয়তি। লৃঙ্ অবব্যায়ৎ।

ব্যয় ( পুং ) বি-ই-অচ্। ১ অথাপগম, বিতসমুৎসর্গ, চলিত খরচ।

“অর্থশ্চ সংগ্রহে চৈনাং ব্যয়ে চৈব নিয়োজয়েৎ।” ( মমু ১১১৯ )

২ নাশ। ৩ পরিত্যাগ। ৪ দান।

“আত্মানং মুমুচে তস্যাৎ একনেত্রব্যয়েন সং।” ( রঘু ১২২৩ )

৫ বৃহস্পতিচারগত বর্ষ বিশেষ। ( বৃহৎসংহিতা ৮৩৬ )

৬ নাগবিশেষ। ( ভারত ১৫৭১৬ )

( ত্রি ) ব্যয়তি গচ্ছতীতি ব্যয়-গতো-অচ্। ৭ নম্বর।

“স্বস্মাত্যো মূর্তিনাত্রাত্যঃ সংভবত্যায়াদ্যায়ম্।” ( মমু ১১১৯ )

( স্ত্রী ) ব্যয় গতো অচ্। ৮ লম্ব হইতে দ্বাদশ স্থান, ব্যয়স্থান।

“লম্বং ধনং ভ্রাতৃবদ্ধপুত্রশ্রুতকলত্রকাঃ।

মরণং ধর্মকর্ম্মায়ব্যয়া দ্বাদশ রাশিঃ॥” ( জ্যোতিষ )

লম্ব হইতে দ্বাদশ রাশির নাম ব্যয় স্থান। লম্ব, ধন, দ্রাভা, বন্ধু, পুত্র, কলত্র, মৃত্যু, ধর্ম, কর্ম্ম, আয় ও ব্যয় এই দ্বাদশ স্থান, লম্ব হইতে এই সকল স্থান নির্ণয় করিতে হয়। যাহার যে রাশি লম্ব সেই রাশি হইতে দ্বাদশ রাশিই ব্যয়স্থান নামে অভিহিত।

এই ব্যয়স্থানে কোন্ কোন্ বিষয় চিন্তা করিতে হয়, কোন কোন গ্রহ থাকিলে কোন গ্রহের দৃষ্টি সঞ্চদ্র হইলে শুভাশুভ হইয়া থাকে, জ্যোতিষে তাহার বিশেষ বিবরণ বিবৃত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহার বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“ত্যাগভোগবিবাদেষু দানেষু কৃষিকর্ম্মহ।

ব্যয়স্থানেষু সর্কেষু বিভাৎ বিভাব্যং ব্যায়াৎ॥” ( দৈবজ্ঞবল্লভা )

এই ব্যয়স্থানে ত্যাগ, ভোগ, বিবাদ, দান, কৃষিকর্ম্ম, সর্ক প্রকার ব্যয় এবং বিভাহীনতা এই সকল বিষয় চিন্তা করিবে। এই সকল বিষয়ের শুভাশুভ উক্ত স্থান হইতে দেখিতে হয়। দীপিকা মতে ব্যয়স্থানে মন্ত্রী এবং সকল প্রকার ব্যয়ের বিষয় চিন্তা করিবে।

“প্রাপ্ত্যাবধাচম্বয়েন্ববগ্ৰহে রিপক্ষেতু মন্ত্রিবায়ৌ।” ( দীপিকা )

ব্যয়স্থানে যদি শুভগ্রহ থাকে, তাহা হইলে অশুভ এবং অশুভগ্রহ থাকিলে শুভ হইয়া থাকে।

“অরতিব্রণয়োঃ যঠে চাষ্টমে মৃত্যুরক্ষয়োঃ।

ব্যয়স্থ দ্বাদশস্থানে বৈপরীত্যেন চিস্তনম্॥” ( দীপিকা )

যঠ, অষ্টম ও দ্বাদশ চুঃস্থান বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, যঠ-স্থানে শত্রু ও ব্রণ, অষ্টম স্থানে মৃত্যু, অপবাদ বা পাণ, দ্বাদশ স্থানে ব্যয়, ইহার বিপরীত চিন্তা করিতে হইবে। ইহার ত্যাং-পর্য্য এই যে, যদি কোন গ্রহ যঠস্থানে থাকিয়া শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, তাহা হইলে ব্রণ এবং শত্রুবৃদ্ধি না হইয়া তাহার হানি হইবে। আর ঐ স্থানে থাকিয়া যদি পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, তাহা হইলে উহার বৃদ্ধিই স্থির করিতে হইবে। অষ্টম ও ব্যয় স্থানে ঐরূপ শুভগ্রহ এবং তাহার অধিপতি গ্রহ দৃষ্ট হইলে ফলের আধিক্য জানিতে হইবে। কেবল ব্যয়স্থানে একমাত্র ব্যয়ের বিপরীত ফল বলাতে কেবল তাহারই বিপরীত ফল হইবে, মন্ত্রীর বিপরীত ফল হইবে না।

ত্যাগ, আদিভাগ, অশ্রু, বিবাহ, দান, কৃত্যাদি কার্য, ব্যয়, পিতৃভ্রাতা, মাতৃভগিনী, মাতুলানী, যুদ্ধে বিনাশ ও যুদ্ধে পরাজয় এই সকল বিষয়ের শুভাশুভ ব্যয়স্থানে চিন্তা করিতে হয়।

“ত্যাগাদিভাগে হস্তবিবাহদানকৃত্যাদিকর্ম্যব্যয়সঙ্কতিশ্চ।  
পিতৃব্যমাতৃশ্রম্যমাতুলানী যুদ্ধে ক্ষয়ো যুদ্ধপরাজয়োহস্ত্যে ॥”

( হোরাযটপকাশিকা )

যজ্ঞদাসের মতেও ত্যাগ, ভোগ, বিবাহ, দান, কৃত্যকর্ম ও সকল ব্যয় বিষয়ে বুদ্ধি এই সকলের শুভাশুভ ব্যয়স্থানে চিন্তা করিতে হয়।

“ত্যাগভোগবিবাহদানেষু দানেষু কৃত্যকর্মসু।

ব্যয়স্থানেষু সর্বেষু বুদ্ধিং বিভাগং ব্যয়ান্ততঃ ॥” ( যজ্ঞদাস )

এই শুভাশুভ রবি প্রভৃতি গ্রহের অবস্থান ও দৃষ্টি দ্বারা জানা যায়। সূর্য্য পাপগ্রহযুক্ত বা পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া ব্যয়স্থানে থাকিলে উত্তম সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিও গোত্রের বাহির হয়। আরও লিখিত আছে যে, সূর্য্য ব্যয় স্থানে থাকিলে জাতক ভদ্র-বুদ্ধি, কায়িক, ক্রুর চেষ্টায়ুক্ত, কুৎসিত শরীর, অন্নধনসম্পন্ন, জ্বররোগবিশিষ্ট ও পঙ্গু হয়।

চন্দ্র ব্যয় স্থানে থাকিলে মনুষ্য পদে পদে অবিদ্যাসী ও রূপণ হয়। বিশেষ ঐ চন্দ্র যদি রুদ্রপক্ষের হয়, তাহা হইলে জাতক অতি রূপণ হইয়া থাকে। কোন মতে চন্দ্র ব্যয়স্থানে থাকিলে মানব ক্রশ শরীরবিশিষ্ট, নিয়ত রোগী, ক্রোধযুক্ত ও নির্ধন হয়, ঐ চন্দ্র যদি নিজ ভবনে বা পুত্রের ভবনে কিংবা বৃহস্পতির ভবনে থাকেন, তাহা হইলে মনুষ্য দান্তিক, ত্যাগশীল, ক্রশ-শরীর, ধনবানু ও সর্বদা নীচ সংসর্গে আসক্ত হয়।

ঐ চন্দ্র যদি ব্যয় স্থান হিত হইয়া ভূদগত হন, তাহা হইলে মানব ধনাঢ্য, বহুবৃত্তীর বস্ত্র ও প্রভৃতিসম্পন্ন হয়, কিন্তু ঐ চন্দ্র নীচস্থ, ক্ষীণ, শত্রুগৃহগামী ও পাপগৃহগামী হয়, তাহা হইলে মনুষ্য বহুরোগযুক্ত ও অশেষ দুঃখসম্পন্ন হইয়া থাকে।

মঙ্গল ও রাহু ব্যয়স্থানে থাকিলে মানব পাপাসক্ত এবং তাহার জীর্ণা ব্যভিচারিণী হয়। মতান্তরে মঙ্গল ব্যয় স্থানে থাকিলে মানব পরধনহরণকারী, সর্বদা হস্তযুক্ত, প্রেচ ও স্বভাব ও পরদারসক্ত হয়। ঐ মানব কর্দাপ স্ত্রী হয় না।

বুধ ব্যয়স্থানে থাকিলে মনুষ্য বিকলাঙ্গ, সলজ্জ স্বভাব, পরশ্রীর দ্বারা ধনবানু, বার্মাসক্ত, পাপনিরত ও কুহকী হয়।

বৃহস্পতি ব্যয়স্থানে থাকিলে মনুষ্য সত্যবাদী, দানশীল, শুচি, দুইজনপরিভাগী, অপ্রমাদী ও সাধু স্বভাব হইয়া থাকে। মতান্তরে বৃহস্পতি ব্যয় স্থানে থাকিলে মনুষ্য বাগ্যাবহায়, সৌভাগ্যশালী, শুদ্ধদেশে রোগবিশিষ্ট, উচিত বস্ত্র দানে পরায়ুখ, অন্নধনে ধনবানু, কামাতুর ও দান্তিক হইয়া থাকে।

শুক্র ব্যয় স্থানে থাকিলে মনুষ্য প্রথম অবস্থায় রোগযুক্ত, পরে ক্রশশরীর, মলিন, কৃত্যকর্মকারী ও অতিশয় দান্তিক হয়।

শনি ব্যয় স্থানে থাকিলে মনুষ্য চঞ্চল ভাষায়ুক্ত, রোগ-বিশিষ্ট, অন্নধনবানু, অত্যন্ত দুঃখী, জন্মদেশে ব্রণবিশিষ্ট, ক্রব মতি, ক্রশাঙ্গ এবং নিয়ত পক্ষিবধে নিরত হইয়া থাকে।

রাহু ব্যয়স্থানে থাকিলে মানব ধর্মহীন, অর্থহীন, বহু দুঃখে সম্বলিত, পরীক্ষিতরহিত, বিদেশবাসী, দত্তযুক্ত ও পিতৃজনন হইয়া থাকে। ( জ্যোতিঃকল্পতা )

জাতকাত্মের লিখিত আছে যে, হানি, জ্ঞান, ব্যয়, দণ্ড ও বন্ধন এই সকল ব্যয় স্থানে ক্ষীণ চন্দ্র ও সূর্য্য একত্র বা পৃথক অবস্থিত করেন, তাহার সম্পত্তি রাজা হরণ করিয়া থাকেন। ঐ স্থানে মঙ্গলের অবস্থিত বা দৃষ্টি থাকিলেও উক্তরূপ ফল হইয়া থাকে। ব্যয়স্থানে পূর্ণচন্দ্র, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র মানবের ধন সঞ্চয় করাইয়া থাকেন। আর শনি যদি ঐ স্থান হিত হইয়া মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হন, তাহা হইলে বিস্ত্রাশ হয়।

( জাতকাত্মের )

ব্যয়স্থানের অধিপতি গ্রহ দ্বারাও ফল নিরূপণ করিতে হয়। ইহার ফল এইরূপ লিখিত আছে—ব্যয়পতি লয়ে থাকিলে মানব অপব্যয়ী, সতত বিপদাপন্ন ও অন্নাশু হয়। দ্বিতীয় স্থানে থাকিলে বিবিধ প্রকারে ধননাশ, তৃতীয় স্থানে থাকিলে ভ্রাতৃনাশ এবং যাত্রাদিতে অশুভ, চতুর্থ স্থানে থাকিলে পিতৃনাশ অশুভ, এবং মানব পিতৃসম্পত্তি-বিনাশকারী, পরগৃহবাসী, নানা কষ্টযুক্ত; পঞ্চম স্থানে থাকিলে অপত্যের নিমিত্ত শোক, ও দুর্ভাবনা, দুর্বুদ্ধি কিংবা বুদ্ধিবৃত্তির সঙ্কোচ এবং বিলাস হেতু অর্থ ক্ষতি হয়। ষষ্ঠ স্থানে থাকিলে জাতক রোগার্ভ, ও শত্রু দ্বারা পীড়িত, সপ্তম স্থানে থাকিলে ভাগ্যানাশ বা রুগ্নতা, পরিজনদের মধ্যে কলহ এবং ব্যবসায় বা মোবদমায় অনিষ্ট; অষ্টম স্থানে থাকিলে জাতক ক্ষীণ দেহবিশিষ্ট, প্রাপ্য সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত ও সর্বদা বিপদাপন্ন হয়; নবম স্থানে থাকিলে বিভ্রা ও ধর্ম্মাহুশীলনে প্রতীবদ্ধক ও বাণিজ্যে বা নৌকাযাত্রায় অনিষ্ট এবং মনুষ্য ভাগ্যহীন, বিপদাপন্ন, সাধু ব্যক্তিদগের অপ্রিয়ভাজন; দশম স্থানে থাকিলে অপমান ও কার্যনাশ, একাদশ স্থানে থাকিলে অর্থশালী, বন্ধুনাশ, অথবা প্রহারক বন্ধু কর্তৃক অনিষ্ট হয়। ব্যয়পতি ব্যয়স্থানে অর্থাৎ দ্বাদশস্থানে থাকিলে মানব শত্রুগ্রস্ত, শোকসম্বস্ত, স্বর্ণগ্রস্ত, কারারুদ্ধ, বদ বন্ধনরত অথবা নির্দাসিত হয়। ব্যয় স্থানে রবি থাকিলে জাতকের চক্ষুহীন, বা চক্ষু পীড়া, শ্মশ্রু, সম্মান হানি, দান ও গুপ্তস্বত্ব এবং তাহার পিতৃরিষ্ট বা পিতার অসম্মান হইয়া থাকে।

ব্যয়স্থানে ক্ষীণচক্ষ বা নীচহ চক্ষ থাকিলে মানব রূপ, অবিশ্বাসী, চণ্ডাল, বহুশত্রুযুক্ত, সত্ত্বশূন্য হৃদয়, ঋণী, রোগাক্রান্ত বা অস্বাস্থ্য হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ চক্ষ যদি তুঙ্গ বা শুভক্ষেরূপে হইয়া থাকে, তাহা হইলে মানব দান্তিক, রাণী, নানা গুণসম্পন্ন, সুবিখ্যাত ও ঐশ্বর্যশালী হয়। কিন্তু সে ব্যক্তি সর্বদা রোগাক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা।

ব্যয় স্থানে মঙ্গল থাকিলে প্রায় স্ত্রী বিনাশ এবং মনুষ্য বিদেশ-বাসী হয়। ঐ মঙ্গল পাপযুক্ত বা পাপপৃষ্ঠ হইলে নির্দাসন, বন্ধন, অথবা অপমৃত্যু ঘটয়া থাকে। কিন্তু ব্যয়স্থ মঙ্গল রবি, বুধ ও শুক্রের দ্বারা দৃষ্ট হইলে জাতক রাজসম্মানিত, লোকপূজ্য ও ধার্মিক হয়।

ব্যয়স্থানে বুধ থাকিলে জাতক বার্থপর, ধূর্ত, হুম্মতিবিশিষ্ট, বাসনাশক্ত ও স্বজনপরিভ্যক্ত হয়। ব্যয়স্থানে বৃহস্পতি থাকিলে জাতক বেচ্ছাচারী, উচিত দানে পরাধীন, অন্নধনী, ও সাধুগণের দ্বারা পরিভ্যক্ত এবং তাহার পুত্রহানি হইবার সম্ভাবনা।

ব্যয়স্থানে শত্রু থাকিলে মনুষ্য গলনায়ুক্ত, প্রেমাদী ও বিলাসী হয়। শনি থাকিলে ক্ষয়, বিপদাপন্ন, কারারুদ্ধ, প্রেয়সী, অসুখী বা শোকাক্রান্ত হয়। রাহু ও কেতু থাকিলে জাতক দাম্পত্যসুখহীন, অপব্যয়ী, শত্রুযুক্ত ও নিশ্চিত হয়।

আধিপতি ও দ্বাদশস্থ গ্রহের ফল উক্তরূপ হইতে দেখা যায়। জাতকের ব্যয়রাশি হইলে এই সকল ফল উক্তরূপ স্থির করিতে হয়।

ব্যয়ক (ত্রি) ব্যয়কারক।

ব্যয়কর (ত্রি) করোতীতি ক-ট, ব্যয়স্ত করঃ। ব্যয়কারক, দ্বিগত ডীর্ঘ।

“চন্দ্রোদয়ব্যয়করীং কুলটাক রাহুঃ” (বৃহৎসংহিতা ১০৩১২)

ব্যয়কর্মান্ (ক্ৰী) ব্যয় এব কৰ্ম্ম। ব্যয় রূপ কার্য্য, ব্যয়।

“প্রকৃষাদায়কর্মান্ ব্যয়কর্মান্ চোক্ততান্।” (যাজ্ঞবল্ক্য ১১০২২)

ব্যয়গত (ত্রি) ব্যয়ং গতঃ। ব্যয়প্রাপ্ত, ব্যয়িত, বাহ্য ব্যয় হইয়াছে। ২ জ্যোতিষোক্ত ব্যয়স্থানগত, যে গ্রহ ব্যয় স্থানে থাকেন, তাহাকে ব্যয়গত কহে।

ব্যয়ন (ক্ৰী) বি-অয়-লুট্। বিবিধ প্রকারে গমন।

“য উদানঙ্ ব্যয়নং” (শব্দ ১০১১১৫)

‘ব্যয়নং নষ্টানাং গংগাং অশেষগার্থং বিবিধং গমনং’ (সায়ণ)

ব্যয়বৎ (ত্রি) ব্যয়োহিত্যন্ত মত্পৃ-মত্-ব। ব্যয়যুক্ত, ব্যয়বিশিষ্ট, ব্যয়শীল, যিনি ব্যয় করেন।

“নিরাস্যব্যয়বন্তস্ত বিনষ্টদ্রব্যবিক্রয়ঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ২১২১১)

ব্যয়শীল (ত্রি) ব্যয় এব শীলং যন্ত। ব্যয়ী, বাহ্যর অভাব ব্যয় করা। (মার্কণ্ডেয়পু ৮১১১৪)

ব্যয়সহ (ত্রি) ব্যয়কারী।

ব্যয়সহিষ্ণু (ত্রি) ব্যয়সহনশীল, যিনি ব্যয় সহ করিতে পারেন।

ব্যয়িত (ত্রি) ব্যয়-ক্। কৃতব্যয়, বাহ্য ব্যয় করা হইয়াছে।

ব্যয়িন্ (ত্রি) ব্যয়ো হত্যাভীতি ব্যয়-ইনি। ব্যয়যুক্ত, ব্যয়বিশিষ্ট, যিনি ব্যয় করেন।

“ত্রিবিধং পরিমিতমধিকব্যয়িকব্যয়িনং জনমাকুলী কুরুতে।

ক্ষীণাক্ষণমিব পীনস্তনজঘন্যারাঃ কুলীনারাঃ।” (উত্তট)

ব্যর্ক (ত্রি) হৃদ্যবিবহিত।

ব্যর্গ (ত্রি) বি-অর্দ ক্। পীড়িত, বিশেষ রূপে পীড়িত।

ব্যর্থ (ত্রি) বিগতো হর্থো ব্যর্থঃ। ১ নিরর্থক, পর্যায় মোহ, বিফল। (জটায়র) বুধা। ২ নিশ্চরোজন। ৩ অর্থশূন্য। ৪ লাভশূন্য।

ব্যর্থক (ত্রি) ব্যর্থ ব্যর্থকন্। ব্যর্থ, নিষ্ফল।

ব্যর্থতা (ক্ৰী) ব্যর্থস্ত ভাবঃ তৎ-টাপ্। ব্যর্থত্ব, ব্যর্থের ভাব বা ধর্ম, নিষ্ফলতা, বিফলতা।

ব্যলীক (ক্ৰী) বিশেষণ অলতীতি বি-অল (অলীকাদয়শ্চ। উপ্ ৪১২৫) ইতি কীকন্ প্রত্যয়েন নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ পীড়ার্ধ। (অমর) ২ গতিবিপর্যায়। ৩ কামজ অপরাধ। (ভরত)

“কৃত্যং নৈব বিজানাতি পরেণাপকৃতং কচিং।

কৃত্যঞ্চ সংস্মরেদেতদসত্যঞ্চ ন জরতি ॥

ব্যলীকেবু নিযুক্তো যঃ পর্যোতি কৃতনিশ্চয়ঃ।

নিত্যঞ্চ ধৃতিমান্ কিঞ্চিং পরোক্ষে হপি ন চ ক্রিপেৎ ॥”

(বরাহপু’ যোনিগর্ভমোক্ষণনামোধ্যায়ঃ)

৪ অপরিগ্রহ। ৫ অকার্য্য। ৬ বৈলক্ষণ্য। ৭ অপরাধ।

৮ প্রত্যারণা। ৯ হৃৎ। (বৈজয়ন্তী) ১০ কষ্টদায়ক। ১১ অপরি-  
চিত। ১২ আশ্চর্য্য, অদ্ভুত। (ত্রি) ১৩ ভবিশিষ্ট, বালীক-  
যুক্ত। (পুং) ১৪ নাগর বিশেষ। পর্যায় বিজ্ঞা, বটপ্রজ্ঞ, কাম-  
কেলি, বিদূষক, পীঠকেলি, পীঠমর্দ, ভল্লিগ, ছিহ্নর, বিট। (ত্রিকা)

ব্যঙ্কণা (ক্ৰী) বিবিধ শাখাযুক্ত। “রোহতু পাকধূর্কী ব্যঙ্কণা”  
(শব্দ ১০১৬১৩) “ব্যঙ্কণা বিবিধশাখা” (সায়ণ)

ব্যবকলন (ক্ৰী) বি-অব-কল-লুট্। বিরোধ, হীন, অন্ধের  
অন্তঃকরণ, চলিত বাজিকাটা। একটা অঙ্ক হইতে আর একটা  
অঙ্ককে অন্তর করাকে ব্যবকলন কহে। জমা খরচ।

“অরে বালে লীলাবতী মতিমতি ক্রহি সহিতান্।

বিপক্ষবাত্রিঃশত্রুনবতিশতাষ্ট দশ দশ।

শতোপেতানন্তানমৃতবিযুক্তাংস্চাপি বহ মে

যদি ব্যক্তে যুক্তি ব্যবকলনমার্গেহসি কুশলা ॥” (লীলাবতী)

ব্যবকলনা (ক্ৰী) ব্যবকলন-টাপ্। ব্যবকলন।

ব্যবকলিত (ত্রি) বি-অব-কল-ক্ত। কৃতব্যবকলন। যে  
অঙ্কের বিয়োগ করা হইয়াছে। বিয়োগিত, হীন। (ক্লী)  
২ ব্যবকলন, বিয়োগ।

ব্যবকিরণ (ক্লী) সংযোগ, মিশ্রণ। (ব্যুৎপত্তি)

ব্যবকীর্ণ (ত্রি) বিযুক্ত, বিমিশ্রিত।

ব্যবচ্ছিন্ন (ত্রি) বি-অব-ছিন্-ক্ত। ১ বিভিন্ন। ২ বিভক্ত।  
৩ বিশেষিত। ৪ মোচিত। ৫ নির্ধারিত।

ব্যবচ্ছেদ (ক্লী) বি-অব-ছিন্-ক্ত। ১ বাণমুক্তি, বাণমোচন,  
শরবর্ষণ। (হেম) ২ পৃথক্কৃত। ৩ ভেদ, বিভাগ, খণ্ড। ৪ বিভেদ,  
বিশেষ করণ। ৫ বিরাম। ৬ নিবৃত্তি।

“জীবন্ত ন ব্যবচ্ছেদঃ স্রাজেত্তত্তৎ প্রতিক্রিয়া।” (ভাগবৎ ৪।২২।৩২)

ব্যবচ্ছেদক (ত্রি) ব্যবচ্ছেদয়তি- ণ্। ব্যবচ্ছেদকারী, যিনি  
ব্যবচ্ছেদ করেন।

ব্যবচ্ছেদ্য (ত্রি) বি-অব-ছিন্-ক্ত। ব্যবচ্ছেদ্যর্হ, ব্যবচ্ছেদ করিবার  
যোগ্য।

ব্যবদান (ক্লী) পরিশোধন, সংস্কার।

ব্যবদেশ (পুং) বাগদেশ।

ব্যবধা (ক্লী) বি-অব-ধা ‘আতশোপসর্গে’ ইত্যঙ্ টাপ্।  
ব্যবধান। (অমর)

ব্যবধাতব্য (ত্রি) বি-অব-ধা-তব্য। ব্যবধানীয়, ব্যবধানযোগ্য,  
ব্যবধানের উপযুক্ত।

ব্যবধান (ক্লী) বি-অব-ধা-লুট্। আচ্ছাদন; পর্যায় তিরোধান,  
অন্তর্দ্ধি, অপবারণ, ছদন, ব্যবধা, অন্তর্ধা, পিধান, স্থগণ, ব্যবধি,  
অপিধান। (শব্দরত্না°) অন্তর আড়াল। ২ ভেদ।

“পরান্মনো যদ্ ব্যবধানকং পুরস্তাৎ

সপ্তে যথা পুরুষস্তদ্বিনাশে।” (ভাগবত ৪।২২।২৬)

৩ বিচ্ছেদ। ৪ সমাপ্তি। (ভাগবত ৪।২২।৭৭)

ব্যবধানবৎ (ত্রি) ব্যবধানমন্ত্যন্ত ব্যবধান-মতুপ্, মন্ত-ব।  
ব্যবধানবিশিষ্ট।

ব্যবধায়ক (ত্রি) ব্যবধায্যতীতি বি-অব-ধা-ণ্। ব্যবধানকারী,  
তিরোধায়ক। ২ আচ্ছাদনকারক।

ব্যবধারণ (ক্লী) বি-অব-ধৃ-গিচ্-লুট্। বিশেষ রূপে  
অবধারণ, নিশ্চয়। “অর্থবলাদ্ ব্যবধারণঃ” (বৃহৎ উপ°)

ব্যবধি (পুং) বি-অব-ধা (উপসর্গে ঘোঃ কিঃ। পা ৩।৩।২২)  
ইতি কি। ব্যবধান।

“ব্যবধাবপি বা বিধোঃ কলাং মৃদুচূড়ানিলয়াং ন বেদ কঃ।”

(নৈষধ ২।১২)

ব্যবলগ্নিন্ (ত্রি) বি-অব-লগ্ন-ইনি। বিশেষরূপে অবলম্বন-  
বিশিষ্ট, অবলম্বনযুক্ত।

ব্যববস্ত্র (ত্রি) লিখিয়া বর্ণিত। (পঞ্চবিংশতীকরণ ১৫।৭।৩)

ব্যবশাদ (পুং) ১ পরিত্যাগ। ২ পশ্চাৎ পতন। (শতপথব্রা°)

ব্যবসর্গ (পুং) ১ বিভাজন। বিভাগ করিয়া দেওয়া।

২ মুক্তি, অধীনতা হইতে মোচন। (শতপথব্রা° ৬।২।২।৩৮)

ব্যবসায় (পুং) বি-অব-সো-ঘঞ্। উপজীবিকা, যাহা দ্বারা  
যে জীবিকা নির্বাহ করে, তাহা তাহার ব্যবসায়। যাহার  
যাহা জীবিকা, শাস্ত্রে তাহা নির্দিষ্ট আছে, সেই বর্ণ যদি নিজের  
ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া অপরের ব্যবসায় অবলম্বন করে,  
তাহা হইলে তাকে প্রত্যাব্যয়ভোগী হইতে হয়। আপদ্  
কালে ব্যবসায় পরিত্যাগ করিতে পারে বটে, কিন্তু তাহারও  
ব্যবস্থা আছে, তদনুসারে চলিতে হইবে।

“আহারো বিপ্লবঃ ক্রীণাং বৃদ্ধিস্তাসাং চতুর্গুণ।

ষড়্গুণো ব্যবসায়শ্চ কামাশ্চাষ্টগুণঃ স্তুতঃ।” (চাণক্যশতক)

২ অনুষ্ঠান। (রাঘব ২।৩০।৪১) ৩ নিশ্চয়।

“ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিরেকহ কুরুনন্দন।

বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যাসারিনাম্।” (গীতা ২ অঃ)

“ইহ জৈবরাধনলক্ষণে কর্ণযোগে ব্যবসায়াত্মিকা পরমেশ্বর-  
ভক্ত্যৈব ধ্রুবং তরিত্যামি ইতি নিশ্চয়াত্মিকা একৈব একনিষ্ঠৈব  
বুদ্ধির্ভবতি।” (স্বামী)

৪ যত্ন। ৫ উত্তম। ৬ করুনা, ইচ্ছা। ৭ বাবায়।

৮ কার্য। ৯ অনুষ্ঠান। ১০ অভিপ্রায়। ১১ বিষ্ণু।

(ভারত ১৪।১৪৯।৫৫) ১২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪০)

ব্যবসায়বৎ (ত্রি) ব্যবসায়ো হস্ত্যন্ত মতুপ্, মন্ত-বঃ। ব্যবসায়-  
বিশিষ্ট। ব্যবসায়ী।

ব্যবসায়িন্ (ত্রি) ব্যবসায়োহস্ত্যন্তীতি ইনি। ব্যবসায় বিশিষ্ট।  
২ বাণিজ্যকারক।

“কোহতিভাবঃ সমর্থানাং কিং দূরং ব্যবসায়িনাম্।

কো-বিদেশঃ সবিদ্যানাং কঃ পরং প্রিয়বাদীনাম্।” (চাণক্য)

২ অনুষ্ঠাতা, অনুষ্ঠানকারী। যিনি শাস্ত্রানুষ্ঠান করেন,

তিনি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

“অজ্ঞেভ্যো গ্রহিনঃ শ্রেষ্ঠা গ্রহিভ্যো ধারিণো বরাঃ।

ধারিভ্যো জ্ঞানিনঃ শ্রেষ্ঠা জ্ঞানিভ্যো ব্যবসায়িনঃ।”

(মহু ১২।১০৩)

অজ্ঞলোক অপেক্ষা গ্রহের অধ্যাতা শ্রেষ্ঠ, এবং গ্রহের কেবল  
মাত্র অধ্যাতা অপেক্ষা যিনি গ্রহোক্ত বিষয় ধারণ করিয়া রাখিয়া-  
ছেন, তিনি শ্রেষ্ঠ, এবং ধারণকারীর অপেক্ষা যাহার তাহাতে  
জ্ঞান অন্বিয়াছে, তিনি শ্রেষ্ঠ, এবং জ্ঞানী অপেক্ষা ব্যবসায়ী,  
অর্থাৎ যিনি তাহার সম্যক অনুষ্ঠান করেন, তিনিই সর্বাপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠতম। জ্ঞানী অপেক্ষা কম্বীই শ্রেষ্ঠ।

ব্যবসিত (ত্রি) বি-অব-সো-ক্ত। ১ প্রত্যয়িত। (ভূমিপ্রয়োগ)  
২ অমুণ্ডিত। ৩ চেষ্টিত। ৪ উদ্ভূত। ৫ স্থিরীকৃত। নিশ্চিত।

“তৎসমীক্ষ্য ব্যবসিতং পিতৃ নির্দেশপালনে।” (রামায়ণ ২।২৪।১)

ব্যবসিত্তি (স্ত্রী) বি-অব-সো-ক্তিন্। ব্যবসায়।

ব্যবস্থা (স্ত্রী) বি-অব-স্থা। আত্মশোচাপসর্গে। ইত্যুক্ত, তত-  
ষ্টাপ্। শাস্ত্রনিরূপিত বিধি। শাস্ত্রে যে সকল বিধান অভিহিত  
হইয়াছে, তাহাকে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা কহে।

“দীর্ঘকালঃ ব্রহ্মচর্যং ধারণঞ্চ কমণ্ডলোঃ।

দেবরেশ স্তুতোৎপত্তি দত্তকস্তা প্রদীয়তে ॥ ইত্যাদীভক্তিধার  
এতানি লোকগুপ্যার্থং কলেরাদৌ মহাম্ভাভিঃ।

নিবর্তিতানি কৰ্ম্মাণি ব্যবস্থাপূৰ্ণকং বৃধেঃ ॥” (উদাহতঃ)

কলির আদিতে মহাম্ভাগ, (ব্রাহ্মণের পক্ষে) দীর্ঘকাল  
ব্রহ্মচর্যপালন, কমণ্ডলু ধারণ, দেবর দ্বারা স্তুতোৎপত্তি প্রভৃতি  
ব্যবস্থাপূৰ্ণক নিবেশ করিয়াছেন।

শাস্ত্রে যে সকল ব্যবস্থা অভিহিত হইয়াছে, তদনুসারে চলা  
সকলেরই কর্তব্য। অজ্ঞব্যক্তি যদি কোন ধর্ম কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান  
করেন, তাহা হইলে শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতের নিকট ব্যবস্থা লইয়া তদনু-  
সারে কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করিবেন।

প্রারম্ভিত বা চাত্রারণ করিতে হইলে শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণের  
নিকট লিখিত ব্যবস্থা লইয়া তদনুসারে প্রারম্ভিতাদি আচরণ  
করিতে হয়। যদি কোন ব্রাহ্মণ ধর্মশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত না জানিয়া  
ব্যবস্থা দেন, তাহা হইলে যিনি সেই ব্যবস্থানুসারে কার্য্য করিবেন,  
তিনি পবিত্র হইবেন। কিন্তু যিনি ব্যবস্থা দিয়াছেন, সেই পাপ  
তাহাতেই যাইবে। স্তুরাং ধর্মশাস্ত্রের বিশেষরূপ সিদ্ধান্ত না  
জানিয়া ব্যবস্থা দেওয়া বিধেয় নহে।

“অজ্ঞাতা ধর্মশাস্ত্রাণি প্রায়শ্চিত্তং বদন্ত যুঃ।

প্রায়শ্চিত্তী ভবেৎ পুতং তৎপাপং তেষু গচ্ছতি ॥”

(প্রায়শ্চিত্তবি°)

ধর্মশাস্ত্র না জানিয়া যিনি প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা দেন, সেই  
ব্যবস্থানুসারে প্রায়শ্চিত্তকারী পাপযুক্ত হয়, এবং সেই পাপ  
তাহাতে গমন করে।

২ নিয়ম। (কথাসরিংসাঃ ১০।৯।১) ৩ পৃথক্ পৃথক্ স্থাপন।

৪ স্থিতি, স্থিরতা।

ব্যবস্থাত্ (ত্রি) বি-অব-স্থা-তৃচ্। ব্যবস্থাপক, যিনি ব্যবস্থা  
করেন।

ব্যবস্থান (স্ত্রী) বি-অব-স্থা-ল্যট্। ব্যবস্থিতি।

“চাতুর্বর্ণ্যব্যবস্থানং যস্মিন্ দেশে ন বিদ্যতে।

তং স্বেচ্ছদেশং জানীরাধাধ্যাবর্তন্ততঃ পরম্ ॥” (অমরটীকার  
ভরতধৃত স্তুতিবচন) (গুং) ২ বিজ্ঞ। (ভারত ৭।১৪।৫৫)

ব্যবস্থানপ্রজ্ঞপ্তি (স্ত্রী) সংখ্যাত্তেদ। শতভিটিলন্তে এক  
ব্যবস্থানপ্রজ্ঞপ্তি হয়। ললিতবিস্তরে এই গণনার বিষয় এইরূপ  
লিখিত আছে, শত কোটিতে এক অমুত, শত অমুতে এক  
নিমুত, শত নিমুতে এক কঙ্কর, শত কঙ্করে এক বিবর,  
শত বিবরে এক অকোভা, শত অকোভো এক বিবাহ, শত  
বিবাহে এক উৎসঙ্গ, শত উৎসঙ্গে এক বহল, শতবহলে এক  
নাগবল, শত নাগবলে এক তিটিলন্ত, শত তিটিলন্তে এক  
ব্যবস্থানপ্রজ্ঞপ্তি।

“কথং পুনঃ কোটীশতোত্তরা গণনা গতিরম্মবেষ্টব্য।।  
বোধিসম্ব আহ। শতকোটীনামমুতং নামোচ্যতে। শত-  
মুতানাং নিমুতং নামোচ্যতে, ইত্যাদি, শতং তিটিলন্তানাং  
ব্যবস্থানপ্রজ্ঞপ্তিন্ নামোচ্যতে, শতং ব্যবস্থানপ্রজ্ঞপ্তীনাম্ হেতুহিলং  
নামোচ্যতে।” (ললিতবিস্তর ১৬৮ পৃ°)

ব্যবস্থাপক (ত্রি) ব্যবস্থাপয়তি বি-অব-স্থা-পিচ্-ধূল্। যিনি  
ব্যবস্থাপন করেন, যিনি ব্যবস্থা দেন, শাস্ত্রবিধি যিনি বলেন,  
বিধিধারক। ২ নিয়ামক। ৩ সংস্থাপক।

ব্যবস্থাপত্র (স্ত্রী) ব্যবস্থাবিষয়কং পত্রং। বাহাতে ব্যবস্থা  
লেখা থাকে। শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা তালপত্রাদিতে লিখিয়া দিতে হয়।

ব্যবস্থাপদ্ধতি (স্ত্রী) ব্যবস্থায়ঃ পদ্ধতিঃ প্রণালী। নিয়ম-  
প্রণালী।

ব্যবস্থাপন (স্ত্রী) বি-অব-স্থা-গিচ্-ল্যট্। ১ ব্যবস্থাপ্রণয়ন।  
২ নির্ধারণ, নিরূপণ। ৩ নিশ্চিতকরণ।

ব্যবস্থাপনীয় (ত্রি) বি-অব-স্থা-গিচ্-অনীয়ন্। ব্যবস্থাপন-  
যোগ্য, ব্যবস্থাপনের উপযুক্ত।

ব্যবস্থাপ্য (ত্রি) বি-অব-স্থাপি-ব্যৎ। ব্যবস্থাপনার্থ, যাহা  
ব্যবস্থাপন করা যায়।

ব্যবস্থাপিত (ত্রি) বি-অব-স্থা-গিচ্-ক্ত। ১ স্থিরীকৃত। ২ নির্দ্ধা-  
রিত। ৩ প্রকৃতিপ্রাপিত। ৪ নিয়মপূৰ্ণক স্থাপিত।  
৫ নিয়মিত।

ব্যবস্থিত (ত্রি) বি-অব-স্থা-ক্ত। বিধিপূৰ্ণক স্থিত, ব্যবস্থাপিত।  
“অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ।

প্রবৃন্তে শত্রুসম্পাতে ধনুরুত্তম্য পাণ্ডবঃ ॥” (গীতা ১ অ°)

ব্যবস্থিতি (স্ত্রী) বি-অব-স্থা-ক্তিন্। ব্যবস্থান।

ব্যবহরণ (স্ত্রী) বি-অব-স্থা-ল্যট্। অষ্টাদশ পদ ব্যবহার।

ব্যবহর্তব্য (স্ত্রী) বি-অব-স্থা-তব্য। ব্যবহার প্রদর্শনের উপযুক্ত।  
“নরেন ব্যবহর্তব্যং পাথিবেন বথাক্রমম্ ॥”

(হরিবংশ ৫২৩৭)

ব্যবহর্তৃ (গুং) বি-অব-স্থা-তৃচ্। ব্যবহারকর্তা, যিনি ব্যবহার  
করেন, বিচার করেন, প্রাড়্‌বিবাক, অজ, হাকিম।



ব্যবহার (পুং) বি-অব-কৃ-বঞ। ১ বিবাদ। (অবয়) ২ কৃ-ভেদ। ৩ ছার। ৪ পণ। ৫ স্থিতি। (সেন্দী) ৬ কর্ণ, ক্রিয়া, কার্য। ৭ মোকদ্দমা।

“ন কশিৎ কস্তচিন্নিতং ন কশিৎ কস্তচিক্রিপুঃ।

ব্যবহারেণ জায়ন্তে মিচ্ছাশি রিপবন্তথা।” (হিতোপদেশ)

অষ্টাদশ পদ বিবাদ-বিষয়ের নাম ব্যবহার। ইহার লক্ষণ—

‘ব্যবহারমাহ কাভ্যারনঃ—

“বি-নানার্থে হব সন্দেহে হরণং হার উচ্যতে।

নানাসন্দেহহরণাৎ ব্যবহার ইতি স্থিতিঃ।”

নানাবিবাদবিষয়ঃ সংশয়ে দ্বয়ে হনেন ইতি ব্যবহারঃ।

ভাষান্তরক্রিয়ানির্ণায়কত্বং ব্যবহারত্বং।” (ব্যবহারতত্ত্ব)

বিশদ নানার্থবাচক, অব শব্দের অর্থ সন্দেহ এবং হার-শব্দের অর্থ হরণ, নানা সন্দেহের হরণ হয় বলিয়া উহাকে ব্যবহার কহে। নানা বিবাদবিষয়ক সন্দেহ যাহার দ্বারা হরণ হয়, তাহাকে ব্যবহার কহে। বিবাদ বিষয় সম্বন্ধে যে কোন সন্দেহ উপস্থিত হউক না কেন, বাহা দ্বারা সেই সকল সন্দেহ নিরাকৃত হয়, তাহারই নাম ব্যবহার। ভাষান্তরক্রিয়ানির্ণায়কত্ব-ই ব্যবহারত্ব অর্থাৎ কখনের পর তাহার কর্তব্য নির্ণয় করা ই ব্যবহারের কার্য। বাদী ও প্রতিবাদীর যে বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাকেই ব্যবহার কহে।

“ব্যবহারানু নৃপঃ পশ্চেন্দিবিত্ত্বাঙ্কণৈঃ সহ।

ধর্মশাস্ত্রানুসারেণ ক্রোধলোভবিবজ্জিতঃ।

ঈশ্বরাধারনসম্পন্ন ধর্মজ্ঞাঃ সত্যবাদিনঃ।

রাজা সত্যপদঃ কাগ্যা রিপৌ মিত্রে চ যে সমাঃ।

অবশ্যতা কার্যবশাদব্যবহারানু নৃপেণ তু।

• সত্যোঃ সহ নিযোক্তব্যো ব্রাহ্মণঃ সর্বধর্মবিৎ।

রাগান্নো ভাদ্ভরাহাপি স্মৃত্যপেতাদিকারিণঃ।

সত্যোঃ পৃথক্ পৃথক্ দণ্ডা বিবাদাদ্ দ্বিগুণং দমন্।

স্মৃত্যপেতরূপেণ তেন মার্গেণাধর্মিতঃ পটৈঃ।

আবেদনরূপে চেষ্টাজে ব্যবহারপদং হি তৎ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।১-৫)

রাজা ক্রোধ ও লোভশূন্য হইয়া ধর্মশাস্ত্রানুসারে বিদ্বান্ ব্রাহ্মণদিগের সহিত ব্যবহার (মোকদ্দমা) স্বয়ং অবলোকন করিবেন, অর্থাৎ নিজেই বিচার করিবেন। মীমাংসা ব্যাকরণাদি এবং বেদশাস্ত্রে অভিজ্ঞ, ধর্মশাস্ত্রবিদ, ধার্মিক, সত্যবাদী এবং বাহারা শত্রু ও মিত্রে পক্ষপাতবজ্জিত রাজা সেই সকল ব্রাহ্মণকে সত্যসদ করিবেন। রাজা যদি কোন কার্য বশতঃ নিজে ব্যবহার না দেখিতে পারেন, তাহা হইলে পুরোঁকৃত গুণসম্পন্ন সভ্য-সদেব সহিত একজন সর্বধর্মজ্ঞ ব্রাহ্মণকে ব্যবহার দর্শনে নিযুক্ত করিবেন। কাভ্যারন লিখিয়াছেন,—

“ব্রাহ্মণং বজ্র ন স্তাৎ তু কত্রিয়ং তত্র বোজয়েৎ।

বৈশ্যং বা ধর্মশাস্ত্রজ্ঞং শূদ্রং যয়েন বজ্রয়েৎ।”

অর্থাৎ উপযুক্ত ব্রাহ্মণ অভাবে কত্রিয় অথবা ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ বৈশ্য নিযুক্ত করিবেন, কিন্তু রাজা কখন শূদ্রকে নিযুক্ত করিবেন না।

পুরোঁকৃত সভ্যগণ যেরূপ, লোভ, অথবা ভয়প্রযুক্ত, ধর্মশাস্ত্র-বিরুদ্ধ বা আচারবিরুদ্ধ বিচার করিলে সেই বিবাদে পরাজিত ব্যক্তির যে দণ্ড বিহিত, রাজা তাহাবিগের প্রত্যেকের তাহার দ্বিগুণ দণ্ড বিধান করিবেন। স্মৃতি ও আচারবিরুদ্ধ পদ্ধতি অনুসারে শত্রু কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া ব্যবহার-দর্শকের নিকট উৎপীড়নের বিবরণ নিবেদন করিলে তাহাকে ব্যবহার কহে, অর্থাৎ একজন শাস্ত্র ও আচারবিরুদ্ধ নিরম অনুসারে একজনের প্রতি উৎপীড়ন করিয়াছে, ঐরূপে উৎপীড়িত ব্যক্তি রাজার নিকট ঐ উৎপীড়নের বিষয় নিবেদন করিলে তাহাই ব্যবহার নামে অভিহিত হয়। ইহাই ব্যবহারের বিষয়। উক্ত নিবেদন এবং প্রতিবাদী সমক্ষে লেখনের নাম ভাষা, পক্ষ শব্দে প্রতিজ্ঞা। বাদী বিবাদ নিবেদন করিবার সময় অর্থাৎ মোকদ্দমা রুখ করিবার কালে যাহা বলিয়াছিল, প্রতিবাদীর সমক্ষে তাহাই লিখিতে হইবে এবং সেই লেখো যথায়োগ্য বৎসর, মাস, তিথি ও বারাদি, বাদী প্রতিবাদীর নাম ও আত্মাদি উল্লিখিত থাকিবে।

অপ্রসিদ্ধ, নিরাবোধ, নিরর্থ, নিশ্চয়োজন, অসাধ্য এবং বিরুদ্ধ এই সকল পক্ষ নহে, পক্ষাভাস, সূত্রাৎ ব্যবহারের বিষয় নহে। অপ্রসিদ্ধ প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দ, ইহাদের অর্থ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। অপ্রসিদ্ধ—যথা, অমুক ব্যক্তি আমার আকাশকুসুম গ্রহণ করিয়াছে, কিছুতেই দিতেছে না, ইত্যাদি। নিরাবোধ—যথা, আমার ঘরের দীপালোকে ইহার কার্য করে। নিরর্থ—যাহা বোধগম্য হয় না, ‘কভু-বচনরিচ’ ইত্যাদি। নিশ্চয়োজন—এই ব্যক্তি আমাদের পক্ষীতে অধ্যয়ন করে। অসাধ্য—শ্রাম আমাকে দেখিয়া হাসিয়াছিল। বিরুদ্ধ—অমুক বোবা, কিন্তু আমাকে গালিগালাজ করিয়াছে, ইত্যাদি এই সকল ব্যবহার বিষয় হইবে না। অর্থাৎ ইহার জ্ঞান নাশিত করিলে ঐ নাশিত অগ্রাহ হইবে।

ভাষার্থ শ্রবণ করিয়া প্রতিবাদী বাহা বাহা বলিবে, তৎসমস্ত বাদীর সমক্ষে লিখিতে হইবে। তৎপরে বাদী আদ্যক্ষের প্রমাণ দিবেন। প্রমাণ ঠিক হইবে, অম লাভ হইবে। প্রমাণ ভালরূপ না দিতে পারিলে পরাজয় হইবে।

ব্যবহার চতুস্তায়, অর্থাৎ চারিভাগে বিভক্ত। ভাষাপাদ, উত্তরপাদ, ক্রিয়াপাদ ও সাধ্য-সিদ্ধপাদ; এই সকলও পারিভাষিক



শব্দ, ইহাদের অর্থও এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। ভাষাপাদ অর্থী অর্থাৎ বাদী বাহা নিবেদন করিয়াছে, প্রতিবাদীর সমক্ষে ঠিক তাহাই লিখিতে হইবে, ইহাকে ভাষাপাদ কহে। ভাষার্থ প্রবণ করিবার পর প্রতিবাদী বাহা বলিবে, বাদীর সমক্ষে তাহা সমস্ত লেখাইতে হইবে। ইহাই উত্তরপাদ। ভাষাপাদ ও উত্তরপাদ এই দুইটিকে আরজী ও জবাব বলা যায়। বাদী তৎক্ষণাৎ প্রমাণ লিখাইবে, ইহাই ক্রিয়াপাদ। প্রমাণ ঠিক হইলে জরলাভ, অত্রথা পরাজয়, ইহাই সাধাসিদ্ধিপাদ। এই চতুঃপাদ ব্যবহার।

যতদিন নিজের প্রতি আরোপিত দোষের একটা মীমাংসা না হয়, ততদিন এবং উহা মীমাংসা হইলেও অপরে যদি বাদীর নামে কোন অভিযোগ করিয়া থাকে, তাহা হইলে যতদিন ঐ অভিযোগের শেষ না হয়, ততদিন প্রতিবাদী বাদীর নামে পাণ্ডা অভিযোগ উপস্থিত করিতে পারিবে না। আর প্রতিবাদী ভাষার্থ প্রবণ করিয়া যে উত্তর দিবে, তাহা যেন পরম্পরে বিরুদ্ধ না হয়।

ইহা সাধারণ নিয়ম। কিন্তু একটু বিশেষ এই যে বাক্-পাক্ষ্য (‘গালিগালাজ’), দণ্ডপাক্ষ্য (‘মারামারি’), সাহস (‘বিষ শস্ত্রাদি দ্বারা প্রাণনাশাদি’) এই সকল স্থলে পাণ্ডা অভিযোগ উপস্থিত করিতে পারে।

অভিযুক্ত ব্যক্তি অভিযোগ অপলাপ করিলে পর বাদী যদি সাক্ষী প্রভৃতি দ্বারা অপলাপিত অভিযোগ সপ্রমাণ করাইয়া দেয়, তাহা হইলে উক্ত অভিযুক্ত ব্যক্তি বাদীর কথিত ধন বাদীকে, এবং তত্ত্ব ল্যা ধন রাজস্ব দিবে। আর বাদী যদি উহা সপ্রমাণ করিতে না পারে, তাহা হইলে মিথ্যাভিযোগী বাদী নিজ উল্লিখিত ধনের দ্বিগুণ দণ্ড দিবে।

সাহস, চৌর্য্য, বাক্পাক্ষ্য, দণ্ডপাক্ষ্য, এবং দোষী গো এই সকল ঘটিত অভিযোগ, পাতকভিযোগ ও প্রাণনাশ ও ধনক্ষতির দস্তাবনা হইলে, কুলদ্বার চরিত্র ঘটত এবং দাসীর স্বত্ব ঘটত অভিযোগে যাহাতে প্রতিবাদী ভাষার্থ প্রবণের পরই কাল বিলম্ব না করিয়া উত্তর দেন, তাহা করিবেন। অজ্ঞ স্থলে বিলম্ব অবিলম্ব সভ্যাদির সচ্ছাদুসারে আনিতে হইবে।

বিচারক ও সভাগণ বাদী প্রতিবাদীদ্বষ্ট কি না, তাহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন। যাহারা এক স্থানে স্থির হইয়া থাকিতে পারে না, স্বকণী লেচন করে, ললাটে ঘর্ষ হইতে থাকে, মুখ বিবর্ণ হয়, কণ্ঠস্বর ক্ষীণ এবং বন্ধ হইয়া আসে, পূর্বাগের বিরুদ্ধ বহুতর কথা কহে, স্মৃতিষ্ট কথা কহিতে পারে না, প্রীতি শ্রদ্ধ অবলোকনে অসমর্থ হয়, গুণ্ডাশর বর্জ করে, এইরূপ যে ব্যক্তি যতাবতঃ অর্থাৎ অজ্ঞ কোন ভরাদির কারণ না থাকিলেও বিরুদ্ধ

ভাব প্রাপ্ত হয়, অভিযোগেই হউক আর সাক্ষ্য কার্যেই হউক, তাহাকে দুই বলিয়া স্থির করিতে হইবে।

ভাষার্থ প্রবণের পর প্রতিবাদী বাহা বলিবেন, তৎসমস্তই বাদীর সমক্ষে লিখিতে হইবে। অনন্তর বাদী সাক্ষী প্রভৃতি দ্বারা আত্মপক্ষ সমর্থন করিবেন। পরে প্রতিবাদীর সাক্ষী প্রভৃতি বিচারক সভ্যাদিগের সহিত কর্তব্য বিধারণ করিবেন।

মত্ত, উন্মত্ত, পীড়িত, বাসনাশূন্য, বালক, ভীত, নগরাদি বিরুদ্ধ এবং সঞ্চলশূন্য ব্যক্তি এই সকল লোকে যে ব্যবহার উৎপাদিত করে, তাহা অসিদ্ধ।

বল বা ভরনিম্পন্ন, দ্রাক্ষত, নিশাকালকৃত, গৃহাভ্যন্তরকৃত, গ্রামবাহিদ্রেশকৃত, এবং শত্রুকৃত ব্যবহার শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি কর্তৃক দৃষ্ট হইলেও পরিবর্তিত হইবে।

তপোনিষ্ঠ, দানশীল, সৎস্বামী, সত্যবাদী, ধর্মপ্রধান, সরল স্বভাব, গুণবান্, সম্পত্তিশালী, বধাসম্ভব শ্রোতৃমার্গ নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মমুঠারী, এবং ব্যবহৃত্যর সজাতি বা সর্বণ এইরূপ অন্ততঃ তিনজন সাক্ষী দিতে হইবে। সজাতি বা সর্বণ সাক্ষী না মিলিলে সকল জাতীয় সকল বণীয় ব্যক্তিতেই সাক্ষী হইতে পারে।

স্ত্রী, বালক, বৃদ্ধ, কিতব, শ্রোত্রিয় বৃদ্ধ, তাপস বৃদ্ধ, এবং পরিব্রাজকাদি ইহারা শাস্ত্রনিয়মামুসারে সাক্ষী মধ্যে পরিগণিত নহে। সুরাদিসেবনে মত্ত, উন্মত্ত, অভিশপ্ত, রজাবতারী, পাণ্ডী, কুটকারী, বিকলেঞ্জিয়, পতিত, বন্ধু, অর্থ সঞ্চয়ী অর্থাৎ বাহার সহিত বিবাদি-বিষয়ের স্বার্থ সঞ্চয় আছে, সহায়, শত্রু, চোর, সাহসী, ধুষ্ট দোষ, বন্ধু-পরিভাক্ত ইত্যাদি ব্যক্তিগণ সাক্ষী হইবার অযোগ্য। উভয় পক্ষসম্মত ধর্মজ্ঞ একজনও সাক্ষী হইতে পারে। স্ত্রীসংগ্রহ, বাক্পাক্ষ্য, দণ্ডপাক্ষ্য, চৌর্য্য এবং সাহসে স্ত্রী বালক প্রভৃতি সকলেই সাক্ষী হইতে পারিবে।

দুই পক্ষ হইতে সাক্ষ্য প্রদান করিলে বহুলোকে যে কপা বলে, তাহাই গ্রাহ্য। দুই পক্ষে সমান লোক হইলে গুণবান্ ব্যক্তিগণের, ও দুই পক্ষে সমান গুণবান্ থাকিলে ধারার অধিক গুণবান্ তাহাদিগের কথাই গ্রাহ্য। সাক্ষীগণ যাহার লিখিত প্রতিজ্ঞাকে সত্য বলিয়া প্রকাশ করে, সে জয়ী হয় এবং যাহার লিখিত প্রতিজ্ঞাকে অজ্ঞরূপ বলে, তাহার পরাজয় নিশ্চিত।

কতিপয় সাক্ষী একরূপ বলিয়া গেলেও যদি অল্পপক্ষীয় বা স্বপক্ষীয় অপরাপর অতিশয় গুণবান্ ব্যক্তি কিংবা বহুলোক অজ্ঞরূপ সাক্ষ্য প্রদান করে, তাহা হইলে পূর্ব সাক্ষীগণ কুট সাক্ষীদিগের প্রত্যেক ব্যক্তিকে এই বিবাদপরাজিত ব্যক্তির যে দণ্ড হইবে, তাহা দ্বিগুণ দণ্ড করিবেন। ব্রাহ্মণ কুটসাক্ষী হইলে রাজা তাহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিবে।

প্রথমে সাক্ষ্যদান স্বীকার করিয়া পরে যদি সেই ব্যক্তি

সাক্ষ্য না দেয়, তাহা হইলে বিবাদে পরাজিত ব্যক্তির যে দণ্ড হইবে, তাহার ৮ গুণ দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মণ হইলে তাহার নির্কাসন-দণ্ড। যে বিবাদে সত্য কথা বলিলে ব্রহ্মচারীর প্রাণ দণ্ড হয়, সেহলে সাক্ষী মিথ্যা কথা বলিতে পারে। কিন্তু দ্বিজ সাক্ষীগণ প্রত্যেকে মিথ্যাকথন পাপকর জন্ত সারস্বত চরু নির্ধারণ করিবেন। বিচারক এইরূপে বিচার কার্য্য নির্বাহ করিবেন। (যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা ২ অ°)

মহুতে লিখিত আছে যে—

“ব্যবহাৰান্ দিদ্ভুস্ত ব্রাহ্মণৈঃ সহ পার্থিবাঃ।

মন্ত্ৰজ্ঞৈঃ মন্ত্ৰিভিঃ চৈব বিনীতঃ প্রাবিশেৎ সভাম্ ॥

তত্রাসানঃ স্থিতো বাপি পানিমুখ্যম্য দক্ষিণম্।

বিনীতবেশাভরণঃ পশ্চাৎ কাৰ্য্যাণি কাৰ্য্যাণাম্ ॥

প্রত্যহং দেশদৃষ্টৈশ্চ শাস্ত্রদৃষ্টৈশ্চ হেতুভিঃ।

অষ্টাদশম্ মার্গেযু নিবন্ধানি পৃথক্ পৃথক্ ॥” (মহু ৮।১-৩)

রাজা ব্যবহারদর্শনে অভিল্যাবী হইয়া ব্রাহ্মণ এবং মন্ত্রণা-কুশল মন্ত্রীদিগের সহিত ধর্ম্মাধিকরণ-সভায় গমন করিবেন। তথায় উপনিষ্ট বা উখিত থাকিয়া দক্ষিণ বায়ু বাহির করিয়া অমুক্ত বশ ভূষায় ভূষিত হইয়া বাদী ও প্রতিবাদীদিগের কার্য্য সকল অবলোকন করিবেন।

বিবাদের কারণ অষ্টাদশ প্রকার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। অষ্টাদশ প্রকার বিবাদমূলক ব্যবহার দেশজাত ও কুলাচারানু-গত হেতু শাস্ত্রীয় সাক্ষী ও লেখ্যাদি প্রমাণ দ্বারা রাজা পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বিচার করিবেন।

অষ্টাদশ প্রকার ব্যবহার মথা—১ ঋণাদান। ২ নিক্ষেপ। ৩ অশ্বামিবিক্রয়। ৪ সন্ত্রয়সমুত্থান। ৫ দত্তা প্রাদানিক। ৬ বেতনাদান। ৭ সন্ধিদ্ব্যতিক্রম। ৮ ক্রয়বিক্রয়ানুশয়। ৯ স্বামিপাল-বিবাদ। ১০ সীমাবিবাদ। ১১ বাক্পারুষ্য। ১২ দণ্ডপারুষ্য। ১৩ স্তেয়। ১৪ সাহস। ১৫ স্ত্রীসংগ্রহণ। ১৬ বিভাগ। ১৭ দূত। ১৮ আশ্রয় এত ১৮ প্রকার ব্যবহার। ইহার কোন একটা বিষয় লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইলে রাজার নিকট নাগিশ করিলে রাজা তাহার সাক্ষ্য প্রভৃতি লইয়া শাস্ত্রানুসারে বিচার করিবেন।

১ ঋণাদান—কি প্রকার ঋণ দেয়, কোন প্রকারের ঋণ দেয় নহে, অথবা কত বৎসরে কোন ঋণ দেয়, উদ্বর্তন ও অধমর্গের দানাদান কি প্রকার ইত্যাদি বিষয়কে ঋণাদান কহে। টাকা কড়ি লেন দেন লইয়া যে স্থলে বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাষ্ট ঋণাদান শব্দে অভিধেয়।

২ নিক্ষেপ—আপনার ধন অস্ত্র পুঙ্খবে অর্পণকে নিক্ষেপ কহে, টাকা কড়ি একজনের গচ্ছিত রাখিলে কালে যদি তাহা লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়, উহাকে নিক্ষেপ কহে।

৩ অশ্বামিবিক্রয়—যে ধনের যে স্বামী নহে, তৎকর্তৃক সেই ধনের বিক্রয়কে অশ্বামিবিক্রয় কহে।

৪ সন্ত্রয়সমুত্থান—পরস্পর মিলিত হইয়া একত্র বাণিজ্যকারী বৈজ্ঞানিকের অমুষ্ঠানকে সন্ত্রয়সমুত্থান বলে। যৌথ কারবার লইয়া যদি পরস্পরের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে রাজার নিকট নাগিশ করিলে রাজা ইহার নিয়মানুসারে বিচার করিবেন।

৫ দত্তা প্রাদানিক—দত্তবস্তু অপাত্রে হস্ত হেতু অথবা ক্রোধাদিতে গ্রহণ করার নাম দত্তা প্রাদানিক।

৬ বেতনাদান—ভৃত্যাদিগের বেতনাদি না দেওয়ায় বেতনা-ক্লান কহে।

৭ সন্ধিদ্ব্যতিক্রম—কৃতব্যবহার অতিক্রমকে সন্ধিদ্ব্যতি-ক্রম কহে।

৮ ক্রয়বিক্রয়ানুশয়—কোন বস্তু ক্রয় বা বিক্রয় করিয়া অধিক লাভের প্রত্যাশায় অনুতাপ করার নাম ক্রয়-বিক্রয়ানুশয়।

৯ স্বামিপালবিবাদ—স্বামী ও পশুপালের বিবাদকে স্বামি-পালবিবাদ কহে।

১০ সীমাবিবাদ—গ্রাম বা ক্ষেত্রাদির সীমান্তক্রান্ত বিবাদকে সীমাবিবাদ কহে।

১১ বাক্পারুষ্য—পরস্পর গালি গালাজ করার নাম বাক্পারুষ্য।

১২ দণ্ডপারুষ্য—পরস্পর মারামারি, দাঙ্গা হাঙ্গামা প্রভৃ-তিকে দণ্ডপারুষ্য কহে।

১৩ স্তেয়—গোপনে পরধন হরণের নাম স্তেয়। চুরি, ঠকান প্রভৃতিকে স্তেয় কহে।

১৪ সাহস—বলাৎকারে পরধনহরণের নাম সাহস, ডাকা-তিকেও সাহস বলা যায়।

১৫ স্ত্রীসংগ্রহণ—স্ত্রীলোকের পরপুরুষের সহিত সম্পর্কে অর্থাৎ স্ত্রীপুরুষের ব্যভিচারকে স্ত্রীসংগ্রহণ কহে।

১৬ বিভাগ—পিতৃপিতামহাদির ধনের বিভাগ লইয়া বিবাদকে বিভাগ, দায় বিভাগ লইয়া যে বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাকে বিভাগ কহে।

১৭—দূত—পাশবান্দি ক্রীড়াকে দূত কহে।

১৮ আশ্রয়—পণ পূরক পক্ষী, মেঘ প্রভৃতি প্রাণীর যত্নকে আশ্রয় কহে।

এই অষ্টাদশ বিষয় লইয়া প্রায়ই কোকে বিবাদ করিয়া থাকে। এই সকল বিষয়ের বিবাদ উপস্থিত হইলে রাজা লোক দ্বিতির নিমিত্ত শাস্ত দণ্ড আশ্রয় করিয়া এই সকল কার্য্য নিরূপণ করিবেন।

রাজা নিজে যদি কোন অলঙ্ঘনীয় কারণে এই সকল কার্য দর্শন করিতে না পারেন, তাহা হইলে তিনি বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে কার্য দর্শনে নিযুক্ত করিবেন। সেই বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ তিনজন সভ্যের সহিত ধর্ম্মাদিকরণ-সভায় প্রবেশ করিয়া উপবিষ্ট বা উখিত ভাবে কার্য করিবেন।

যে সভায় ঋক্ যজুঃ ও সামবেদবেত্তা ঐক্যে তিনজন সভ্য ব্রাহ্মণ এবং রাজপ্রতিনিধি অধিষ্ঠান করেন, তাহাকে ব্রহ্মসভা কহে। বিদ্বান্-পরিবৃত সভায় যাহাতে অজ্ঞায় বিচার না হয়, সভাগণ তাহাই করিবেন। সভায় যাইবে না সেও ভাল, কিন্তু যেন বিচারস্থানে অজ্ঞায় বিচার না হয়। উপস্থিত থাকিয়া মৌনাবলম্বন বা মিথ্যা কহিলে পাপভাগী হইতে হয়।

বিচারকের সম্মুখেই যথায় অধর্ম্ম কর্তৃক ধর্ম্ম ও মিথ্যা কর্তৃক সভ্য নষ্ট হয়, তথায় বিচারকগণই নষ্ট হইয়া থাকেন। যে জন ধর্ম্মকে নষ্ট করে, ধর্ম্মই তাহাকে নষ্ট করিয়া থাকেন। ধর্ম্মকে রক্ষা করিলে ধর্ম্মরক্ষা করেন। অতএব ধর্ম্ম কোন ক্রমেই অতিক্রমণীয় নহে।

সমুদয় কামনা বর্ষণ করেন বলিয়া শাস্ত্রে ধর্ম্ম বৃষ নামে অভিহিত হইয়াছেন। যে জন সেই ধর্ম্মকে ‘অলং’ অর্থাৎ নিবারণ করে, তাহাকেই প্রকৃত বৃষল বলা যায়। নতুবা জাতিবাচক বৃষল বৃষল নহে। ধর্ম্মই জীবের একমাত্র সুস্বাদু, মৃত্যুর পরও ধর্ম্ম অমৃত্যুমানী হইয়া থাকে। অপব যাহা কিছু থাকে, সকলই আমাদের দেহের সহিত তিরোহিত হয়।

অতএব বিচারক ধর্ম্মের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া যাহাতে অজ্ঞায় বিচার না হয়, তাহা করিবেন, অজ্ঞায় বিচার করিলে যে পাপ হয়, তাহাও চারিভাগের এক ভাগ মিথ্যাভিযোগী প্রাপ্ত হয়, মিথ্যা সাক্ষী এক ভাগ পায়, এবং সমুদয় সভ্যসদ একভাগ এবং রাজা একভাগ পাঠিয়া থাকেন। এই জন্ত অতি সাবধানতার সহিত বিচার করা কর্তব্য। যে স্থলে জ্ঞায় বিচার হয়, পাপী উপযুক্ত দণ্ড পায়, তথায় রাজা নিষ্পাপ থাকেন, সভ্যবাও পাপমুক্ত হয়। পাপ কেবল পাপকর্তাকেই বন্দিয়া থাকে।

জাতিমোড়োজীবী ব্রাহ্মণকে অথবা যে আপনাকে ব্রাহ্মণ খণিয়া বেড়ায়, কিন্তু ক্রিয়াকলাপে অরহিত ও জ্ঞানশূন্য এইরূপ ব্রাহ্মণকেও ব্যবহারদর্শনে নিযুক্ত করিতে পারিবেন, কিন্তু সর্ব-ভগাবিত ধার্মিক ব্যবহারজ্ঞ শূদ্রকে কোনমতে ঐ পদে নিয়োগ করিতে পারিবে না। শূদ্র যদি জায়াভায় ধর্ম্মবিচার করে, তাহা হইলে সেই রাজার রাজ্য ক্ষীণ বিনষ্ট হয়।

রাজা ধর্ম্মাসনে অধিষ্ঠান করিয়া সম্যক্ আচ্ছাদিত দেহ ও একাগ্রচিত্ত হইয়া লোকপালগণকে প্রণাম করিয়া বিচারাদি কার্য আরম্ভ করিবেন, রাজপ্রতিনিধিও এইরূপে বিচার করিবেন।

অর্থ ও অনর্থ উভয় বুঝিয়া ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের প্রতি বিশেষ রূপে দৃষ্টি রাখিয়া ব্রাহ্মণাদি বর্ণক্রমে বারী প্রতিবাদীর কার্য সকল দর্শন করিবেন। প্রথমে বাহু চিহ্ন দ্বারা উহাদিগের মনোগত ভাব জানিতে চেষ্টা করা বিধেয়। লোকের স্বর, বর্ণ, ইঙ্গিত, আকার, চক্ষু এবং চেষ্টা এ সকলের প্রতি লক্ষ্য রাখাও আবশ্যক। আকার, ইঙ্গিত, গতি, চেষ্টা, কথাবার্তা, এবং নেত্রমুখবিকার দ্বারা লোকের মনোগত ভাব জানিতে পারা যায়।

পিতৃ-মাতৃ-বিহীন অনাথ বালকের ধন রাজা নিজে তাৎকাল পর্যন্ত রক্ষা করিবেন, বাবৎ বালক গুরুকুল হইতে গৃহস্থান্ত্রে প্রত্যাগত অথবা যে পর্যন্ত অতীতশৈশব না হয়। ১৬ বৎসর বয়স হইলে অতীত শৈশব হইয়া থাকে। বক্ষ্য্য স্ত্রী, যাহার স্বামী দারান্তর পাশ্চাত্য করিয়া গ্রাসাচ্ছাদন-নির্কীর্ষোপযোগী ধন দিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, পুত্ররহিত, প্রোষিত্ত্বভূক্তা, এবং যেরূপ সপিণ্ডাদি কেহ অভিভাবক নাই, এবং সাক্ষী বিধবা ও যেরূপ দাস, দাসাদিগের ধন ও অনাথ বালকের ধনের জ্ঞায় রাজা রক্ষা করিবেন। যদি তাহার জীবিত থাকিতেই সপিণ্ডেরা উক্ত ধন গ্রহণ করে, তবে ধার্মিক নরপতি চৌর দণ্ডে তাহাদিগকে দণ্ডিত করিবেন।

অজ্ঞাতস্বামিক ধন পাইলে রাজা সর্বত্র উহা প্রকাশ ঘোষণা করিয়া তিন বৎসর পর্যন্ত আত্মকোষে স্থাপিত রাখিবেন। তিন বৎসর মধ্যে ধনস্বামী আগত হইলে ঐ ধন তিনি পাইবেন। ঐ সময় অতীত হইয়া গেলে রাজা ঐ ধন নিজকোষে ব্যবহার করিতে পারিবেন। যে ব্যক্তি ঐ ধন আমার বর্ণিয়া দাবী করে, রাজা তাহার নিকট উপযুক্ত প্রমাণ লইয়া তাহাকে ঐ ধন দিবে। যদি মিথ্যা করিয়া কেহ দাবী করে এবং উপযুক্ত প্রমাণ দিতে না পারে এবং নানাপ্রকার অসম্বন্ধ কথা বলে, রাজা তাহাকে ঐ দ্রব্যের উপযোগী দণ্ড করিবেন।

প্রদত্তদ্রব্য রক্ষাহেতু রাজা ধনস্বামীর নিকট হইতে ঐ ধনের ষড়্ভাগ, দশমভাগ ও দ্বাদশভাগ গ্রহণ করিতে পারেন। নষ্ট দ্রব্য যদি কেহ প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে উহা রাজার নিকট দিতে হইবে। রাজা উহার রক্ষার জন্ত উপযুক্ত ব্যক্তির হস্তে সমর্পণ করিবেন। সেই দ্রব্য যদি কেহ চুরি করিয়া লয়, তাহা হইলে রাজা তাহাকে মৃত্যুদণ্ড দ্বারা বিনাশ করিবেন।

বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ পূরোপনিহিত কোন ধন প্রাপ্ত হইলে তাহা সর্বগ্রহী নিজে গ্রহণ করিবেন। রাজাকে কোন অংশ দিতে হইবে না। কারণ ব্রাহ্মণই সকলের অধিপতি। রাজা যদি পূরোপনিহিত কোন নিধি ভূমিমধ্যে প্রাপ্ত হন, তবে তাহা হইতে ব্রাহ্মণদিগকে অর্দ্ধেক দিবে ও আপনি অর্দ্ধেক লইবেন।

যে কোন বর্ণের হউক না কেন, ধন চুরি গেলে পর রাজা

চোরের নিকট হইতে ধন আদায় করিয়া বাহার ধন চুরি গিয়াছে তাহাকে দিবেন। যদি তাহা না দিয়া আপনি লন, তাহা হইলে চোরের তুলা পাপ হইবে।

বর্ধধর্ম, যে দেশের যে ধর্ম, গুরুপরম্পরায় প্রচলিত আছে, অথচ বাহা বেদবিরুদ্ধ নহে, জানপদ ধর্ম, শ্রেণীধর্ম এবং যে কুলের যে ধর্ম অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, সেই কুল-ধর্ম, এই সকল ধর্মের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া রাজা স্বকীয় ধর্মনিয়ম ব্যবস্থাপিত করিবেন এবং বিচারকালে এই সকলের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে।

ধনলোভে লোকমধ্যে বিবাদ জন্মান কিম্বা অপরের প্রাপ্য অর্থে লোভ করা রাজার বা রাজপুরুষের কর্তব্য নহে। রাজা ব্যবহার বিধিতে আত্মবান্ হইয়া বেশ, পাত্র, কাপড় প্রভৃতির উপর লক্ষ্য করিয়া সত্য ও ধর্ম অবলম্বন করিয়া বিচার করিবেন। সাধুগণ ও ধার্মিক ব্রাহ্মণেরা যে রূপ আচরণ করিয়াছেন, তাহা যদি দেশ কুল ও জাতিধর্মের বিরুদ্ধ না হয়, তাহা হইলে সেই মতই ব্যবস্থা করিবেন।

উত্তমর্ণ অধমর্ণের নিকট হইতে টাকার প্রার্থনা করিয়া যদি আবেদন করে, তাহা হইলে রাজা সাক্ষী ও লেখাদি দ্বারা প্রদত্ত ধন প্রমাণ করিয়া অধমর্ণের নিকট হইতে ঐ ধন উত্তমর্ণকে দেওয়াইবেন। উত্তমর্ণ যে যে উপায় দ্বারা অধমর্ণ হইতে আপন প্রাপ্য পাইতে পারেন, রাজা সেই সেই উপায়ের অনুমোদন করিয়া উত্তমর্ণকে তাহার প্রাপ্য দেওয়াইবেন।

আমি তৌনার দারি না, বলিয়া উত্তমর্ণের ধন অধমর্ণ অপহরণ করিলে পর যদি উত্তমর্ণ সাক্ষী ও লেখাদি দ্বারা ধার প্রমাণ করাতে পারে, তবে রাজা উত্তমর্ণকে ধন দেওয়াইবেন এবং অধমর্ণকে তাহার দ্বিগুণ ক্ষতিয়া অপহরণের দণ্ড করিবেন।

যে বাদী এইরূপ সাক্ষী ধর্মাদিকরণে উপস্থিত করে যে, সাক্ষী ঘটনাক্ষেত্রে উপস্থিত ছিল না, কিম্বা তাহাকে সাক্ষী মানিয়া প্রচাণ অস্বীকার কবে, অথবা যে বাদী বৃত্তিতে পাবে না যে, তাহার কথা বিশৃঙ্খল ও পূর্ণাঙ্গ বিরুদ্ধ হইয়াছে। কিম্বা যে বাদী তাহার মূল বিষয় একবার বর্ণনা করিয়া, পরে তাহা হইতে পৃথক্ বলে, অথবা যে তৎকর্তৃক সম্যক স্বীকৃত বিষয় জিজ্ঞাসিত হইলে আরস্বীকার করে না, যে বাদী অসম্ভাব্য প্রদেশে লইয়া গিয়া সাক্ষীদিগের সহিত কথা বার্তা কহিয়াছে, অথবা রীতিমত জিজ্ঞাসা করিলে যে প্রশ্নের উত্তর দিতে চাহে না এবং আবেদিত বিষয় প্রমাণ করিতে পারে না ও সাধ্যসাধন কিছুই জানে না। এইরূপ বাদী প্রার্থিত বিষয়ে নিরাশ হয়। যে বাদী আমার সাক্ষী আছে বলে এবং বিচারকালে সেই সাক্ষীকে উপস্থিত করিতে পারে না, তাহার আবেদনও অগ্রাহ্য হইয়া থাকে।

উক্ত গুণযুক্ত ব্যক্তিগণহ সাক্ষী হইবার উপযুক্ত। কৃতদায়, পুত্রবান্ এবং একদেশনিবাসী ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রজাতীয় লোক ইহারা অর্থীকর্তৃক মানিত হইলে সাক্ষাদানের যোগ্য হয়। অনাপদকালে অর্থীং মামামারি প্রভৃতি ক্ষোভদারী ঘটনা বাতীত অপব সময়ে যে কোন ব্যক্তিকে সাক্ষ্য মানা যাইতে পারে না। সকল বর্ণের মধ্যেই বাহারা সত্যবাদী, বাহাদের কর্তব্য সমুদায়ের জ্ঞান আছে এবং বাহারা অলব্ধ, তাহাদিগকে সাক্ষী মানিতে পারা যায়, কিন্তু ইহার বিপরীত গুণাবলম্বী হইলে তাহাদিগকে ত্যাগ করিবে। বাহারের সহিত অশাসনীয় আছে, বাহার মিত্র, সাহায্যকারী, ভৃত্যাদি, বাহার শত্রু, বাহারের কুটসাক্ষিত পূর্বে জানা গিয়াছে, ব্যাধিগ্রস্ত এবং মহাপাতকাদিদোষে দুষিত ইহাদের সাক্ষ্য গ্রাহ্য নহে।

রাজাকে সাক্ষী মানিতে নাই। সুপকার, কারুজীবী, নটাদি, বহুবেদজ্ঞ ব্রহ্মচারী বা সন্ন্যাসী, ইহাদিগকেও সাক্ষী মানিবে না। দাস, লোকবিগর্হিত ব্যক্তি, দম্ভা, নিবিদ্ধকর্মচারী, বৃদ্ধ, শিশু, একতন চাণ্ডালাদি নীচজাতি, অন্ধ ও খঞ্জাদি, বিকলেজিয়, আর্জ, মত্ত, উন্মত্ত, ক্ষুধাতৃষ্ণায় পীড়িত, পথশ্রমে শ্রান্ত, কামাতুর, দুঃখ ও তর্কব এই সকল ব্যক্তিগণকে সাক্ষী মানিবে না। কিন্তু গৃহভাস্তরে, অবগ্যাদি নিজনস্থলে, চোরাদিকৃত উপদ্রবে, অথবা আত্মতায়িকৃত প্রাণিহত্যাহলে, উক্ত ব্যাপার জানে, এমন যে কোন ব্যক্তি সাক্ষী হইতে পারে। তথাপি বালক, বৃদ্ধ, আতুর ও বিরুতমনা পুরুষকে সাক্ষী করিবে না। সকল প্রকার সাহসকার্য্যে, চৌর্য্যে, স্ত্রীসংগ্রহণে এবং বাক্পাশবা ও দণ্ডপাশবা গৃহস্থ, পুত্রবান্ ইত্যাদি পুর্ব্বোক্ত সাক্ষীর পরীক্ষা নাই।

সাক্ষীদ্বন্দ্ব স্তলে বিচারক বহু সাক্ষীর প্রমাণ গ্রাহ্য করিবেন। সাক্ষী সমান হইলে গুণবাক্যদ্বারা সত্য নিরূপণ করিবেন। চক্ষুঃগ্রাহ্য বিষয়ে সাক্ষ্যৎ দর্শনে সাক্ষ্যাসঙ্গ হয়। চক্ষুঃগ্রাহ্যবিষয়ে সাক্ষ্যৎ দর্শনে ও শ্রবণযোগ্যব্যাপার শ্রবণে সাক্ষ্যাসঙ্গ হয়। এবং ঐ সকল ঘটনায় যে সকল সাক্ষী সত্য কথা বলে, তিনি ধর্ম ও অর্থ হইতে চ্যুত হন না। বাহা দেখিয়াছে ও বাহা শুনিয়াছে, সাক্ষী যদি তাহার অন্তর্য্য ধর্মাদিকরণ-সত্য বলে, তাহা হইলে পদকালে সে আদোমুণ হইয়া নরকগামী ও স্বর্গহীন হয়।

অর্থী ও প্রত্যর্থিকর্তৃক মানিত না হইলেও যদি কেহ কিছু দেখে বা শুনে এইরূপস্থলে বিচারক যদি কিছু জিজ্ঞাসা করেন, তথা হইলে তাহার যথাদৃষ্ট ও যথাস্থত বলিবে। গোভর্গন একজনও সাক্ষী ভাগ, কিন্তু অনেক স্ত্রীলোক জতি হইলেও সাক্ষিযোগ্য নহে। কারণ স্ত্রীবৃত্তি অস্থির। সাক্ষীর স্বাভাবিক

যাহা বলিবে, বিচারক তাহাই গ্রাহ্য করিবেন। ভয়াদি কোন কারণবশতঃ স্বভাবান্তিরিক্ত যাহা কিছু বলিবে, ধর্মনির্ণয়বিষয়ে তাহা গ্রাহ্য নহে।

বিচারস্থলে বিচারক অর্থাৎ প্রত্যাখ্যাত সমক্ষে সাক্ষীদিগকে উপস্থিত করিয়া প্রিয়বচনে কহিবেন, তোমরা বাদী প্রতিবাদী উপস্থিত বিষয়ে যাহা জান, তাহা সত্য কবিয়া বল, যেহেতু তোমাদিগকে এ বিষয়ে সাক্ষ্য মানা হইয়াছে। সাক্ষ্যস্থলে সত্যবাক্য কহিয়া সাক্ষী পরকালে উৎকৃষ্টতর লোক সকল লাভ করে এবং ইহকালে অল্পতম কীৰ্ত্তি প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মাও সত্যবাক্যের পূজা করেন। সাক্ষ্যস্থলে মিথ্যাকথা কহিলে বন্ধপাশে বদ্ধ হইয়া অবশভাবে শতজন্ম যাতনা প্রাপ্ত হইতে হয়, অতএব সত্যসাক্ষ্য দিবে। সত্যকথনে সাক্ষী পাপ হইতে মুক্ত হয়, সত্যদ্বারা ধর্ম বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

বিচারক শুচি হইয়া পূর্বভুক্তকালে দেবতা প্রতিমা সম্মুখানে অথবা ব্রাহ্মণসমীপে সাক্ষীদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণকে 'বল', ক্ষত্রিয়কে 'সত্য করিয়া বল', বৈশ্যকে 'গো, বীজ ও সুবর্ণদ্বারা শপথ করিয়া বল' এবং শূদ্রকে 'সমুদয় পাতকের দ্বারা শপথ করিয়া বল' এইরূপ জিজ্ঞাসা করিবেন।

ব্রাহ্মণহস্তা, ক্রীহস্তা, বালকহস্তা, মিত্রোদ্যমী ও কৃতঘ্নেণ যে যে লোক শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে, সাক্ষ্যস্থলে মিথ্যা বলিলে সেই সকল লোক হইয়া থাকে। সাক্ষীকে এইরূপে মিথ্যা-সাক্ষ্যদানের দোষ সকল বলিয়া বলিবে, তুমি কখন মিথ্যা বলিও না, যাহা দেখিয়াছ ও শুনিয়াছ, তাহা সত্য করিয়া বল।

গোরক্ষক, বাণিজ্যজীবী, পাচক, নর্তকাদি দাসকর্মজীবী এবং বৃদ্ধিজীবী ব্রাহ্মণকে শূদ্রের জায় সাক্ষ্য গ্রহণ করিবে। স্থান-বিশেষে আছে যে, যাহাতে এক প্রকার জানিয়া ধর্মবৃত্তিতে অজ্ঞ প্রকার বলিলে তাহার স্বর্গহানি হয় না। এইরূপ বাক্যের নাম দেববাক্য। যেস্থলে সত্যকথা বলিলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের প্রাণরক্ষা হইবে, এইরূপ ক্ষেত্রে মিথ্যা চলিতে পারে এবং এইরূপ স্থলে মিথ্যাকথন সত্য হইতে প্রশস্ত হয়। যিনি এইরূপ মিথ্যাকথা কহেন, তাহার পাপশাস্তি ব্রহ্ম চক্রপাক কবিয়া বাগ্‌দেবতা সরস্বতীর উদ্দেশে যাগ, অথবা যজুর্বেদীয় কুর্য্য ও মন্ত্রদ্বারা বহুস্থাপন কবিয়া হোম কারবে।

পরস্পর বিবদমান দুই পক্ষের যদি কোন সাক্ষী না থাকে, তাহা হইলে বিচারক উভয়পক্ষের শপথগ্রহণ করিয়া সত্যনির্ণয় করিবেন। সপ্তমি ও দেবগণ আশ্রয়স্থল শপথ করিয়াছিলেন, বাশষ্ঠী জমিও আশ্রয়স্থল জমি পৈষবনের পুত্র হৃদয়সরাজার নিকট শপথ করেন। জ্ঞানিলোক পরাবয়বের জমি বুধা শপথ করিবেন না। তাহা হইলে ইহলোকে অকাণ্ডি ও পরবোকে নরক হয়।

ব্রাহ্মণকে সত্যদ্বারা শপথ করাইতে হয়, ক্ষত্রিয়কে তাহার হস্তা বা আয়ুধদ্বারা, বৈশ্যকে তাহার গো বীজ বা কাঞ্চন দ্বারা এবং শূদ্রকে সমুদয় পাতক দ্বারা শপথ করাইতে হয়। অথবা শূদ্রকে অগ্নিপরীক্ষা, জলপরীক্ষা, কিম্বা জীপুত্রাদির শিরঃস্পর্শরূপ পরীক্ষা করাষ্টবে। জলন্ত অগ্নি যাহাকে দগ্ধ না করে, জল যাহাকে শীঘ্র ভাসাইয়া না তোলে, এবং জীপুত্রাদির মস্তকস্পর্শে উচ্চাদিগের শীঘ্র যদি কোন পীড়া না জন্মে, তাহা হইলে শপথ-বিষয়ে তাহাকে শুচি বলিয়া জানিতে হইবে।

ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই তিনবর্ণ যদি বারংবার মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহাদিগের প্রতি দণ্ডবিধান করিয়া দেশ হইতে তাড়াইয়া দিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণের অর্ধদণ্ড না করিয়া কেবল নির্কাসনমাত্র দণ্ডবিধান করিবেন। স্বায়ম্ভুব মনু দণ্ড দিবার দশটি স্থান নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—উপস্থ, উদয়, জহ্মা, দুই হস্ত ও দুই পাদ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ও ধন এবং মহাপরাদস্থলে সমুদয় দেহ এই দশটি দণ্ডস্থান। এই দৈহিকদণ্ড ক্ষত্রিয়াদি তিন বর্ণের উপর জানিতে হইবে। ব্রাহ্মণের পক্ষে এই দণ্ড বিধেয় নহে। ব্রাহ্মণকে শারীরিক কোন দণ্ড না দিয়া অক্ষত শরীরে দেশ হইতে নির্কাসন করিবে।

বিচারক বিচারকালে বিশেষরূপে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন যে, অপরাধী এইরূপ অপরাধ কতবার করিয়াছে এবং অপরাধ সম্বন্ধে দেশকাল, অপরাধীর বলাবল, অপরাধের স্বরূপ, এই সকল সম্যক বিবেচনা করিয়া তবে তাহার দণ্ডবিধান করিবেন। অজ্ঞায়রূপে দণ্ডবিধান করিলে জীবিতাবস্থায় যশঃ এবং পরলোকে স্বর্গহানিকর হইয়া থাকে। অতএব অজ্ঞায় দণ্ড পরিত্যাগ করিবেন।

যে দণ্ডনীয় নয়, তাহাকে দণ্ডবিধান করিলে এবং যে দণ্ড-যোগ্য তাহাকে দণ্ড না দিলে রাজার মহৎ অপরাধ হয় এবং তিনি নরকে গমন করেন। বিচারক প্রথমে নম্রবাক্যে শাসন করিবে, তৎপরে প্রকাব বা ভৎসনা দণ্ড, তৃতীয় ধনদণ্ড এবং সর্বশেষে অজ্ঞেয়াদি শারীরিক দণ্ডবিধান করিবে। অজ্ঞেয়াদি শারীরিক দণ্ডেও ছরাদ্বা যদি প্রমত্ত না হয়, তাহা হইলে বাক্‌দণ্ডাদি পুঙ্খানুপুঙ্খ চতুর্বিধ দণ্ডই তাহার উপর প্রয়োগ করিবে।

মৃত্যুদণ্ডে মৃত, উন্মাদগস্ত, ব্যাধিপীড়িত, দাসাদি, অদীন, নাবালক, অশান্তিপরবৃত্ত, এবং অনিযুক্ত ব্যক্তি ইহাদিগের কৃত ঋণদানাদি ব্যবহারসিদ্ধ নহে।

যে স্থলে ছপে বন্ধক, বিক্রয় দান বা প্রতিগ্রহ করে, অথবা ছলে নিক্ষেপ প্রভৃতি যে কোন কাণ্ড করে, সেই সকল স্থলে বিচারক বিচার নিবর্তিত করিবেন। যে কোন ব্যক্তি সর্কসাধারণ কুটুখার্থ ঋণ করিয়া মরে, তাহা হইলে অবিভক্ত বা বিভক্ত

পরিবার মধ্যে সকলকেই উক্ত ঋণ দিতে হইবে। কুটুম্ব ভরণ পোষণের জন্য যদি দাসও ঋণ করে, তাহা হইলে ধনস্বামী দেশেই থাকুন আর বিদেশেই থাকুন, তাহাকে ঐ ঋণ দিতে হইবে।

যলপূর্বক বাহা কিছু কৃত হয়, বাহা কিছু ভুজ্য হয়, বাহা কিছু লেখিত হয়, এবং বাহা কিছু কৃত হয়, তাহা সকলই অকৃত অর্থাৎ অসিদ্ধ হইয়া থাকে। ছল, বল ও কৌশলেও বাহা করা যায় তাহাও অসিদ্ধ হইবে।

- কাম ক্রোধ সংঘম করিয়া যে রাজা ধর্মতঃ ব্যবহার নিষ্পত্তি করেন, তাহার ইহলোকে যশঃ ও পরলোকে স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে। নদী স্রবণ বৈরাগ্য সমুদ্রের অঙ্গগামী হয়, তদ্রূপ প্রজা সকল রাজার অঙ্গগামী হইয়া থাকে। অতএব রাজা ধর্মামুসারে চলিলে প্রজাগণও ধার্মিক হইয়া থাকে।

বাহার গৃহদাহ, ডাকাইতি ইত্যাদি সাহসিক কার্য করে, তাহারিগকে সাহসিক কহে। বাক্পাক্ষ্যকারী, তন্দুর, ও দণ্ডপাক্ষ্যকারী ব্যক্তি অপেক্ষা সাহসিককে অত্যন্ত পাপকারী বলিয়া জানিতে হইবে। যে রাজা সাহসিককে দণ্ড বিধান না করিয়া উপেক্ষা করেন, তিনি শীঘ্রই বিনাশ প্রাপ্ত ও লোকের বিদ্বেষভাজন হইয়া থাকেন। রাজা এইরূপে ব্যবহার সকল নিরূপণ করিবেন। (মহু ৮ অ°)

ঋণদান প্রভৃতি যে অষ্টাদশপদ ব্যবহারের উল্লেখ করিয়াছি, ইহাদিগের বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

• রঘুনন্দন ব্যবহারতত্ত্বে ব্যবহারের বিষয় মহাদির নিয়মানুসারে বিশেষরূপ আলোচনা করিয়াছেন। তিনি প্রথমে বিচারক ও তাহার দোষগুণাদির উল্লেখ করিয়া বাদী বাহা অভিযোগ করিবেন, অর্থাৎ যে বিষয়ের নালিশ হইবে, তাহার বিষয়কে ভাষা নামে অভিহিত করিয়াছেন। বাদী তাহার অভিযোগ লিখিয়া রাজা বা রাজ-প্রতিনিধির নিকট উপস্থিত করিলে বিচারক এই অভিযোগ শুনিয়া যাহার নামে অভিযোগ হইয়াছে, তাহাকে এই অভিযোগের বিষয় বলিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার নিকট হইতে উত্তর লইয়া স্বয়ং বাদী প্রতিবাদীর সমক্ষে তাহা লিখিয়া লইবেন। তৎপরে সাক্ষীদ্বারা উক্ত বাক্যের সত্যাসত্য নিরূপণ করিবেন। যদি সাক্ষী না থাকে, তাহা হইলে দ্বিবা, বিষ ও অগ্নি প্রভৃতি পরীক্ষা দ্বারা উক্ত বিষয় প্রমাণিত করিবেন। এইরূপে প্রমাণ প্রয়োগ লইয়া ফলনিরূপণ করিতে হয়। যদি প্রতিবাদী দণ্ডনীয় হয়, তাহাহইলে তাহাকে দণ্ডাদি বিধান, এবং দণ্ডনীয় না হইলে তাহাকে ছাড়িয়া দিবেন। অভিযোগ যদি মিথ্যা বলিয়া প্রমাণিত হয়, তাহা হইলে সে স্থলে মিথ্যাতিযোগীও দণ্ডনীয় হইবে।

প্রতিবাদী বাহীর নালিশের যে জবাব দেন, তাহাকে উত্তর-

পাদ, সাক্ষী সাবুদ লইয়া বিচারকার্যকে ক্রিয়াপাদ, এবং বিচারফল নির্ণয়পাদ নামে অভিহিত হইয়াছে। (ব্যবহারতত্ত্ব) ব্যবহার নিশ্চয়কালে মহাদিশাস্ত্রে যে সকল নিয়ম নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা আবশ্যক। কাবণ যাহাতে অদণ্ড্য দণ্ড না পায়, এবং দণ্ড্য ব্যক্তি দণ্ডভোগ করে, তাহা করা আবশ্যক। এইরূপ করিলে ইহলোকে যশঃ এবং পরলোকে স্বর্গলাভ হয়। ইহাতে প্রকৃতি-পুঞ্জের উন্নতি ও রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

ব্যবহারক (ত্রি) ১ ব্যবহার দ্বারা জীবিকানির্ভাহকারী। ২ প্রাপ্তব্যয়ক।

ব্যবহারজীবিন্ (ত্রি) ব্যবহার জীবিত জীব-মি। যিনি ব্যবহার দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করেন, চলিত উকীল।

ব্যবহারজ্ঞ (পুং) ব্যবহার জানাতি জ্ঞ-ক। ১ প্রাপ্তব্যবহার, যিনি ব্যবহার প্রাপ্ত হইয়াছেন, চলিত সাবালক। ১৬ বৎসরের পর সাবালক হইয়া থাকে।

“বাল আষোড়শাব্দর্ষাৎ পৌগণ্ডোহপি নিগততে।

পরতো ব্যবহারজ্ঞঃ স্বতন্ত্রঃ পিতরগৃতে ॥” (ব্যবহারতত্ত্ব নারদ)

(ত্রি) ২ ব্যবহার জ্ঞাতা, যিনি ব্যবহার জানেন।

ব্যবহারত্ব (ক্লী) ব্যবহারত্ব ভাবঃ ত্ব। ব্যবহারের ভাব বা ধর্ম, ব্যবহার-নিরূপণ।

ব্যবহারদর্শন (ক্লী) ব্যবহারত্ব দর্শনং। ব্যবহারের দর্শন, ত্রায়দর্শন, ত্রায়াত্ম্য দেখা, বিচারকরণ। (মিতাক্ষরা)

ব্যবহারনির্ণয় (পুং) ব্যবহারত্ব নির্ণয়ঃ। ব্যবহার-নিরূপণ।

ব্যবহার-পদ (ক্লী) ব্যবহারত্ব পদম্। বাদী কর্তৃক রাজার নিকট নিবেদন, বাদী রাজা বা রাজপ্রতিনিধির নিকট যে নালিশ উপস্থিত করে, তাহাকে ব্যবহারপদ কহে। চলিত ভাষায় ইহাকে ‘নালিশ’ বলা যাইতে পারে।

“স্বত্যাচারব্যপেতেন মার্গেনাধর্মিতঃ পঠৈঃ।

আবেদয়তি চেদ্রাজি-ব্যবহারপদং হি তৎ ॥”

“স্বতীসদাচারবহির্ভূতেন বদ্যনা পঠৈরর্থতঃ শরীরতো বা পীড়িতশ্চৈব রাজনি নিবেদয়েৎ তদ্ব্যবহারদর্শনস্থানম্ ॥”

(ব্যবহারতত্ত্ব)

স্বতী ও অসদাচারবিরুদ্ধ পদ্ধতি অনুসারে অর্থাৎ যদি কেহ স্বতীশাস্ত্রের নিয়ম এবং সদাচারপদ্ধতি লঙ্ঘন করিয়া কাহাব পীড়া অন্ধান, উক্তরূপে পীড়িতব্যক্তি তাহার এই উৎপীড়নের বিষয় রাজার নিকট আবেদন করিলে, তাহাকে ব্যবহারপদ কহে।

[ ব্যবহার শব্দ দেখ। ]

ব্যবহারপাদ (পুং) ব্যবহারত্ব পাদঃ। ব্যবহারের অংশ, ব্যবহারে চারিটা পাদ। “ব্যবহারপাদ নির্ণয় রথঃ—

পূৰ্ণপক্ষঃ স্মৃতঃ পাদো বিপাদশোভনঃ স্মৃতঃ ।

ক্রিয়াপাদত্বা চাত্মশ্চতুর্থো নির্ণয়ঃ স্মৃতঃ ॥” (ব্যবহারতত্ত্ব)

পূৰ্ণপক্ষ, উত্তর, ক্রিয়াপাদ ও নির্ণয়, ব্যবহার এই চারি ভাগে বিভক্ত।

**ব্যবহার-মাতৃকা** (স্ত্রী) ব্যবহারস্ত মাতৃকেব। ব্যবহারোপ-  
যোগিক্রিয়া, মিতাক্ষরায় ৩০ প্রকার ব্যবহাবমাতৃকা অভি-  
হিত হইয়াছে। যথা—১ ব্যবহার দর্শন। ২ ব্যবহার লক্ষণ।  
৩ সভাসদ। ৪ প্রাড়্‌বিবাকাদি। ৫ ব্যবহারবিষয়। ৬ রাজার  
কাখ্যামুৎপাদকত্ব। ৭ কার্যার্থীর প্রতি-প্রশ্ন। ৮ আহ্বান-  
সমূহের আহ্বান। ৯ আসেদ। ১০ প্রত্যথা আসিলে লেখাদি  
কন্তব্যতা। ১১ পক্ষবিধীন। ১২ কীদৃশ লেখ্য। ১৩ পক্ষ-  
ভাস। ১৪ অনাদেয়। ১৫ আদেয়। ১৬ নিযুক্ত জয়পরাজয়ে  
বাদীর জয় ও পরাজয়। ১৭ শোধিত লেখ্য নিবেশন।  
১৮ উত্তরাবিশোধন। ১৯ শোধিত পত্রাক্রটবিষয়ে উত্তর-  
কর্তব্য। ২০ উত্তর-লক্ষণ। ২১ সত্যোত্তরলক্ষণ। ২২ মিথ্যা-  
ত্বলক্ষণ। ২৩ প্রত্যাবন্ধনোত্তর। ২৪ প্রাড়্‌ত্যাগোত্তর।  
২৫ উত্তরাভাস। ২৬ সক্ষরাভূতর। ২৭ প্রত্যর্থীক ক্রিয়া-  
নির্দেশ। ২৮ উত্তরপত্র অভিনিবেশিত হইলে সাধননির্দেশ।  
২৯ তাহার সিদ্ধি বিষয়ে সিদ্ধি। ৩০ চতুস্পাদ ব্যবহার।

(মিতাক্ষরা)

ব্যবহারবিষয়ে অর্থাৎ বিচারকার্যে এই ৩০ প্রকার ব্যব-  
হার-মাতৃকার প্রতি লক্ষ্য করিয়া বিচার করিতে হয়।

**ব্যবহারমার্গ** (পুং) ব্যবহারস্ত মার্গঃ। ব্যবহারবিষয়, ব্যব-  
হারপদ, অষ্টাদশ প্রকার ব্যবহারপদ। (মিতাক্ষরা)

**ব্যবহারয়িতব্য** (স্ত্রী) ব্যবহারের উপযুক্ত। (মন্ত্র ৮।৪৯ টীকা)  
**ব্যবহারবৎ** (ত্রি) ব্যবহারোহস্ত্যস্ত-মতুপ্ মস্ত ব। ব্যবহার-  
বিশিষ্ট, ব্যবহারযুক্ত।

**ব্যবহারবিধি** (পুং) ব্যবহারস্ত বিধিঃ। ব্যবহারের বিধান,  
দণ্ডশাস্ত্র, ব্যবহাবেব বিধান যাহাতে আছে, যে শাস্ত্রানুসারে  
ব্যবহারনিষ্পত্ত কবা হয়।

**ব্যবহারবিষয়** (পুং) ব্যবহাবস্ত বিষয়ঃ। ব্যবহারপদ,  
অষ্টাদশ প্রকার ব্যবহারপদ। [ব্যবহার শব্দ দেখ]

**ব্যবহারশাস্ত্র** (স্ত্রী) বিবাদাদি নিষ্পত্তি বিষয়ক আর্থাঙ্গাতির  
বিধি গ্রন্থ। মন্ত্র, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি স্মৃতি ও গৃহ্যসূত্রাদি এবং  
দায়ভাগ, মিতাক্ষরা ও নীতিগন্থ বিষয় হিন্দু ব্যবহারশাস্ত্রের অন্ত-  
র্ভুক্ত। প্রাড়্‌বিবাকগণ ঐ বিধির সাহায্যে বাদী ও প্রতিবাদীর  
মার্থ মীমাংসা করিয়া থাকেন। Hindu law—বর্তমান  
সময়ে “হিন্দু-ল” নামে আইন শাস্ত্র শিক্ষা দেওয়া হয় তাহা  
উপরি কথিত আর্থা-নীতির অংশ বিশেষ।

**ব্যবহারসিদ্ধি** (স্ত্রী) ব্যবহারস্ত সিদ্ধিঃ। ব্যবহার নির্ণয়।  
**ব্যবহারস্থান** (স্ত্রী) ব্যবহারস্ত স্থানং। ব্যবহারপদ, ব্যবহার  
বিষয়। (মিতাক্ষরা)

**ব্যবহারাসন** (স্ত্রী) বিচারাসন। (রঘু ৮।১৮)

**ব্যবহারিক** (ত্রি) ব্যবহারমর্হীতি ব্যবহার-ঠক্। ব্যবহার-  
যোগ্য, ব্যবহারের উপযুক্ত। “ইয়ং বুদ্ধিঃ জ্ঞানেক্সিয়ৈঃ সহিতা  
সত্তী বিজ্ঞানময়কোষো ভবতি, অয়ং কর্তৃত্বভৌতকৃত্যভিমানিভেদ  
ইহলোকপরলোকগামী ব্যবহারিকো জীব উচ্যতে” (বেদান্তসার)  
বুদ্ধি জ্ঞানেক্সিয়ের সহিত যুক্ত হইয়া বিজ্ঞানময় কোষ নামে  
অভিহিত হয়, এই বিজ্ঞানময় কোষ ব্যবহারিক জীব নামে কথিত  
এবং যতদিন পর্যন্ত মুক্তি না হয়, ততদিন এই ব্যবহারিব  
ইহলোক ও পরলোকগামী হইয়া থাকে।

**ব্যবহারিক** (স্ত্রী) ব্যবহারেণ চর্যতীতি ঠক্। স্মিয়াং টাপ্  
১ লোকযাত্রা। ২ সম্মার্জনী। ৩ ইন্দুদীপক। (মেদিনী)  
**ব্যবহারিন্** (ত্রি) ব্যবহারোহস্ত্যাতীতি ইনি। ব্যবহার  
বিশিষ্ট, ব্যবহারযুক্ত।

**ব্যবহার্য** (ত্রি) বি-অব-জ-ণাৎ। ব্যবহারণীয়, ব্যবহর্তব্য  
ব্যবহারযোগ্য, যাহাকে লইয়া ব্যবহার করা যায়। পার্শ্ব  
অজানকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া ব্যবহার্য হইয়া থাকে।

“প্রায়শ্চিত্তৈরপৈতোনো যদজ্ঞানকৃতং ভবেৎ।

কামতোব্যবহার্যাস্ত বচনাদেব জায়তে ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ৩।২২৫)

**ব্যবহিত** (ত্রি) বি-অব-ধা-ক্ত। ব্যবধানবিশিষ্ট, ব্যবধানযুক্ত  
“কর্তৃকর্ণব্যবহিতামসাক্ষাক্ষয়েৎ ক্রিয়াম্।

উপকূর্ণৎ ক্রিয়াসংকো শাক্তেহধিকরণঃ নতম্ ॥”

(মুদ্রাবোধটীকা রামতর্কবাগীশ)

**ব্যবহৃত** (ত্রি) বি-অব-জ-ক্ত। ১ আচরিত, অমুদ্রিত  
২ উপভুক্ত, ৩ বিচারিত।

**ব্যবহৃতি** (স্ত্রী) ১ বাণিজ্যের লাভ। ২ কুশলতা। ৩ বাণি-  
ব্যাপার।

**ব্যবায়** (স্ত্রী) বি-অব-অয়-অচ্। ১ তেজঃ। (মেদিনী)  
(পুং) বিশেষণ অবায়ণং অধঃ সংশ্লেষণম্, বি-অব-ই-ব-এ  
২ মৈথুন, সুরতক্রীড়া। (অমর)

“বায়ামঞ্চ ব্যবায়ঞ্চ স্নানং চংক্রমণং তথা।

জরমুক্তো ন সেবেত যাবন্ন বলবান্ ভবেৎ ॥” (বৈদ্যাক)

৩ অন্তর্ধান। (মেদিনী) ৪ শুদ্ধি। (ধরণি) ৫ পরিণা

“পশুস্তি যুক্তা মনসা মনীষিণো।

শুণবাবায়েহষ্টশুণং বিপশ্চিত্তঃ” (ভাগবত ৮।৩।১১)

৬ বিষ, অন্তরায়। (হেম)

**ব্যবায়িন্** (পুং স্ত্রী) বাবৈতুঃ শীলমস্ত গিনি। ১ ব্যবায়



কামুক। শ্রাদ্ধ করিয়া বা শ্রাদ্ধে ভোজন করিয়া মৈথুনাচরণ করিতে নাই। যদি কেহ করে, তাহা হইলে তাহার পিতৃগণ রেতোগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া থাকেন।

“শ্রাদ্ধে নিযুক্তো ভূক্তা বা ভোজয়িত্তা নিযুক্তা চ।

ব্যবায়ী রेतসো গর্ভে মজ্জন্তাত্মনঃ পিতৃন্ ॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

২ ব্যবধানকর্তা। ‘ব্যবায়িনোহস্তরং।’ (পা ৬।১।১৩৬)

‘ব্যবায়ী ব্যবধাতা’ (কাশিকা)

• ব্যবেত (ক্ৰী) পৃথক্কৃত। (ঋকপ্রতি° ১।১।২)

ব্যশন (ত্রি) ভোজায়ুক্ত।

ব্যশ্মিয় (পুং) বৈদিক মন্ত্রোক্ত বিষয় বিশেষ।

(তৈত্তিরীয় সং ১।৭।১।১)

ব্যগ্নবিন্ (পুং) অগ্নাবীশভেদ। (শুক্লযজুঃ ২২।৩২)

ব্যগ্ন (ত্রি) ১ অশুশ্রু। ২ ঋষিভেদ; ইনি ঋষিদের ৪।২২ যুক্তের মন্ত্র দ্রষ্টা। ইনি আশ্বিনিস গোত্রজ। ইহার বংশধরেরা বৈয়গ্ন নামে পরিচিত। [বৈয়গ্ন দেখ।]

৩ রাজভেদ। (ভারত সভাপর্ক)

ব্যফক (পুং) মৃষ্টক।

ব্যফকা (ক্ৰী) কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ। (তৈত্তিরীয় সং ৭।৫।৭।১)

ব্যষ্টি (ক্ৰী) বি-অশ-ক্তিন্। পৃথক্, ভিন্ন ভিন্ন সমষ্টি, বাষ্টি।

ব্যসন (ক্ৰী) বি-অস-নাট্। ১ বিপদ। ২ হুংখ। ৩ পতন।

দুঃখ। ৪ বিনাশ। ৫ পাপ, অমঙ্গল, অন্তঃ। ৬ নিষ্কলোত্তম, বৃথা চেষ্টা। ৭ বিষয়াসক্তি। ৮ হুভার্গা, অদৃষ্ট, হুর্দৃষ্ট। ৯ অযোগ্যতা অক্ষমতা। ১০ কাম ও ক্রোধজনিত দোষ। ব্যসন অষ্টাদশ প্রকার, তন্মধ্যে কামজ ১০ প্রকার ও ক্রোধজ ৮ প্রকার।

“দশ কামসমুখানি তথাষ্টৌ ক্রোধজানি চ।

ব্যসনানি হুর্দৃষ্টানি প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ ॥

কামজেষু প্রসক্তো হি ব্যবসনেষু মহাপতিঃ।

বিযুক্ত্যাতেহর্থদম্পাভ্যাং ক্রোধজেষ্বান্মনৈব তু ॥

মৃগয়াশ্চ দিব্যাবশঃ পরিবাদঃ স্ত্রিয়ো মদঃ।

তোর্গ্যত্রিকং বৃথাট্যা চ কামজো দশকো গণঃ ॥

পৈশুন্তং সাহসং দ্রোহং ঈর্ষ্যাং হুয়াং হুংখং ॥

বাগ্ দণ্ডজং পাক্ষ্যং ক্রোধজোহপি গণোহষ্টকঃ ॥”

(মহু ৭।৪৫-৪৮)

কামজনিত ব্যসন ১০ প্রকার, এবং ক্রোধজনিত ব্যসন ৮ প্রকার। এই অষ্টাদশ প্রকার ব্যসন অতি ভয়ানক, অতএব অতি যত্নপূর্বক এই সকল ব্যসন পরিত্যাগ করা বিধেয়। রাজা কামজব্যাসনে আসক্ত হইলে ধর্ম ও অর্থ হইতে বঞ্চিত হন, এবং ক্রোধজ ব্যাসনে আসক্ত হইলে এমন কি তাহার জীবন পর্যন্তও বিনষ্ট হইয়া থাকে।

মৃগয়া, পাশক্রীড়া, দিবা নিদ্রা, পরদোষকথন, রমণীসন্তোগ, মদজনিত মত্ততা, ভৌর্যাদ্রিক, অর্থাৎ নৃত্যগীত ও বাজাদি এবং বৃথা ভ্রমণ এই দশটি কামজ ব্যসন, অর্থাৎ এই দশটি দোষ কাম হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

পিশুনতা, হুঃসাহস, দ্রোহ, ঈর্ষা, অহুয়া, পরদোষকথন, আক্রোশ অর্থাৎ বদার্থ অন্ত্রাদি প্রদর্শন, এবং দণ্ডপাক্ষ্য অর্থাৎ সংহার এই ৮ প্রকার ব্যসন ক্রোধজ। পণ্ডিতগণ একমাত্র লোককেই কামজ ও ক্রোধজ এই উভয়বিধ ব্যাসনের মূলীভূত কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই অল্প অতি যত্ন সহিত উহা পরিত্যাগ করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

দশবিধ কামজ ব্যাসনের মধ্যে সুরাপান, পাশক্রীড়া, রমণী-সন্তোগ ও মৃগয়া এই চারিটি বিশেষ দোষাবহ এবং পরিণামে অতিশয় অনিষ্টজনক। ক্রোধজ ৮ প্রকার ব্যাসনের মধ্যে নিদ্রা-কথন, প্রাপ্য ধনপ্রবঞ্চনা, এবং নির্ধাতপ্রহার এই তিনটি বিশেষ অনিষ্টকারক। সাতটি ব্যাসনে প্রায় সকল রাজপুত্র ব্যাসক্ত হইয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে পর পর অপেক্ষা পূর্ব পূর্বটি গুরুতর বলিয়া জানিতে হইবে। ক্রোধজ ক্রোধ কামজ ব্যাসন মৃত্যু অপেক্ষা ভয়ঙ্কর কষ্টজনক। এই কারণে এই সকল ব্যাসনাসক্ত পাণ্ডিষ্ঠ ব্যক্তি দেহান্তে নিরয়গামী হইয়া থাকে। (মহু ৭ অ°)

ব্যসনমাত্রই বিশেষ অনিষ্টজনক, সুতরাং সকলেরই ব্যসন পরিত্যাগ করা বিধেয়। ব্যসনাসক্ত হইলে কোন কার্যেই সফল-কাম হওয়া যায় না। দেবীপুরাণে লিপিত আছে যে, এক একটা ব্যসনাসক্ত ব্যক্তি মৃত্যুবশবর্তী হয়, এবং বাহারা সকল প্রকার ব্যাসনে রত, তাহারা ছিন্নমূল বৃক্ষের শাখা মহদৈশ্বর্য্য হইতে পতিত ও বিনষ্ট হইয়া থাকে।\*

ব্যসনবৎ (ত্রি) ব্যসনমতাত্ত্বিতি ব্যসন-মতুপ্ মত্ব ব। ব্যসন-বিশিষ্ট, ব্যসনাসক্ত।

ব্যসনার্ত (ত্রি) ব্যসনেনার্তঃ। দৈবী মাহুষী পীড়ার্ত, গম্য্যত উপরক্ত। (অমর)

\* “একৈকবিঘ্নাসক্তাঃ সর্বৈ মৃত্যুবশবর্তাঃ।

যঃ পুনঃ সংহতান্ সেবেৎ বিঘ্নান্ বিঘ্নী নরঃ।

স পাত্তেহহৈশ্বর্য্যচ্ছিন্নমূল ইব ক্রমঃ ॥

স্ত্রিয়ঃ পানং দিব্যাবশং তথা বাদিত্রনষ্টনম্।

দুঃখাটিনমৃগাণেরকামজানি তথা পরে ॥

দণ্ডপাক্ষ্য ঈর্ষ্যাং হুয়াং হুংখং হুংখং সাহসম্।

অর্থদূষণক্রোধোহর্থে অষ্টকোপং বিনাশকং ॥

দেবা বিদ্যাধরা যক্ষাঃ ক্রিয়রোরণমাহুবাঃ।

পশবঃ পক্ষিণঃ সর্বৈ বিঘ্নে নিধনং গতাঃ ॥” (দেবীপুরাণ ৮ অ°)



ব্যস্নিতা ( ক্রী ) ব্যস্নিনো ভাবঃ ব্যস্নিন্ তল্-টাপ্, নস্ত  
লোপঃ। ব্যস্ননীর ভাব বা ধর্ম, ব্যস্ননাসক্তের ভাব বা কার্য,  
ব্যস্নন, ব্যস্ননিষ।

ব্যস্নিন্ ( ক্রি ) ব্যস্ননমস্তাভীতি ব্যস্নন-ইনি। ব্যস্ননবিশিষ্ট,  
ব্যস্ননাসক্ত, পর্যায়—পঞ্চভঙ্গ, বিপ্লুত। ( হেম )

“চিরন্ত মিত্রব্যস্ননী স্তদমো দমবোধজঃ ॥” ( মাঘ ২স )

ব্যস্নি ( পুং ) ১ অস্মশূচ। ২ অস্মিশূচ কোষ।

ব্যস্ন ( বি ) বিগতাঃ অসবঃ প্রাণাঃ যন্ত। বিগত প্রাণ, মৃত,  
যাহার প্রাণ নষ্ট হইয়াছে।

“বভূব প্রাপ্তরাভাঃ স দশভিদিবসৈর্বাযুঃ।”

( রাজতরঙ্গিনী ৫২৪১ )

ব্যস্নত্ব ( ক্রী ) ব্যাসোর্ভাবঃ ব্যস্নত্ব। বিগত প্রাণের ভাব,  
প্রাণহানি।

“মৃগেতু মুষকান্তয়ঃ ব্যস্নত্বমেব শাকরে।” ( বৃহৎসংহিতা ৭১৭ )

ব্যস্ত ( বি ) বি-অস-ক্ত। ১ ব্যাকুল। ২ ব্যাপ্ত। ( মেদিনী )

৩ প্রত্যেক, পৃথক্ পৃথক্।

“প্রতিপদাশ্রমাবাস্তা তিথোযুগ্মং মহাকলম্।

এতদ্ব্যস্তং মহাবোরং হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥” ( তিথিতত্ত্ব )

৪ উৎক্লিষ্ট। ৫ বিপর্যস্ত।

ব্যস্তকেশ ( ক্রি ) ১ কক্শগাত্র। ২ খসখসে। ( অথর্ক ৮।১।১১ )

ব্যস্তপদ ( ক্রী ) ব্যস্তং পদং যস্মিন্ ঋণাদানের অভিযোগে, অর্থাৎ  
ঋণপরিশোধ না করিলে পদান্তর দ্বারা উত্তর। ( মিতাক্ষরা )

ব্যস্তার ( ক্রী ) হস্তিমদ প্রয়োগ। ( ত্রিকা )

ব্যস্তক ( ক্রি ) অস্থি হীন।

ব্যহ্ন, ব্যহ্ ( ক্রি ) গত দিন।

ব্যাকরণ ( ক্রী ) ব্যাক্রিয়ন্তে অর্থাৎ-যেনেতি বি-আ-ক্-ল্যাট্। বেদাঙ্গ  
বিশেষ। ( শব্দরত্না ) হ্রা সাধ্য, সাধন, কর্তৃ, কর্ম ক্রিয়া  
সমাসাদি নিরূপণ রূপ। ইহাব ব্যুৎপত্তি—

“ব্যাক্রিয়ন্তে ব্যুৎপাদ্যে সাধু শব্দা অস্মিন্ অনেনেতি বা”  
যাহাতে বা যাগ দ্বারা সাধুশব্দ সকল ব্যুৎপাদিত হয়, তাহার  
নাম ব্যাকরণ ইহা শব্দ-ব্যুৎপাদক শাস্ত্র, ইহা দ্বারা কর্তৃ, কর্ম,  
ক্রিয়া সমাসাদি নিরূপিত হয়।

২ বিস্তার।

“ব্যবসায়াস্থিকা বৃদ্ধিশ্রনোব্যাকরণায়তম্।”

( ভারত ১২।২৫।১১ )

বেদসংহিতার সুগ্রন্থিত ও সুমার্জিত ভাষা পাঠ করিলে  
স্বতঃই মনে একটা ধারণা জন্মে যে বহু প্রাচীন সময়ে সেই  
বৈদিকযুগে অবশুই ব্যাকরণের সৃষ্টি হইয়াছিল। কোন ভাষা  
সুগঠিত ও সুমার্জিত না হইলে ব্যাকরণের সৃষ্টি হয় না ইহা

স্বতঃসিদ্ধ। আগে ভাষার বিকাশ—তৎপরে ব্যাকরণের প্রকাশ  
ইহা সকলেরই স্বীকার্য। ভাষার নিয়ম প্রদর্শনই ব্যাকরণের  
কার্য। এই নিমিত্তই ব্যাকরণের অপর নাম শব্দশাসনশাস্ত্র।  
শব্দের পার নাই—শব্দসমূহ অসীম ও অনন্ত। ভগবান্ পতঞ্জলি  
বলেন, জনপ্রতিভে ভাষা যায় বৃহস্পতি ইন্দ্রকে দিব্য সহস্র বর্ষ-  
কাল প্রতিপদোক্ত শব্দ-পারায়ণ বলিয়াছিলেন, তথাপি শব্দ-  
সমূহের অন্ত প্রাপ্ত হন নাই। ( ১ )

সুতরাং ব্যাকরণ ভাষার শাসনের উদ্দেশ্যে বা ভাষা পঠনের  
উদ্দেশ্যে সৃষ্ট হয়। কেবল সাধুশব্দ-সমূহের ব্যুৎপাদনই ব্যাকরণের  
বিষয়। মহাভাষ্যকারও স্পষ্টতঃ তাহা বলিয়াছেন।

ব্যাকরণ বেদাঙ্গশাস্ত্র-সমূহের প্রধান অঙ্গ। ভগবান্ পতঞ্জলি  
বলেন, “প্রধানং চ ষড়ঙ্গেষু ব্যাকরণম্”। বেদসংহিতার সৃষ্টির  
সময়ে অথবা তাহার পূর্বেও যে ব্যাকরণ ছিল, এরূপ অনুমান  
করা সম্ভব নহে। ঋক্ যজু প্রভৃতি মন্ত্রগুলি যখন বিকীর্ণ  
অবস্থায় পঠিত হইত, ভিন্ন ভিন্ন শাখা প্রবর্তকগণ যখন ভিন্ন ভিন্ন  
নামপাঠ, পদপাঠ ও সংহিতাপাঠে বেদাধ্যায়ন করিতেন, তাহারও  
বহুপূর্বে বৈদিক সংস্কৃত ভাষায় ব্যাকরণের সৃষ্টি হইয়াছিল।  
বৈদিক ঋষিদের সুনিয়মাবলী সুগ্রন্থিত মন্ত্রগুলিতে সকল বিষয়েরই  
উন্নত অবস্থার ইতিহাসের বীজ দেখিতে পাওয়া যায়। বেদে  
উচ্চতম দার্শনিকতত্ত্ব, উচ্চতম সমাজতত্ত্ব, ও বিজ্ঞানতত্ত্বের যথেষ্ট  
পরিচয় আছে। তৎকালে ভাববিজ্ঞান যে যথেষ্ট উন্নতিলাভ  
করিয়াছিল, মন্ত্রাদি পাঠেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, এ  
অবস্থায় বৈদিকযুগে ব্যাকরণ ছিল না ইহা মনে করাও অসম্ভব।  
আমরা যজুর্বেদে ( তৈত্তিরীয় সংহিতায় ) স্পষ্টতঃই ব্যাকরণের  
উল্লেখ দেখিতে পাই। তদুপাং :—

“বাগ্ভৈ পরাচী অব্যাক্ততা অবদৎ : তে বেদা অক্রবন্  
ইমাং নো বাচং ব্যাকুর্ক। সোহব্রবীৎ বরং বৃণে মম্বং চৈষ  
বান্নাবচ সহ গৃহতা ইতি। তস্মাদৈজ্রবায়বঃ সহত্যঃ। তামিস্রো  
মধ্যতোহবক্রম্য ব্যাকরোৎ। তস্মাদিযং ব্যাক্ততা বাগ্ভতত তদেতৎ  
ব্যাকরণস্ত ব্যাকরণতম্। ( ২ )

ভাবার্থ—পুরাণনী বাক্ অর্থাৎ বেদরূপ বাক্য প্রথমে মেঘ-  
গর্জনের দ্বায় অথতাকারে আবির্ভূত ছিল। তদ্ব্যপ্যে কতটা  
বাক্য, কতটা পদ তাহা কেহ বুঝিত না। তখন দেবগণ প্রার্থনা

( ১ ) “এবং জরতে বৃহস্পতিরিজার দিব্যঃ বর্ষদহস্রং প্রতিপদোক্তানাং  
শব্দানাং শব্দপারায়ণং প্রোবাচ নাস্তং জগাম।”

( ২ ) ইহার ভাষা এইরূপ,—অন্ত পরাচী পুরাণনী বাক্ বেদরূপিনী অব্যাক্ততা  
মেঘাত্তনিত্তবৎপতাকারী অবিদিত-পদবাক্য-প্রভেদেতি। বাবং তামিস্রো  
মধ্যতোহবক্রম্য বিজিন্ন এভাবদ্বিৎ বাক্যং বাক্যে চৈতানি পদানি পদেব চৈত্যাঃ  
প্রকৃতঃ এতে চ এভ্যাম ইত্যেবাবক্রমণং অবভ্রা বাচোবিত্তেননং কৃৎব্যাদি।

করেন যে বাক্য প্রকাশ করুন। ইঙ্গ বৈদ্যরূপ বাক্যকে মধ্যে মধ্যে বিচ্ছিন্ন করিয়া বাক্য, পদ ও প্রত্যেক পদের প্রকৃতি স্পষ্ট করিয়াছিলেন। বাক্য, পদ ও পদের অন্তর্গত প্রকৃতি প্রত্যয় নিম্ন শব্দ বিশেষরূপে ব্যক্ত করাই ব্যাকরণের কার্য।

ইহা মনে হইতে পারে যে ইঙ্গই বৃষ্টি বেদের সময়ের আদি বৈয়াকরণ। কিন্তু মহাভাষাকারের কথার জ্ঞান যায় ইঙ্গ বৃহস্পতির নিকট ব্যাকরণ শিক্ষা করেন। ফলতঃ বৈদিকযুগের বৈয়াকরণ মহোদয়গণের নাম ও ইতিহাস আবিষ্কার করার উপায় অতি দুর্লভ। পাণিনির ব্যাকরণের প্রথম চৌদ্দটি সূত্র মাহেশ্বর সূত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ বলেন, মাহেশ ব্যাকরণ নামে অতি বিস্তৃত একখানি ব্যাকরণ ছিল, তাহার তুলনায় পাণিনির ব্যাকরণ সমুদ্রের তুলনায় গোপদনিখাত অল-বিন্দুর স্থায় অকিঞ্চৎকর। কিন্তু এই উক্তির কোন মূল্যবোধ নাই। প্রতিবাদীগণ বলেন পাণিনির ব্যাকরণের উক্ত প্রত্যাহার সূত্র কয়েকটি ভিন্ন স্বতন্ত্র কোন মাহেশ ব্যাকরণ নাই।

[ পাণিনি শব্দে ইহার বিস্তারিত আলোচনা দ্রষ্টব্য। ]

বাহাই হউক, পাণিনির পূর্বেও যে বহুল বৈয়াকরণ ছিলেন, আমরা পাণিনির সূত্রেও তাঁহাদের মধ্যে কতিপয় প্রধান প্রধান বৈয়াকরণ পণ্ডিতের নাম দেখিতে পাই। তদ্ব্যতীতঃ—অত্রি, আদ্রিস, অপিশলি, কঠ, কলাপী, কাশ্যপ, কুংস, কোণ্ডি, কোরব্য, কোশিক, গালব, গৌতম, চরক, চক্রবর্তী, ছাগলি, জাবাল, তিস্তিরি, পারাশর্য্য, পীলা, বক্র, ভারদ্বাজ, ভৃগু, মধুক, মধুক, যজ্ঞ, বড়বা বড়ভক্ত, বশিষ্ঠ, বৈশাম্পায়ন, শাকটায়ন, শাকথ্য, শিপালি, গোলক, ও ক্ষেটায়ন।

গোল্ডষ্ট্রুকার আপিশলি, কাশ্যপ, গার্মা, গালব, চক্রবর্তী, ভারদ্বাজ, শাকটায়ন, শৌনক এবং ক্ষেটায়ন এই কয়েক

জনকে পূর্বাচার্য্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

প্রতিশাখা

গোল্ডষ্ট্রুকার প্রতিশাখা সমূহকে পাণিনির পূর্ববর্তী বলিয়া স্বীকার করেন না, কিন্তু রুডল্‌ফেরট ও বেবার প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে প্রতিশাখা সমূহ পাণিনির কালের পূর্ববর্তী এবং এই সকল গ্রন্থ প্রাচীন বৈদিক ব্যাকরণের অঙ্গ বিশেষ বলিয়া ইহাদের গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে। এখন এই প্রতিশাখা গ্রন্থসমূহ একরূপ বিলুপ্ত হইয়াছে। শৌনক রচিত ঋগ্বেদীয় শাকল শাখার ঋক্ প্রতিশাখা, যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় শাখার তৈত্তিরীয় প্রতিশাখা, বাজসনেয় শাখার কাভ্যায়ন রচিত বাজসনেয় প্রতিশাখা এবং সামবেদের মাধ্যমিন শাখার পুশ্যমুনি রচিত সাম প্রতিশাখা এবং শৌনকীয় আখরী প্রতিশাখা গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। [ এই সকল প্রতিশাখা গ্রন্থের বিবরণ, “প্রতিশাখা” শব্দে এবং “বেদ” শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

প্রতিশাখা পদচ্ছেদ সন্ধিচ্ছেদ, উচ্চারণের প্রকার (নতি-প্লুতি) প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা করা হইয়াছে। ইহাতে সন্ধি ও সমাস প্রভৃতি বিচ্ছিন্ন হওয়ায় প্রতিশাখাও ব্যাকরণের পরিচয় পাওয়া যায়, আবার উচ্চারণ প্রণালী বিনির্দিষ্ট থাকায় উহাতে বড়লের অন্তর্গত শব্দের আলোচনা বিষয়ও দেখিতে পাওয়া যায়, এই বিষয়টীও ব্যাকরণে আলোচিত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত প্রতিশাখা চন্দ্রের সন্ধিও আলোচনা দৃষ্ট হয়। ফলতঃ বড়লের বিষয় গুলি প্রতিশাখা ন্যূনাদিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। রুডল্‌ফেরট সাহেব বলেন যে, খৃষ্ট জন্মের সাত শত বৎসর পূর্বে প্রতিশাখার সৃষ্টি হয়। এই সকল প্রতিশাখাগুলি এত প্রাচীন কি না তাহা বিবেচনা করিলেও উহাদের অনেকগুলি প্রতিশাখাই যে পাণিনির পূর্বে রচিত হইয়াছিল, এরূপ মনে করা অসম্ভব নহে। প্রতিশাখা সন্ধি বিচ্ছেদ ও পদবিচ্ছেদাদি দেখিয়া মনে হয় প্রতিশাখা একবারে ব্যাকরণের আলোচনা পরিবর্তিত নহে। এতদ্ব্যতীত উহাও জ্ঞান যায় যে, ব্যাকরণের আলোচনা ব্যতীত বেদাধ্যয়ন করা আরো সম্ভবপর হইত না। শাখা প্রবর্তকগণ স্বীয় স্বীয় শাখার অন্তর্গত বেদ পঠন-পাঠনের নিমিত্ত প্রতিশাখা গ্রন্থের সৃষ্টি করিয়া লইয়াছিলেন। এই সকল শাখা পাণিনির বহু পূর্বে প্রবর্তিত হইয়াছিল। সুতরাং পাণিনির বহু পূর্বে বৈয়াকরণগণ বৈদিক সাহিত্যের ব্যাকরণের উন্নতি বিধানের যত্নবান হইয়া ছিলেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে প্রফেসর মুলারও বেবার প্রভৃতি এই মতের সমর্থক। গোল্ডষ্ট্রুকার এই সিদ্ধান্ত স্বীকার করেন না।

আমরা ব্রাহ্মণগ্রন্থেও ব্যাকরণের আলোচনাজাত বহুল শব্দ-ব্রাহ্মণগ্রন্থে ব্যাকরণ প্রয়োগ দেখিতে পাই। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে

আছে “অথাত্ত্ব যো ভকো অগ্ৰোধাত্ত্বাবরো-  
ধাশ ফলানি চৌহুধরাণ্যাত্ত্বানি প্রাকগ্ণাতিবুগ্ণাত্ত্বানি ভক্ষয়েত  
সোহ যো ভকো যতো বা অধি দেবা যজ্ঞেনেষ্টা। স্বর্গং

• • • • •

এতদ্ব্যতীত কুরুক্ষেত্রে তে হ প্রথমজা অগ্ৰোধানং তেতো  
হজ্জৈহদিজাতান্তে যদ্যাকোহরোহন্তম্মাওরোহতি অগ্ৰোধো  
অগ্ৰোধো বৈ নাম তন্নগ্ৰোহং সন্তং অগ্ৰোধ ইত্যচক্ষতে পরোকণ  
পরোকপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ। (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭।৩০)

উক্ত অংশে অগ্ৰোধ শব্দের ব্যুৎপত্তি সাধিত হইয়াছে।  
অপরন্তু এখানে একটা “পরোক” শব্দ আছে। এই পরোক শব্দটি  
শব্দশাস্ত্রের গূঢ় ভাবের অভিব্যক্তক।

নিরুক্তের টীকাকার হর্গাচার্য্য বলেনঃ—

ত্রিবিধা হি শব্দ-ব্যবস্থা—প্রত্যক্ষবৃত্তঃ; পরোক্ষবৃত্তঃ; অতি-

পরোক্ষবৃত্তান্ত ! তত্রোক্তক্রিয়া—প্রত্যক্ষবৃত্তান্তঃ, অন্তর্লীনক্রিয়া-  
পরোক্ষবৃত্তান্ত অতি পরোক্ষবৃত্তান্ত শব্দে নিরূপিতাপারত্বাৎ  
পরোক্ষবৃত্তান্তামাপত্ত প্রত্যক্ষ বৃত্তিনা শব্দেন নির্বাচিতব্যঃ ।

ব্রাহ্মণ গ্রন্থের সময়ে যে ব্যাকরণের গভীরত্ব-নিবহের  
আলোচনা হইয়াছিল, এইরূপ এক একটা শাস্ত্রিকশাস্ত্র ব্যবহৃত  
গভীরার্থ মূলক শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া আমরা এইরূপ সিদ্ধান্ত  
স্থির করিতে পারি। ফলতঃ পাণিনির পূর্বে ব্যাকরণের বিপুল  
উন্নতি সাধিত না হইলে কখনই সহ্যা পাণিনীর ব্যাকরণের জ্ঞায়  
একখানা সর্বাঙ্গসুলভ ব্যাকরণ রচিত হইত না।

শাস্ত্র মাৎসরেই প্রয়োজনীয়তা আছে । প্রাচীনো  
ব্যাকরণের বলেন—  
প্রয়োজনীয়তা

“সর্গশ্চৈব হি শাস্ত্রস্ত কৰ্ণণো বাপি কচ্চিৎ ।

যাবৎ প্রয়োজনং নোক্তং তাবৎ তৎ কেন গৃহ্যতে ॥

সুতরাং ব্যাকরণ শাস্ত্র প্রণয়নের অবশ্যই প্রয়োজন ছিল ।  
বৈদিক সময়ে ব্যাকরণের যথেষ্ট প্রয়োজন অনুভূত হইত ।  
আমরা মহাভারত পাঠে এই সকল প্রয়োজনের সংক্ষিপ্ত মর্ম  
জানিতে পাই । ভাষাকার বলেন—

“রক্ষাহাগমলঘৃসন্দেহাঃ প্রয়োজনম্ ”

অর্থঃ রক্ষার্থ, উহার্থ, আগমার্থ, লঘুর্থ, এবং অসন্দেহার্থ  
ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রয়োজন । ভগবান্ পতঞ্জলি উক্ত ব্যাকরণ  
প্রত্যেক পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; সেই সকল ব্যাখ্যার  
মর্ম এইরূপঃ—

১। বেদরক্ষার্থ ব্যাকরণ অধ্যায় । যোগাগমবর্ণ বিকারভ  
বাক্তিই সম্যাকরূপে বেদ পরিপালনে সমর্থ ।

২। উহ অর্থে অনুসন্ধান পূরক বোধার্থতাপ্য পরি-  
গ্রহণ । বৈদিক মন্ত্রসমূহ সকল স্থলে সর্গলিঙ্গ ও সর্গবিভক্তি  
দ্বারা অভিযুক্ত হয় না । ব্যাকরণ ভিন্ন ভিন্ন স্থলে উহার  
ভিন্ন ভিন্ন অর্থ তাৎপর্য গ্রহণ করেন । ব্যাকরণ না জানিলে  
এইরূপ স্থানের অর্থ তাৎপর্য গ্রহণ করা অসম্ভব হইয়া পড়ে,  
সুতরাং ব্যাকরণ অবশ্য অধ্যায় ।

৩। আগম—ব্যাকরণ ষড়্ভেদ প্রধান অঙ্গ । প্রধান বিষয়ে  
যত্ন করিলে সে যত্ন অবশ্যই ফলবান্ হয় । বিশেষতঃ ব্রাহ্মণদের  
পক্ষে ষড়্ভেদ অবশ্য অধ্যায় ও জ্ঞেয় । সুতরাং ব্যাকরণ  
অবশ্য অধ্যায় ।

৪। লঘু উপায়ে শব্দ জ্ঞানের নিমিত্ত ব্যাকরণ অধ্যায় ।  
ব্রাহ্মণের পক্ষে শব্দশাস্ত্র অবশ্য জ্ঞেয় । কিন্তু ব্যাকরণ ব্যতীত  
আপার শব্দ সমুদ্রের অভিজ্ঞতা লাভ একবারেই অসম্ভব ।  
ব্যাকরণ লঘু উপায়ে শব্দজ্ঞান সফল শিক্ষা প্রদান করে,  
সুতরাং ব্যাকরণ অবশ্য অধ্যায় ।

৫। অসন্দেহার্থ ব্যাকরণ অধ্যায় । ব্যাকরণ না পড়িলে  
বোধার্থজ্ঞানে সন্দেহের নিরাস হয় না । ব্যাকরণ পাঠ করেন—  
“হুলপৃথতীমারিবাকনীমন্ডাহীমালভেত”

এই স্থলে “হুলপৃথতী” শব্দ কি প্রকার স্বরে পাঠ করিতে  
হইবে, ব্যাকরণ জানা না থাকিলে তাহাতে সন্দেহভাৱতঃ সন্দেহ  
জন্মে । “হুলপৃথতী” পদটি সমাস-নিবদ্ধ । তৎপুরুষ ও বহুব্রীহি  
উভয় প্রকারেই এই পদটি সমাস-বদ্ধ হইতে পারে, তদ্ব্যথা—

( ক )—হুলা চাসৌ পৃথতী চ—হুল পৃথতী ( তৎপুরুষ )

( খ )—হুলানি বা পৃথতী স্তথাঃ সেরা হুলপৃথতী ।

বহুব্রীহি সমাস নিম্পন্ন হইলে, পূর্বপদ প্রকৃত স্বরে  
উচ্চারিত হইবে । তৎপুরুষ সমাসে নিম্পন্ন হইলে অন্ত্যপদ উদাত্ত  
স্বরে উচ্চারিত হইবে । বৈরাগ্য ভিন্ন অপরের পক্ষে স্বর  
বিচারে বেদপাঠ অসম্ভব ।

৬। ছষ্ট শব্দ পরিহার করার নিমিত্তও ব্যাকরণ অধ্যায় ।  
ছষ্ট শব্দ ব্যবহারে স্লেচ্ছ জন্মে । স্লেচ্ছ না হওয়ার নিমিত্তও  
ব্যাকরণ অধ্যায় ।

৭। যজ্ঞাদির মধ্যে ছষ্ট শব্দ ব্যবহারে বিপরীত ফল উৎপন্ন  
হয় । সুতরাং তাহা বিপদ না ঘটতে পারে এই নিমিত্তও  
ব্যাকরণ অধ্যায় । স্বরবর্ণ ব্যতিক্রমে শব্দ ছষ্ট হইয়া থাকে,  
তদ্ব্যথাঃ—

“ছষ্টঃ শব্দঃ স্বরতো বর্ণতো বা

মিথ্যা প্রযুক্তো ন তমর্থমাহ

স বাগ্‌বজ্রো যজমানঃ হিনন্তি

যথেন্দ্রশব্দঃ স্বরতোহপরাধাৎ ।”

স্বরবৈষম্য বা বর্ণ বৈষম্য নিবন্ধন শব্দ ছষ্ট হইয়া অথবা মিথ্যা  
প্রযুক্ত হইয়া যে উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয় উহা আর সে অর্থ প্রকাশ  
করে না । সেই ছষ্টশব্দ-রচিত বাক্য বজ্রের জ্ঞায় হিংসক হইয়া  
যজমানকে বিনষ্ট করে । স্বরবৈষম্য “ইন্দ্র শব্দঃ” শব্দ বজ্রের  
হত্যার কারণ হইয়াছিল । অর্থাৎ কোনও সময়ে ইন্দ্রের বিনাশের  
নিমিত্ত ব্রতাসুর অভিচার আরম্ভ করেন । এই অভিচারে “ইন্দ্র-  
শব্দবধঃ” এই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছিল । এস্থলে “ইন্দ্রশব্দ শনয়িতা  
শাস্ত্রিয়তা বা ভব” ইহাই ক্রিয়াশব্দ । এখানে শব্দ শব্দ আশ্রিত  
উহা রুচি শব্দ নহে । এই আশ্রয় হেতু বহুব্রীহি ও তৎপুরুষের  
অর্থভেদ । “ইন্দ্রশব্দবধঃ” এই বাক্য ইন্দ্র-শাস্ত্রনের নিমিত্ত  
ব্যবহৃত হইলে অন্ত্যপদ উদাত্ত স্বরে উচ্চারিত হওয়া উচিত ।  
কিন্তু অঙ্গ ঋত্বিক আশ্রয় উদাত্ত স্বরে উচ্চারণ করিয়াছিলেন ।  
তাহাতে ইন্দ্র আমন্ত্রিত ( সোধোদনে বিহিত ) হইয়া বজ্রের শাস্ত্র-  
য়িতা হওয়ার প্রার্থনাই সূচিত হইয়াছিল । সুতরাং বজ্রের অনু-  
ষ্ঠিত অভিচার বিপরীত ফল প্রদান করিয়া বজ্রেরই নাপের হেতু

হয়। অতএব দুই শব্দ ব্যবহার পরিহারের জন্য ব্যাকরণ অধ্যয়ন।

৮। আরও কথা এই যে ব্যাকরণজ্ঞান তিন ময় পাঠে ক্রিয়া নিম্পন্ন হয়, যথা :—

“বদধীতমবিজ্ঞাতং নিগদেদৈব শব্দাতে।

অমঙ্গ্যবিষ শুকৈধো ন তজ্জলতি কহিচিং।”

সুতরাং বৈদিককাব্য প্রভিত্তির নিমিত্ত ব্যাকরণ অধ্যয়ন।

৯। ব্যাকরণ অধ্যয়নের কলে অভ্যাস হইয়া থাকে, যথা—

“যন্ত প্রযুক্তো কুশলো বিশেষে

শব্দান্ যথাবদ ব্যবহারকালে।

সোহনন্তমাপ্নোতি জয়ং পরত্র

বাগ্‌বোগবিদ দ্ব্যতি চাপশকৈঃ।”

এইরূপ প্রমাণ আরও দেখিতে পাওয়া যায়, যথা :—

“একঃ শব্দঃ সম্যক্ জ্ঞাতঃ স্তূট, প্রযুক্তঃ স্বর্ণে লোকে কামধূগ্ ভবতি।”

১০। বিভক্তিজ্ঞান তিন যজ্ঞকার্য সম্পন্ন হয় না, যথা :—

“প্রযাজাঃ সান্ভক্তিকাঃ কার্ঘ্যাঃ”

সুতরাং যজ্ঞকালে বিভক্তি জ্ঞানের নিমিত্ত ব্যাকরণ অধ্যয়ন।

১১। প্রতিতে উক্ত হইয়াছে :—

“যো বা ইনাং পদমঃ স্বরশোহক্ষরশো বাচং বিদধাতি স আভিজীনো ভবতি।”

পদজ্ঞান, স্বরজ্ঞান ও অক্ষরজ্ঞান ব্যাকরণ হইতে উদ্ভূত। সুতরাং ব্যাকরণ অধ্যয়ন।

১২। প্রতিতে এক বৃক্কপে করিত হইয়াছে, তদ্ব্যথা :—

চত্বারি শৃঙ্গা ত্রয়ো অশ্ব পাশা

যে শীর্ষে সপ্তহত্যাসৌ অশ্ব

ত্রিধা বন্ধো বৃক্কো রোরবীতি

মহোদেবো মর্গ্যা আবিবেশ।

অর্থাৎ এই শব্দরূপ বৃকের চারিটা শৃঙ্গ—পদজাত নামাখ্যাত-উপসর্গ ও নিপাত। ইহার তিনটা পাশ—লড়াই বিষয়ীভূত ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিকাল। ইহার দুইটা শীর্ষ—ব্যাক ও ব্যাক্ত ইহাদের মধ্যে একটি নিত্য, অপরটা কার্য। ইহারা উভয়ই শব্দাত্মক। ইহার সাত হাত—সাত বিভক্তি। উক্ত কণ্ঠ ও শির এই দুই স্থানে ইহা বদ্ধ। ইনি বর্ষণ করেন বলিয়া বৃক্ক। ইনি শব্দ করেন। শব্দই এই বৃকের কার্য। মহা-দেবরূপ শব্দ, মরণ-প্রবিশিষ্ট মনুষ্য-সমূহে প্রবেশ করিয়াছিলেন। প্রতিতে এইরূপে এক শব্দ সমাপ্ত হইয়াছে সুতরাং ব্যাকরণ অধ্যয়ন।

১৩। এ শব্দে আরও একটি প্রমাণ আছে, তদ্ব্যথা :—

চত্বারি বাক্ পরিমিতা পদানি

তানি বিহত্রীক্ষণা যে মনীষিণঃ

শুভা ত্রীণি নিহিতা-নেদরস্তি

তুরীয়ং বাচো মহত্যা বদন্তি।

১৪। বাগ্‌বিদ ব্যক্তিকে বাক্য সুবাসা আমার দ্বার বিশেষ-রূপে আশ্রয়ণ করে এই উদ্দেশ্য লাভের জন্য ব্যাকরণ পাঠ করিতে হইবে। ইহার শ্রোত প্রমাণ এই,—

উত ত্বঃ পশ্চন্ন দদশ বাচমুত

যঃ শৃঙ্গ শৃণোতোনাম্।

উতো তস্মৈ তবঃ বিসত্রে

জারেব পত্য উষতী সুবাসাঃ ॥

১৫। কুলা দ্বারা যেমন শত্রুর তুষারি অপনোদিত হয় সেই প্রকার ব্যাকরণ দ্বারা ভাষার অপশব্দ তিরোহিত হইয়া ভাষা সুসজ্জিত ও লক্ষ্মীযুক্ত হয়। ইহার শ্রোত প্রমাণ এই :—

সক্তুমিব তিতউনা পুনস্তো যত্র ধীরা মনসা বাচমুক্তত অত্রা-  
সথায়ঃ সখ্যানি জানতে ভদ্রেবাং লক্ষ্মীনিহিতাধিবাচি।

অপ শব্দ প্রয়োগ করিলে প্রায়শ্চিত্ত হইতে হয়, ব্যাকরণ পাঠ করিলে, ঐ দোষ ঘটে না সুতরাং তজ্জন্ত প্রায়শ্চিত্ত হইতে হয় না। শ্রোত প্রমাণ এই যে—

“আহিতারিরপশবৎ প্রযজ্য প্রায়শ্চিত্তীয়াং সারস্বতীমিষ্টং নিবপেৎ।”

১৬। পুত্র জাত হইলে দশম দিবসে পুত্রের নাম রাখিতে হইত। সেই নাম তদ্বিত প্রত্যায়ান্ত না হয়। কৃৎপ্রত্যায়ান্ত নামই শোভনীয়। প্রতিতে এই রূপ নির্দেশ আছে যথা :—

“দশম্যন্তরকালং পুত্রস্ত জাতস্ত নাম বিদধ্যাদ্ যৌষবদাত্ত-  
রন্তঃস্বমবৃক্কং ত্রিপুত্রবানুকমনরি প্রতিষ্ঠিতং তদ্বি প্রতিষ্ঠিততমং  
ভবতি দ্ব্যক্ষরং চতুর্ভক্ষরং বা নাম কৃতং কুর্য়ান তদ্বিতমিতি।”

এতদ্ভাবে স্পষ্টতঃ বুঝা যায় যে বর্ণ বিচার এবং কৃৎ ও তদ্বিত বিচার ব্যাকরণ শাস্ত্রের সাহায্য ভিন্ন নিম্পন্ন হয় না। সুতরাং নামকরণাদিতেও ব্যাকরণের প্রয়োজন হইত।

১৭। প্রতিতে লিখিত আছে বরুণ দেব ব্যাকরণ জ্ঞান হেতু সত্যদেব হইয়াছিলেন, ইহাও ব্যাকরণ পাঠের একটি উদ্দেশ্য। প্রতি প্রমাণ যথা :—

“সুদেবোহসি বরুণ যজ্ঞতে সপ্ত সিন্ধবঃ। অমু কয়ন্তি কাকুদঃ  
স্বপ্নাং সুমিরামিষ।”

অর্থাৎ হে বরুণ তুমি সত্যদেব, তুমি সত্যদেব, তোমার সাত সিন্ধু সাত বিভক্তি, তালুতে প্রকাশিত হইয়াছে; আমি যেমন ছিদ্র স্থানে প্রবেশ করিয়া দৃষ্ট করে তজ্জপ তোমার সাত বিভক্তি তালুতে অনুকরিত হইতেছে। এই কারণে তুমি সত্যদেব।

“আমি সত্যদেব হইব” এই কারণেও ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা উচিত।

এই সকল শ্রোত প্রমাণে জানা যায় যে কেবল ব্যাকরণ জ্ঞানের নিমিত্তই ব্যাকরণ পঠিত হইত না। বৈদিক আখ্যাগণের কর্তৃত্বকাণ্ডে এবং বহুল ব্যবহারিক কার্যেই ব্যাকরণ জ্ঞানের প্রয়োজন হইত। এমন কি বেদান্তজ্ঞানলাভের নিমিত্তও তাঁহারা ব্যাকরণের আশ্রয় লইতেন।

প্রাচীন সময়ে উপনয়নের পরেই ব্রাহ্মণ সন্তানগণ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিতেন। তাঁহারা বর্ণের স্থান, করণ, নাদ ও অহু-প্রদান সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করিলে পরে তাঁহাদিগকে বৈদিক শব্দের উপদেশ প্রদান করা হইত। বহুদিন হইল সে নিয়ম আর পরিলক্ষিত হয় না। মহাভাষ্যকার ব্যাকরণ অধ্যয়নের একটি আপত্তি তুলিয়া তাহার মীমাংসা করিয়াছেন। তিনি এ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহার মর্ম্ম এই যে, অধুনা লোক সমুদ্রে বেদ পাঠ করিয়া বক্তা হয়। বেদে বৈদিক ও লৌকিক শব্দসমূহ চিরপ্রসিদ্ধ। সুতরাং বেদ পাঠ করিলেই শব্দ শাস্ত্রের জ্ঞান জন্মিতে পারে, আবার ব্যাকরণ অধ্যয়নের প্রয়োজন কি? এই অসং আপত্তির খণ্ডনার্থ তিনি কর্ম্ম ধর্ম্ম বেদজ্ঞান, বেদান্ত জ্ঞান ও বেদান্ত প্রতিপাদ্য ব্রহ্মজ্ঞানের নিমিত্তও যে ব্যাকরণ প্রয়োজনীয়, তাহার প্রমাণজনক পূর্ব্বলোচিত শ্রোত প্রমাণ সমূহের দ্বারা ব্যাকরণ অধ্যয়নের প্রয়োজন প্রদর্শন করিয়াছেন।

প্রাচীন কালে বেদাধ্যয়নের সহায় বলিয়া ব্যাকরণ বেদান্ত নামে অভিহিত হইত। কিন্তু লৌকিক শব্দ সাধনের নিমিত্ত নির্ম্মিত আধুনিক ব্যাকরণ শাস্ত্র বেদান্ত বলিয়া গৃহীত হইবার যোগ্য কি না এ সম্বন্ধে কলাপব্যাকরণের বৃত্তিকার ব্যাকরণ-কেশরী দুর্গসিংহ এক সুমীমাংসা করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি বলেন:—

“বৈদিকা লৌকিকজ্ঞান যে যথোক্তান্তত্বৈব তে।

নির্গীতার্থাস্ত বিজ্ঞেয়া লোকাভ্যাসমগ্রহঃ ॥”

ইহার পঞ্জীতে শ্রীমৎ ত্রিলোচন দাস লিখিয়াছেন:—

লৌকিকজ্ঞে: পুণ্যৈ: যে বৈদিকা: শব্দা যথা যেন প্রকারেণ প্রকৃতি-প্রত্যয়-বিভাগেন উক্তা বেদে প্রতিপাদিতা: তে শব্দা: তত্বৈব তেন প্রকারেণৈব নির্গীতার্থা: প্রকৃতি-প্রত্যয়-বিভাগোহন-দ্বারেণ নিশ্চতার্থা বিজ্ঞেয়া মন্তব্যা:। এতদ্ব্যন্ত: ভবতি বেদে হি লৌকিকা এব শব্দা বহব: প্রযজ্যন্তে তেন তেষাং ব্যুৎপত্ত্যু-সারেণ ইত্যরেষামপি বৈদিকানাং লৌকিকজ্ঞাত্যং প্রকৃতিপ্রত্যয় বিভাগোহনসামর্থ্যৈ: শব্দাতে ব্যুৎপত্তি: কর্ত্তুমিতি। তর্হি লৌকিকা অপি সর্ব্বৈ শব্দা লোকত এব বিজ্ঞান্তস্তে কিমনে-ত্যাং লোকাদিতি। তু কিন্তু লোকাদিবধেস্তেষাং লৌকিকানাং

শব্দানাম্ অসংগ্রহ: সম্যক্ গ্রহণং ন ভবতীত্যর্থ:। যন্তাং লৌকিকানাং শব্দানাং ব্যাকরণমেব সম্প্রদায়স্তদভাবে বহুপ্রক্রিয়া-বিষয়া: শব্দা: কথমবধারণীয়তুং শব্দান্ত ইতি, বৈদিকানাং পুন: শব্দানাং যুগমবস্তরাদিষাপি অনবচ্ছিন্নক্রমেণ সম্প্রদায়ত্যাং লৌকিকজ্ঞেয়বধাব্যয়তুং পার্যাস্ত ইতি ॥

ইহার ভাবার্থ এই যে লৌকিক শব্দজ্ঞ পণ্ডিতগণ লৌকিক শব্দ সমূহের ব্যুৎপত্তি অহুসারে বৃদ্ধ পরম্পরা ক্রমে বৈদিক শব্দ সমূহের যেরূপ প্রকৃতি প্রত্যয় বিভাগ পূর্ব্বক ব্যুৎপত্তি সাধন করিয়া আসিতেছেন তদ্রূপেই সেই গুলি ব্যুৎপাদিত হইবে। কিন্তু বৈদিক শব্দের দ্বারা লৌকিক শব্দ সমূহের ব্যুৎপত্তি কেবল লৌকিক ব্যবহার অহুসারে অসম্ভব। কেননা লৌকিক শব্দ সমূহের সাধন প্রণালী অতি বহুল। সুতরাং লৌকিক শব্দ সমূহের সাধনের জন্য ব্যাকরণের প্রয়োজন আছে ইহা অবশ্যই স্বীকার্য্য। বেদে প্রচুর পরিমাণে লৌকিক শব্দ আছে, পরন্তু বেদে লৌকিক শব্দই অধিক। অতএব কেবল লৌকিক শব্দ সমূহের সাধনের নিমিত্ত ব্যাকরণ প্রয়োজনীয়। এই রূপ ব্যাকরণ দ্বারা বেদের লৌকিক শব্দের সাধন হয় এই নিমিত্ত এই শ্রেণীর ব্যাকরণও বেদান্ত বলিয়া স্বীকার্য্য।

যাজ্ঞিক ক্রিয়া সম্পাদনের জন্য বৈদিক মন্ত্রের ব্যাখ্যা করা, শব্দ ধাতু ও প্রত্যয়াদির বিচার করা প্রাচীন সময়ে অতীব প্রয়োজনীয় হইয়াছিল। ভিন্ন ভিন্ন শাখা ব্যাকরণের উৎপত্তি প্রবর্ত্তকগণ বেদমন্ত্রার্থ বিচারকালে শব্দাদি বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন। এই বিচারের ফলেই শিক্ষা ও প্রাতি-শাখ্যাদির উৎপত্তি হয়। এখন বেদের অতি অল্প সংখ্যক প্রাতি-শাখ্যই দেখিতে পাওয়া যায়। মন্ত্র সৃষ্টির সমকালে শব্দ-শাস্ত্রের যে যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছিল, প্রণিধানসহ মন্ত্রাণি পাঠ করিলেই তাহা বুঝা যায়। পরবর্ত্তী সময়ে নিরুক্ত এই শব্দ শাস্ত্রের অতীত সাক্ষ্য বহন করিয়া জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছিল। ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্য এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। উহার চতুর্দশ অধ্যায় পাঠ করিলে বৈদিক ব্যাকরণের ইতিহাসের কিঞ্চিৎ লেশাভাস জানিতে পারা যায়। ইতঃপূর্ব্ব শ্রোতপ্রমাণের দ্বারা ব্যাকরণের প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সকল প্রমাণ যে কেবল বেদের প্রয়োজনীয়তাহেচক তাহা নহে, ঐ সকল প্রমাণ পাঠে স্পষ্টতঃই বুঝা যায় যে তাত্ত্বিকযুগের কোন এক সময়ে ব্যাকরণ শাস্ত্রের উন্নতি কিয়ৎপরিমাণে সংসাধিত হইয়াছিল। যজুর্বেদের সময়ে যে ব্যাকরণের উন্নতি, এমন কি এই সময়েই যে “ব্যাকরণ” নামের উৎপত্তি হইয়াছিল ইতঃপূর্ব্ব যজুর্বেদ হইতে তাহারও প্রমাণ উদ্ধৃত করা হই-য়াছে। তাহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ইন্দ্রই ব্যাকরণ শাস্ত্রের

আদি প্রবর্তক। সারস্বত ব্যাকরণের ভাষা লিখিত হই-  
রাছে। যথা:—

ইন্দ্রায়োহপি যতাস্তন্ম ন যুঃ শব্দবারিধে:

প্রক্রিয়ান্তত্ব ক্তং ক্তমো বক্তৃৎ নরঃ কথম্।

উক্তর বৌদ্ধ গ্রন্থাদিতেও ইন্দ্র-ব্যাকরণের নাম দেখিতে  
পাওয়া যায়; অবদান শতক গ্রন্থ পাঠে জানা যায়, শারিপুত্র বাল্য  
কালে ইন্দ্র-ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তিব্বতীয় সাহিত্যেও  
ইন্দ্র-ব্যাকরণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বুস্তন (Buston)  
বলেন সর্কজ ( শিব ) প্রথম ব্যাকরণ করেন। কিন্তু এই ব্যাকরণ  
জন্মদেপে কখনও প্রেরিত হয় নাই। অতঃপর ইন্দ্র ব্যাকরণ  
রচনা করেন এবং বৃহস্পতি উহা অধ্যয়ন করেন। এই ব্যাকরণ  
জন্মদেপে প্রচারিত হয়। বৃহৎ-কথা-মুঞ্জরী ও কথাসরিৎসাগরে  
লিখিত আছে যে, পাণিনির ব্যাকরণ প্রচলনের পরেই ইন্দ্রের  
ব্যাকরণ বিলুপ্ত হয়। ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে তিব্বতীয় ঐতিহাসিক  
লামা তারনাথ 'ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস' নামক এক-  
খানি গ্রন্থ রচনা করেন উহাতে লিখিত আছে সপ্তবর্ণা ( সর্ক-  
বর্ণা ) বড়াননের নিকট ইন্দ্র ব্যাকরণ-শিক্ষার প্রার্থনা করেন।  
ঐহার প্রার্থনা শুনিয়া কঠিকের বলেন,—

“সিন্ধো বর্ণসমাম্রাঃ।

এই টুকু বলিয়াই তিনি ক্ষান্ত হইলেন। সপ্তবর্ণা বা সর্ক-  
বর্ণার ব্যাকরণ-জ্ঞান এই হস্ত টুকু শুনিয়াই সন্তোষ হইল। এই  
হস্তটি কলাপ ব্যাকরণের প্রথম হস্ত। কেহ কেহ বলেন  
কলাপব্যাকরণ ইন্দ্র-ব্যাকরণের অন্তর্গত। তারনাথ বলেন  
সপ্তবর্ণা কালিদাস ও নাগার্জুনের সমকালীয়। যক্ষবর্ণা শাক-  
টায়ন ব্যাকরণের টীকার আদি বৈয়াকরণ ইন্দ্রের নাম ও ইন্দ্র-  
ব্যাকরণের নামোল্লেখ করিয়াছেন।

ঋগ্বেদ ভাষ্যে সারণ্যচাঁচীও ইন্দ্রকে আদি বৈয়াকরণ  
বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন। বোপদেশবের ধাতুপাঠ কবিকর-  
দ্রমেও আদি বৈয়াকরণ ইন্দ্রের নাম দেখিতে পাওয়া যায়।  
তদু যথা:—

“ইন্দ্রশ্চ: কাণকুংগ্রাণিশালি-শাকটায়ন-

পাণিনমরজেনেত্রা অরুণ্যাদিশালিকা:।”

সিফনার ( Schiefner ) বলেন, তিব্বতীয় ভাষায় এখনও  
চন্দ্রব্যাকরণ, স্মরকিত আছে। কেহ কেহ বলেন কলাপ-  
ব্যাকরণ চন্দ্র-ব্যাকরণের অমুগত ইন্দ্র-ব্যাকরণের অমুগত নহে।  
ইন্দ্র-ব্যাকরণের নাম কেবল গ্রন্থালোচনাতেই দেখিতে পাওয়া  
যায়।

যাহা হউক, আমরা সংস্কৃত ভাষার প্রাচীন যুগ হইতেই  
ব্যাকরণের নাম শুনিতে পাই। যদিও পাণিনীর ব্যাকরণের

প্রবর্তনে অপরাপর প্রাচীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যাকরণ ধীরে ধীরে

উপনিষদে ব্যাকরণ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে কিন্তু ইহার পূর্বেও  
যে ব্যাকরণের বহু প্রচলন ছিল উপনিষদা-  
দিতেও উহার অঙ্গাঙ্গ পাওয়া যায় তদু যথা:—

শিক্ষাং ব্যাখ্যাং স্ত্রামঃ। বর্ণাঃ স্বরাঃ। মাত্রাবলম্। সাম  
সত্তানঃ। ৭।১২ ) ( ১১ )। [ তৈত্তিরীয় আরণ্যক ]

ইহাতে বর্ণ স্বর ও মাত্রা। ব্যাকরণোক্ত তিনটি পরিভাষা  
প্রাপ্ত হওয়া যায়। ছান্দোগ্য উপনিষদে স্পর্শ স্বর ও উষ্ম  
বর্ণের উল্লেখ আছে। ( ১২২।৩৫ )। শতপথ ব্রাহ্মণের  
“নেহন একবচনেন বহুবচনম্ ব্যবরামেহতি” এও বাক্যে ব্যাক-  
রণ প্রোক্ত একবচন বহুবচনের কথা জানা যায়। শতপথ-  
ব্রাহ্মণ রচনার সময়ে ভূ, অস্ প্রভৃতি ধাতুর রূপের আলোচনা  
হইয়াছিল। ঐতরের ব্রাহ্মণে মদ্ ধাতু ( ১।১০ ; ২।৩ ; ২।২,  
২২ ) স্থধা-স্থহিত ( ৩।৪২, ১৭ জম্ববি জাতবৎ ( ৪।৬, ২২,  
৩২ ; ৫।৫ ) প্রভৃতি ধাতুর উল্লেখ আছে, এতদ্ব্যতীত অক্ষর,  
অক্ষর পংক্তি, চতুরক্ষর; বর্ণ ও পদ প্রভৃতিও উল্লেখও দেখিতে  
পাওয়া যায়। গোপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে:—

ওঙ্কারং পৃচ্ছামঃ কো ধাতুঃ, কিং প্রাতিপদিকম্ কিম্ নামা-  
খ্যাতম্, কিং লিঙ্গং কিং বচনম্, কা বিভক্তিঃ ; কঃ প্রত্যয়ঃ ; কঃ  
স্বরঃ ; উপসর্গো নিপাতঃ ; কিং বৈ ব্যাকরণম্, কো বিকারঃ ;  
কো বিকারী ; কতি মাত্রাঃ ; কতি বর্ণাঃ ; কতাক্ষরাঃ ; কতি  
পদাঃ কঃ সংযোগঃ ; কিং স্থানানুপ্রদানকরণম্ ; শিক্ষকাঃ  
কিমুচ্চারয়ন্তি, কিং ছন্দঃ কো বর্ণ ইতি পূর্বপ্রশ্নাঃ।

( গোপথব্রাহ্মণ ১।২৪ )

এতদ্ব্যতীত সামবেদের তাণ্ড্য ব্রাহ্মণে এবং অথ্রাভ্য ব্রাহ্মণ  
ও উপনিষদে গ্রন্থে ব্যাকরণের পরিভাষার উল্লেখ আছে।

শিক্ষা বেদান্তের অন্তর্গত। ইহাতে উচ্চারণের নিয়মাদি

শিক্ষা আলোচিত হইয়াছে। সংপ্রতি যে কয়েক

খানি শিক্ষাগ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে তন্মধ্যে

নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির নাম উল্লেখ যোগ্য—কেশবীশিক্ষা, গোতমী-  
শিক্ষা, নারদশিক্ষা, মণ্ডুকীশিক্ষা, লোমশশিক্ষা। শিক্ষা গ্রন্থ  
অপেক্ষা প্রাতিশাখ্যেই ব্যাকরণের অধিকতর আলোচনা  
পরিচালিত হয়।

মহাযুগের সময় হইতে এইরূপে ব্যাকরণ শাস্ত্রের অস্তিত্বের  
পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু পাণিনির পূর্বে পাণিনির  
শ্রায় সর্বাঙ্গস্বন্দর ও সুবৃহৎ ব্যাকরণের কোনও নিদর্শন এ পর্যন্ত  
দেখিতে পাওয়া যায় নাই। পাণিনির সময়ে ব্যাকরণ শাস্ত্রের  
যে উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল, ঐহার পরে সংস্কৃত ব্যাকরণের  
আর কোনও উন্নতি পরিচালিত হয় না।

পাণিনি মূনির ব্যাকরণ পাণিনি বা অষ্টাধ্যায়ী বা “অষ্টকম পাণিনিয়ম্” নামে প্রসিদ্ধ। পাণিনি সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ “পাণিনি” শব্দে দ্রষ্টব্য। এই ব্যাকরণে আটটি অধ্যায় আছে। প্রত্যেকটি অধ্যায় চতুস্পাদে বিভক্ত। সূত্র সংখ্যা ৩৯৯৬টি। যুরোপীয় পণ্ডিতগণের কাহার কাহারও গণনায় সূত্র সংখ্যা ৩৮৬০টি। জার্মান পণ্ডিত বোটলিংক (Bottlingk) বলেন অষ্টাধ্যায়ীর ৪১১৬৬, ১৬৭; ৪১১৩৩; ৪১১৩৬; ৪১১৬২; ৪১১০০; ৪১১৩৭ এই যে সাতটি সূত্র দেখিতে পাওয়া যায় উহারা প্রকৃতপক্ষে পাণিনিয় সূত্র নহে কাত্যায়নের বার্তিক। গোষ্ঠধিকার বলেন এই সাতটি সূত্রের মধ্যে ৪১১৩২; ৪১১৩৬; ৪১১৬২ এই সূত্র তিনটি বার্তিক বলিয়াই মহাভাষ্যে লিখিত হইয়াছে। অষ্টাধ্যায়ীতে সন্ধি, স্বরস্ব, ক্রবস্ব, উণাদি, আখ্যাত, নিপাত, উপসংখ্যান, স্বরবিধি, শিক্ষা, ও তদ্ধিত প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে। অষ্টাধ্যায়ীর পারিভাষিক শব্দের মধ্যে এমন অনেকগুলি শব্দ আছে, যাহা পাণিনির নিজের উদ্ভাবিত, অপর কতকগুলি পূর্বকাল হইতেই প্রচলিত ছিল। তিনি তাঁহার নিজের উদ্ভাবিত শব্দগুলির ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন। পূর্ববর্তীদের ব্যবহৃত শব্দগুলিরও অভিনব ব্যাখ্যা করিয়া তিনি তাহার উৎকর্ষ বিধান করিয়াছেন। প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী অমুস্বাব, অস্ব, একবচন, দ্বিবচন, বহুবচন, উপসর্গ, নিপাত, পাত্ প্রত্যয়, প্রদান, ভবিষ্যৎ কাল, বর্তমানকাল—এই কয়েকটি শব্দ তদ্বারা ব্যাখ্যাত হয় নাই। অল্পনাসিক, আয়নৈপদ, আয়নিত, উপপা, গুণ, দীর্ঘ, পদ, পরস্মৈপদ, বিভক্তি, বুদ্ধি, সংযোগ, সর্গ, হ্রস্ব, এই যেরূপদশটি শব্দের নূতন ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। অষ্টাধ্যায়ীর ভাষ্যে এইগুলি “প্রাক্” বৈয়াকরণগণের ব্যবহৃত শব্দ বলিয়া বহুবার উক্ত হইয়াছে। পাণিনি ১৩১৩ সূত্রের “চতুর্থী” শব্দের ব্যাখ্যায় “চতুর্থী সংজ্ঞা প্রাচাম্” বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে পাণিনি পূর্ব বৈয়াকরণদের নিকট হইতে এই সকল গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রাতিশাখ্যে কেবল ঐ, গ, ং অল্পনাসিক বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পাণিনি উক্তারণ স্থানের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া লিখিয়াছেন:—

“মুখনাসিকাবচনোহল্পনাসিকঃ” ১১১৮

কাহ্যায়ন প্রাতিশাখ্যে ১৩৫ সূত্র, অথর্ব প্রাতিশাখ্যে ১৯২ সূত্রে “উপধার” উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কাত্যায়ন বলেন “অস্ত্যং পূর্ব উপধা” (২১১১১) কিন্তু পাণিনির সূত্র এই যে “অলোহস্ত্যং পূর্ব উপধা” (১১১৬৫) পাঠ্যক্য অল্প হইলেও উহাতে যথেষ্ট বিশিষ্টতা আছে। পাণিনি “অলঃ” এই

শব্দটি যোজনা করিয়াছেন মাত্র। কিন্তু ইহা নিরর্থক নহে। মহাভাষ্যকার ইহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন “কিমিদম্ অঙ্গগ্রহণম্ অস্ত্যবিশেষণম্” এবং ভবিতুমর্হতি। উপধা সংজ্ঞায়ামস্ত্য-নির্দেশশ্চৎ সংঘাতপ্রতিষেধঃ।” অর্থাৎ সংঘাত প্রতিষেধের নিমিত্তই “অল” শব্দ গ্রহণ করা হইল। এইরূপ অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়েও পাণিনির সূক্ষ্মদর্শিতা বিচক্ষণতা ও শাস্ত্রিক পাণ্ডিত্যের বহুল পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। পাণিনিকে অনেকেরই প্রাচীন ব্যাকরণের সংস্কারক বলিয়া মনে করেন; তাঁহারা বলেন,—

(১) পাণিনিদ্বারা সর্বপ্রথমে শিবসূত্রের আবিষ্কার ও প্রত্যাহারদ্বারা উহার প্রয়োগ সাধিত হয়।

(২) পাণিনির উদ্ভাবিত অমুস্বাদ সমূহ পাণিনির নিজস্ব। ১৪১৫৫

(৩) কৃৎ, নদী, জী, সংখ্যা, ঘ (তর, তম); ঘি (ই এবং উ); ঘু (দা খা ইত্যাদি), টি এবং ড প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দের উদ্ভাবন।

(৪) গণসমূহের উদ্ভাবন।

পাণিনির সময়ে ছইশ্রেণীর বৈয়াকরণ ছিলেন বলিয়া কেহ পাণিনির সময়ে কেহ অমুমান করেন। ইহারা বলেন এক বৈয়াকরণ সম্প্রদায় শ্রেণীর বৈয়াকরণ পূর্বাঞ্চলবাসী এবং অপর শ্রেণী উত্তরাঞ্চলবাসী বলিয়া প্রসিদ্ধ। পাণিনির ব্যাকরণে ভাবতবর্ষের উত্তর পশ্চিম প্রদেশের অনেকগুলি স্থানের নাম আছে। ঐ সকল স্থানের নাম ঋগ্বেদেও দেখিতে পাওয়া যায়। তৎকালে পূর্বভারতেও যে এক সম্প্রদায় বৈয়াকরণ ছিলেন অমুসম্মানে তাহাও জানা গিয়াছে।

পাণিনির কাল নির্ণয় সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বহুল কল্পনা, জল্পনা ও গবেষণা করিয়াছেন। পাণিনির কাল নির্ণয় পণ্ডিত প্রবর কোলব্রুক পাণিনি সম্বন্ধে পণ্ডিত জনোচিত প্রবন্ধ লিখিয়াছেন বটে কিন্তু এই বিবাদজনক বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন নাই। এ বিষয়ে জার্মান পণ্ডিত বোটলিংকের নামই সর্বপ্রথমে উল্লেখ যোগ্য। বোটলিংক কথ্য সরিৎসাগরের কাহিনীর আলোচনা করিয়াছেন (পাণিনি শব্দে দ্রষ্টব্য)। তিনি বলেন খ্রীষ্ট জন্মের ৩৫০ বৎসর পূর্বে পাণিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। অধ্যাপক লাসেন এম. বোটেরও এই অভিপ্রায়। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে রানাড (Ranand নামক একজন গ্রন্থকাষ ভারত সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ (Memoir of India after Arab, Persian and Chinese Writers প্রণয়ন করেন। ইহার গ্রন্থে চিনের পরিভ্রাজক অনু-ইয়ং চুয়াং এর (২২৯-৬৪৫) গ্রন্থ হইতে অনেক কথা উদ্ধৃত হইয়াছে। এ চিন পরিভ্রাজকের মতে এদেশে দুইজন পাণিনি প্রসিদ্ধি লা



করেন। প্রথম পাণিনি অতি প্রাচীন, তাঁহার সময় নির্ণয় করা যায় না, দ্বিতীয় পাণিনি বৃদ্ধের ৫০০ শত বৎসর পরে প্রায় কণিকের সময়ে জীবিত ছিলেন। এই সকল যুক্তি ধরিয়া এবং পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী গ্রন্থে “যবনানী” শব্দ দেখিয়া পণ্ডিতপ্রবর বেবারের ধারণা হয় যে আলেকজেন্ডারের ভারত আক্রমণের পরেও পাণিনি জীবিত ছিলেন। বেবার বলেন খ্রীষ্টীয় ১৪০ অব্দে অর্থাৎ কণিকের একশত বৎসর পরে পাণিনি প্রোভূত হইয়াছিলেন। “যবনানী” শব্দের অর্থ যবনলিপি। কিন্তু বেবার মনে করেন উহা গ্রিকলিপি। গ্রিকলিপি মনে করার কোনও যুক্তি দেখা যায় না। হিন্দুগণ প্রাচীন কালের পারসিক লিপিকেও যবন বলিয়া অভিহিত করিতেন। আমাদের ইতিহাস, পুরাণ, স্মৃতি, সংহিতা প্রভৃতিতেও এ বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। সুতরাং পণ্ডিত বেবারের এই সিদ্ধান্ত অসমীচীন।

১৮৫৭ সালে ষ্ট্যানিসলেস জুলিয়েন (Stanislaus Julien) যংগু চৌয়ঙ্গের গ্রন্থের এক অভিনব সংস্করণ প্রকাশ করেন। ইনি বলেন কণিকের কালে পাণিনির ব্যাকরণ সর্বত্র খ্যাতি ও বহুল বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। পাণিনির কাল নির্ণয়ে ম্যাক্সমুলার প্রথমতঃ কথাসরিৎসাগরের আখ্যায়িকা অনুসরণে খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীর লোক অর্থাৎ নন্দরাজের সমসাময়িক বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। অতঃপর ‘যজুর্দর্শনের ইতিবৃত্ত’ নামক গ্রন্থের ভূমিকায় তিনি লিখিয়া গিয়াছেন, খৃষ্ট জন্মের ত্রয়শত বৎসর পূর্বে পাণিনি প্রোভূত হইয়াছিলেন। গোল্ডষ্ট্রুকারের মতে খৃষ্টপূর্ব সপ্তম শতাব্দীতে পাণিনি জীবিত ছিলেন। গোল্ডষ্ট্রুকারের মতটীও অসমীচীন বলিয়া পণ্ডিত-সমাজে পরিচ্যুত হইয়াছে। ১৮৮৭ সালে অধ্যাপক পিচেল (Prof. Picell) পাণিনির কাল সম্বন্ধে যে অভিপ্রায় প্রকাশ করেন, তাহাতে জানা যায় যে তিনি পাণনিকে খৃষ্টপূর্বের ৬শত শতাব্দীর পূর্বের লোক বলিয়া মনে করিয়াছেন। বৈয়াকরণ পাণিনির স্থায় অপর একজন কবি পাণিনিব নামও শুনা যায়। পিটার্সন ও উফ্রেকট বলেন কবি ও বৈয়াকরণ পাণিনি একই ব্যক্তি।

১৮৯০ খৃষ্টাব্দে সিলভেন লেভী (Sylvan Levi) পাণিনি সম্বন্ধে একটী প্রবন্ধ লিখিয়া বলেন আন্ত্রি সৌভূতা ও ভগভাগগ পাঠে এই তিনটী নাম দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীক ভাষাতেও Omphis, Sophytes ও Phyeclas এই তিনটী শব্দ আছে। পাণিনি সম্ভবতঃ গ্রীকদের নিকট হইতেই এই শব্দগ্রন্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা কল্পনারই এক বিচিত্র খেলা।

ডাক্তার লিবিখ (Liebich) বলেন পাণিনি খৃঃ পূঃ ৩০০

অব্দে জীবিত ছিলেন। ইনি বলেন ভগবঙ্গীতা পাণিনির পরে রচিত কিন্তু ত্রাক্ষণ ও বৃহদারণ্যক পাণিনির পূর্ববর্তী।

তিনতীয় লামা তারনাথ তদীয় বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে লিখিয়াছেন পাণিনি শেষাঙ্গ রাজের অধীন বাস করতেন। ইহার মতে খৃঃ পূঃ ৫০০ অব্দে পাণিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এই সিদ্ধান্ত প্রায় সর্ব সম্মত। সম্ভবতঃ ইহারও বহুপূর্বে এই বৈয়াকরণ কেশরীর প্রোভূত হইয়াছিল। বাহা ইউক এই সম্বন্ধে ঐতিহাসিক বিশিষ্ট প্রমাণ সুলভ। অমুমান দ্বারা স্বাক্ষরপে কাল নির্ণয়ের চেষ্টারূপে কোনও ফল নাই। এতৎ-সম্বন্ধীয় অস্বাভাবিক বিষয় পাণিনি শব্দে দ্রষ্টব্য।

পাণিনির পরে ব্যাক্তি নামক একজন বৈয়াকরণের নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। নাগেশ ভট্ট লিখিয়াছেন “সংগ্রহে ব্যাক্তিকৃতলক্ষণোক্তগ্রন্থ ইতি প্রসিদ্ধঃ” মহা-  
ব্যাক্তি  
ভাষাকার ব্যাক্তিকে পাণিনির পরবর্তী  
বৈয়াকরণ বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন যথাঃ—

আপিশল-পাণিনীয়-ব্যাক্তীয় গৌতমীয়া একং পদং বর্জ্যায়ত।  
সর্বাণি পূর্বপদানি, তত্র ন জ্ঞায়তে কথং পূর্বপদন্ত্বয়ং  
ভবিতব্যমিতি। (৬২১৩৬) মহাভাষ্য ব্যাক্তিককারের “অভ্য-  
হিতক” (২২১৩৪) এই হ্রস্বস্বরে পতঞ্জলি, আপিশলি  
প্রভৃতিতে স্ব স্ব আচার্য্যের পৌরুষাধর্মমূলক বলিয়াই স্থির  
করিয়াছেন।

নিকটকার যাক্ কাহার মতে পাণিনির পূর্ববর্তী আবার  
যাক্ কাহারও মতে তাঁহার পরবর্তী। এই  
বিষয়ের বিচার “পাণিনি” শব্দে দ্রষ্টব্য।

পাণিনীয় স্বরের ব্যাক্তিককার কাত্যায়ন মহাভাষ্যকারের  
পূর্ববর্তী। কেহ কেহ বলেন পাণিনীয়  
কাত্যায়ন  
ব্যাকরণের ব্যাক্তিককার পাণিনির সমসাময়িক  
ও এক দেশবাসী ব্যক্তি এবং ইনিই বাজসনেয় প্রাণশাখ্যের  
প্রণেতা। কৈয়ট ও নাগোজীভট্ট বলেন এই কাত্যায়ন ভ্রাজ্জা  
নামক শ্লোকের প্রণেতা যথাঃ—

কঃ পুনরিতং পঠিতম্। ভ্রাজ্জা নামশ্লোকঃ। কাত্যায়নোপ-  
নিবন্ধভ্রাজ্জাখ্যোক্তমধ্যপাঠিতম্ স্বত্র প্রতিকল্পগ্রাহকান্তি। একঃ  
শব্দঃ স্বজাতঃ প্রযুক্তঃ স্বর্গে লোকে কামধুগ্ ভবতি।”  
নাগোজী ভট্ট বলেন—ভ্রাজ্জা নাম কাত্যায়নপ্রণেতাঃ শ্লোকো  
ইত্যাহঃ।

পাণিনি হ্রস্বস্বরের অর্থ ও তাৎপর্য্য পরিষ্কৃত করায় নিশ্চিত  
কাত্যায়ন ব্যাক্তিক করেন। এই ব্যাক্তিকগুলিও স্বরের স্থায়।  
কিন্তু ভ্রাজ্জা শ্লোকগুলি অল্পতু পূর্বে বিবচিত। কাত্যায়ন-  
রচিত কণ্ঠপ্রদীপ গ্রন্থখানিও অল্পতু পূর্বে লিখিত হইয়াছে।



ষড়্গুরু শিষ্য বলেন এই কর্ণপ্রদীপ গ্রন্থখানি কাত্যায়নের দ্বিতীয়। কথা-সরিৎসাগরে কাত্যায়ন সম্বন্ধে একটা গল্প আছে তদনুযায়ী—পার্বতীর শাপে বৎসরাজের রাজধানী কোশগুণগরে কাত্যায়ন-বরকটির জন্ম হয়। বাগ্য বয়সে ইনি অলৌকিক প্রতিভাসম্পন্ন ও অসাধারণ স্মারকশক্তিবিশিষ্ট ছিলেন। ইনি নাটকাদি একবার শুনিয়াই মাতার নিকটে সকল কথা বর্ণনারূপে আবৃত্তি করিতে পারিতেন। শৈশবে সমগ্র প্রাতি-শাখ্য গ্রন্থ ইহার অভ্যস্ত হইয়াছিল। অতঃপর ইনি বর্ষের নিকট বিজ্ঞান্যাস করেন এবং ব্যাকরণ শাস্ত্রে পাণিনিকে পরাণ্ড করেন। পাণিনির সহিত যখন ইহার বিচার হয়, মহাদেবের অনুগ্রহে সেই বিচারে ইনি জয় লাভ করেন এবং শিবের আদেশে অবশেষে ইনি পাণিনির শিষ্যত্ব গ্রহণ ও পরে তদীয় পাণিনি-ব্যাকরণের বার্তিক গ্রন্থ রচনা করেন। কাত্যায়ন নন্দরাজের মন্ত্রী হইয়াছিলেন। এই কাত্যায়ন পরি-ভাষা নামক এক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কেহ কেহ বলেন কবিকাপ্য ও কাত্যায়নের প্রণীত।

পতঞ্জলি পাণিনিহৃদয়ের মহাভাষ্যকার; (পতঞ্জলির পরিচয়াদি পতঞ্জলি শব্দে দ্রষ্টব্য) এই গ্রন্থের বিচার পদ্ধতি ও রচনা-প্রণালী অতি সুন্দর। ইহাতে ব্যাকরণের পতঞ্জলি।

অতীব কঠিন কঠিন বিষয়গুলিও সাধারণ লৌকিক উদাহরণের সাহায্যে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ব্যাকরণের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যানে কাব্যের সরলতা কেবল মহাভাষ্যেই দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃত পক্ষে মহাভাষ্য গ্রন্থ একখানি সমাদৃত শব্দশাস্ত্র (Philology)। ইহাতে বৈজ্ঞানিক প্রণালী অনুসারে শব্দশাস্ত্রের বিচার দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত এই গ্রন্থের অভ্যন্তরে গ্রন্থকারের আবির্ভাব সময়ের আচার ব্যবহার রীতি নীতি সম্বন্ধে বহুল কথা জানা যাইতে পারে। এই গ্রন্থের ভাষা অতি প্রাঞ্জল। উহার কারণ সম্বন্ধে একটা প্রবাদ আছে। প্রবাদটি এইরূপ—ইনি পাণিনির হৃদয় সম্বন্ধে প্রতি দিবস ছাত্রদিগকে উপদেশ প্রদান করিতেন এবং ছাত্রগণের জিজ্ঞাস্তা প্রশ্নের উত্তর দিতেন। তাঁহার উপদেশ ও প্রশ্নোত্তরই মহাভাষ্যরূপে পরিণত হয়। সুতরাং মহাভাষ্যে কথোপকথনের ভাষা এবং তজ্জন্তই ইহা প্রাঞ্জল। ভাষা প্রাঞ্জল হইলেও ইহার বিচার পদ্ধতি অতি কঠিন। কেহ কেহ বলেন নব্য ভাষার বিচার-পদ্ধতি মহাভাষ্যের অনুকরণে প্রবর্তিত। মহাভাষ্যকার এক অঙ্ক (অঙ্কি) অর্থাৎ একদিনে পুত্রদিগকে যে পরিমিত ব্যাকরণের উপদেশ প্রদান করিতেন। সেই টুকুই এক আঙ্কিক নামে অভিহিত হইয়াছে। যেমন, পাণিনির ব্যাকরণের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদটি নয়টি

আঙ্কিকে বিভক্ত হইয়াছে। মহাভাষ্যায়ন ব্যতীত পাণিনী হৃদয়ের অধ্যয়ন সম্পূর্ণ ভাবে হইল বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না। মহাভাষ্যের টীকাকারগণের নাম “পতঞ্জল” শব্দে দ্রষ্টব্য।

পাণিনির ব্যাকরণের প্রধান ও প্রাচীন কাশিকাবৃত্তির নাম সর্গদ্র সুবিদিত। বামন ও জয়াদিত্য কাশিকাবৃত্তির রচয়িতা কাশিকাবৃত্তিকার বলিয়া খ্যাত। অধ্যাপক বোটলিক স্বপ্রকাশিত পাণিনি ব্যাকরণের ভূমিকায় লিখিয়াছেন খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে এই কাশিকাবৃত্তি রচিত হয়। ইনি বলেন রাজতরঙ্গিণী গ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে। রাজতরঙ্গিণী-কার কল্লন মিশ্র বলেন কাশ্মীর রাজ্যের অদীশ্বর জয়াদীড় সংস্কৃত ভাষার অত্যন্ত অনুরাগী ছিলেন। তিনি স্বরাজ্যে ব্যাকরণ অধ্যয়ন প্রচারের জন্ত সর্বিশেষ চেষ্টা পাইয়াছিলেন। ইহার সভায় বহুল বৈয়াকরণ পণ্ডিত ছিলেন। যথা, কৃষ্ণ (ধাতুরঙ্গিণী-কারপ্রণেতা), দানোদর গুপ্ত, মনোরম, শম্ভদত্ত, চাটক, সন্ধি-মান ও বামন। এই বামনই কাশিকাবৃত্তির অষ্টমতর গ্রন্থ-কার। জয়াদীড় খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে বস্তুমান ছিলেন।

কিন্তু এখানে একটা কথা বিবেচ্য—যদি কাশিকাবৃত্তিপ্রণেতা বামন জয়াদীড়ের সভা পণ্ডিত হইতেন, তাহা হইলে কল্লন পণ্ডিত কি আর সেই কাশিকাবৃত্তির কথা উল্লেখ করিতেন না?

উইলসন বলেন, জয়াদীড়ের সভায় বামন কাব্যালঙ্কার হৃদ-বৃত্তি রচনা করিয়াছিলেন। বামনকৃত কাব্যালঙ্কার বৃত্তির প্রকাশক ডাক্তার কপ্পেলার সেই গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে, এই গ্রন্থে মুচ্ছকটিককার শূদ্রক, কালিদাস, অমর, ভবভূতি, মাঘ, হরিপ্রভ, কবিরাজ, কামন্দকীনীতি নামমালা ইত্যাদি গ্রন্থকার ও গ্রন্থের নাম দেখা যায়। এই যে এখানে কবিরাজের নাম উল্লিখিত আছে, এই কবিরাজ যদি রাঘবপাণ্ডবীয়কার হয়েন, তাহা হইলে বামন খৃঃ দশম শতাব্দীর লোক বলিয়া গণ্য হইয়া পড়েন। ডাক্তার কপ্পেলারের মতে কাব্যালঙ্কারবৃত্তিকার বামন খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর লোক।

এস্থলে একটি কথা সর্বিশেষ বিবেচ্য। কাশিকাবৃত্তি কি বামন ও জয়াদিত্য নামে পৃথক দুই ব্যক্তির রচিত অথবা বামনজয়াদিত্য নামক কোনও এক ব্যক্তির? কোণক্কের মতে বামনজয়াদিত্য এক ব্যক্তি। কাশীবাসী সুবিখ্যাত বাদশাহী “পণ্ডিত” পত্রের ১৮৭৮ সালের জুন মাস সংখ্যায় ২০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছিলেন কাশিকাবৃত্তি বামনজয়াদিত্য নামক এক ব্যক্তির রচিত। ইদানীন্তন ভাষার এই অভিপ্রায়ে পরিবর্তন হইয়াছে। তিনি কাশিকাবৃত্তি বামন ও জয়াদিত্য নামক দুই ব্যক্তির রচিত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। এইরূপ মত-পরিবর্তনের সর্বিশেষ কারণ আছে। উত্তরীকৃত প্রণীত

সিদ্ধান্তকৌমুদীর প্রোত্নমেনোরমা নামী টীকার তদ্ধিতপ্রকরণের “বহুবচ্যার্থঃ” এই শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিত আছে “এতৎ সৰ্ব্বং জয়াদিত্যমভেনোক্তং বামনন্ত সম্ভতে ইতি”। এতদ্বারা স্পষ্টতঃ বুঝা যাইতেছে জয়াদিত্য ও বামন এই উভয়েই কাশিকাবৃত্তিকার। প্রথম, দ্বিতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে বামনকৃত বৃত্ত, অপরাংশ জয়াদিত্য কৃত।

ডাক্তার বুলর কান্নীয়ে যে হস্তলিখিত কাশিকাবৃত্তি গ্রাপ্ত হন, তাহাতে তিনি জানিতে পারেন যে আদি চতুরথায়ই জয়াদিত্য কৃত, অপর চতুরথায়ের রচয়িতা—বামন।

শব্দকোত্তর ও মনোরমার লিখিত আছে—

“বোপদেবমহাগ্রাহগ্রস্তো বামনদিগ্গজঃ।

কৌত্তেবেব প্রসঙ্গেন মাধবেন বিমোচিতঃ ॥”

এতদ্বারা স্পষ্টতঃই বুঝা যাইতেছে যে, কাশিকাকার বামন বোধ প্রকাশক মাধবের এবং মাধব হইতে প্রাচীন বোপদেবেরও পূর্ববর্তী। কিন্তু ম্যাক্সমুলার বলেন ঋগ্ভাষ্যে মাধব কুত্রাপি বোপদেবের নামোল্লেখ করেন নাই, কিন্তু বামনের নামোল্লেখ করিয়াছেন। সায়ণধাতুত্বভিত্তিতেও বামনের নামোল্লেখ আছে। খৃষ্টীয় ১৩৪০ অব্দে মাধব আবির্ভূত হইয়াছিলেন খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে বোপদেব বর্তমান ছিলেন বলিয়া জানা যায়। ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে বামন দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বকালার লোক। সায়ণ হরদত্ত ও ভ্রাসকারের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। এই হরদত্ত “পরমজরী” নামক কাশিকাবৃত্তির ব্যাখ্যাকার। ভ্রাসকার কাশিকাবৃত্তির পঞ্জীগ্রন্থেতা।

বোপদেবকৃত কাব্যাকামধেনু নামক ব্যাকরণে কাশিকাবৃত্তি পঞ্জিকার কথা ধৃত হইয়াছে।

এই সকল প্রমাণ আলোচনার বলা যাইতে পারে যে কাশিকাকার অবশ্যই খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বকাল লোক। কিন্তু ইহার প্রকৃত সময় নির্ণয়ের কোনও উপায় দেখা যায় না।

এখন আর একটা কথা এই যে বামন ও জয়াদিত্য কোন ধর্মাবলম্বী ছিলেন? ইহার হিন্দু ছিলেন, কিংবা বৌদ্ধ ছিলেন, কিংবা জৈন ছিলেন? হিন্দুগণ গ্রন্থারম্ভে আশীর্বাদকারি উল্লেখ করেন, কিন্তু কাশিকাবৃত্তিতে সেরূপ কিছু দেখা যায় না। বালশাস্ত্রী সপ্রমাণ করিয়াছেন যে কাশিকাবৃত্তির গ্রন্থকারের হিন্দু ছিলেন না। ইহাদের সময়ে জৈন বৌদ্ধ ব্যাকরণের বহুল প্রচলন ছিল; তদ্বাচ্য—ভ্রাসকার, বিনেন্দ্রবৃদ্ধ প্রভৃতির গ্রন্থ। অতঃপর হিন্দু বৈরাচরণের প্রাচুর্য্য হয়। তখন আমরা শুটোজী বৌদ্ধিত, হরিদৌদ্ধিত ও নাগেশভট্ট প্রভৃতির নাম জানিতে পাই। বামন ও জয়াদিত্য এই উভয়েই বৌদ্ধ ছিলেন, ইহাই অনেকের ধারণা।

অবিখ্যাত চীন পরিব্রাজক হুইংসিং এ সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন, তাহাও আলোচ্য। খৃষ্টীয় ৬৩৫ সালে চীনদেশে হুইংসিং এর জন্ম হয়। ইনি ৬৭১ সালে ভারতে বাজা করেন এবং ৬৭৩ সালে তমলুকে আগমন করেন।

তিনি তথা হইতে নালন্দা বিহারে বাইরা বহু বিজ্ঞা অর্জন করিয়াছিলেন এবং ৬২৫ সালে পুনরায় চীনদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ৭১০ সালে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার ভ্রমণ বৃত্তান্তে ভারতবর্ষের বহুল তথ্য লিপিবদ্ধ আছে। ইহার গ্রন্থের ৩৪ অধ্যায়ে ভারতীয় শিক্ষাপদ্ধতি সম্বন্ধে বিবিধ আলোচনা দৃষ্ট হয়। শব্দ বিজ্ঞা সম্বন্ধে ইনি অনেক বিষয় লিখিয়াছেন।

ইনি লিখিয়াছেন—ছয় বর্ষ বয়স্ক বালক প্রথমতঃ “মূল-সিদ্ধান্ত” শিক্ষা করিত। “সিদ্ধিরত্ন”ই মূল সিদ্ধান্ত। মূলসিদ্ধান্ত বর্ণপরিচর নামে অভিহিত হইতে পারে। ছয় মাসে এই অধ্যয়ন শেষ হইত। ইংসিং বলেন ইহাই মাহেশ্বর-সূত্র। কিন্তু তিনি লিখিয়াছেন মূলসিদ্ধান্তে ৪২ বর্ণ, দশ সহস্রের অধিক শব্দ এবং ৩০০ শ্লোক আছে। প্রতি শ্লোকে ৩২টা করিয়া অক্ষর আছে।

দ্বিতীয় ব্যাকরণ শাস্ত্র—পাগিনিসূত্র। ইহাতে ১০০০ সূত্র। বালকেরা অষ্টম বর্ষে এই গ্রন্থের পাঠ আরম্ভ করে, আট মাসে ইহার পাঠ সমাপ্ত হয়।

তৃতীয় ব্যাকরণ পুস্তক—ধাতু। ইহাতে ১০০০ সূত্র।

চতুর্থ গ্রন্থ—তিন ভাগে বিভক্ত। (১) ধাতু, (২) মজা, (৩) উপাদি। দশম বর্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া তিন বৎসরের মধ্যে এই গ্রন্থ পরিসমাপ্ত করা হইত।

পঞ্চম গ্রন্থ—পাগিনিসূত্র বৃত্তি। ইংসিং বলেন, এই বৃত্তি গ্রন্থখানি বহুল বাখ্যা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এই গ্রন্থের কর্তা জয়াদিত্য। ইহার প্রতিভা নিরন্তর তীক্ষ্ণ ছিল। এতদ্বারা সপ্রমাণ হয় যে, খৃষ্টীয় ৬৬০ সালের পূর্বে জয়াদিত্য বর্তমান ছিলেন।

ইংসিং বামনের নামোল্লেখ করেন না। ইংসিংএর মতে জয়াদিত্য খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর লোক। কিন্তু রাজতরঙ্গিনীর মতে বামন, রাজা জয়াপীড়ের সভা পণ্ডিত ছিলেন। জয়াপীড় অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। ইহাতে এই উভয় গ্রন্থকারের সময় এক শত বৎসরের ব্যবধানও পরি-লক্ষিত হয়। সুতরাং ইহার সন্মীমাংসা হয় না। তবে এতদ্বারা ইহাই বলা যাইতে পারে যে কাশিকাবৃত্তি খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর পরে এবং সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে রচিত হয় নাই। এই সময়ের মধ্যে কোনও সময়ে কাশিকাবৃত্তি রচিত হইয়া থাকিবে। কাশিকাবৃত্তিতে—

কৃত্ত্বাদিহ্রস্বাট্ঠক্ ( ৪২৬০ )

এই হ্রস্ব “ভদদীতে ভদেদ” এই বিষয় “আখ্যানাখ্যায়িক-  
তিহাসপুরাণেভাট্ঠক্” এই বার্তিক উদ্ধৃত করিয়া আখ্যায়িকার  
উদাহরণে “বাসবদত্তিক” পদের উল্লেখ করা হইয়াছে। বাসব-  
দত্তাখ্যায়িকার হ্রস্ব ঋষীয় সপ্তম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন  
বলিয়া জানা যায়। ইহাতে আমাদের মনে হয় কাশিকাবৃত্তি ঋষীয়  
নপুং ও অষ্টম শতাব্দীর মধ্যে রচিত হইয়াছিল। কাশিকাবৃত্তি  
খানি অতি প্রাক্কল ও সুবোধ্য।

নিম্নে পাণিনি হইতে আরম্ভ করিয়া কতিপয় সংস্কৃত ব্যাকরণ  
ও উহার টীকাব নামোল্লেখ করা যাইতেছে :—

- ১। পাণিনীয় হ্রস্ব, ইহা অষ্টাধ্যায়ী নামেও পরিচিত।
- ২। অষ্টাধ্যায়ীর বার্তিক—কাত্যায়ন প্রণীত।
- ৩। পাণিনীয় হ্রস্বের মহাভাষ্য—পতঞ্জলি যুঁন প্রণীত।
- ৪। মহাভাষ্য প্রদীপ—কৈয়ট প্রণীত—মহাভাষ্যের টীকা।
- ৫। ভাষ্যপ্রদীপোক্ত—নাগোজী ভট্ট প্রণীত কৈয়ট প্রণীত  
মহাভাষ্য প্রদীপের টীকা।
- ৬। কাশিকা বৃত্তি—বামন জয়াদিত্য প্রণীত—পাণিনীয়  
হ্রস্বের বৃত্তি।
- ৭। পদমঞ্জরী—হবিদত্ত প্রণীত কাশিকাবৃত্তির টীকা।
- ৮। ত্রাস বা কাশিকাবৃত্তি পঞ্জিকা জিনেন্দ্রকৃত। ( রক্ষিত  
কৃত ইহার টীকা আছে )।
- ৯। বৃত্তি-সংগ্রহ—নাগোজীভট্ট প্রণীত পাণিনি হ্রস্বের  
সংক্ষিপ্ত টীকা।
- ১০। ভাষ্যবৃত্তি—পুরুষোত্তমদের প্রণীত—বৈদিক ব্যাকরণের  
অংশ পরিভাগ পূরক পাণিনীয় হ্রস্বের টীকা।
- ১১। ভাষ্য বৃত্তার্থ বিবৃতি—স্বষ্টিকর প্রণীত ; ( পুরুষোত্তম  
প্রণীত টীকার ব্যাখ্যা )।
- ১২। শব্দ কোষভ—ভট্টোজী দীক্ষিত প্রণীত—পাণিনীয়  
হ্রস্বের ব্যাখ্যা।
- ১৩। প্রভা—বৈষ্ণনাথ পায়গুণ্ড গুরু বালম্ভট্ট প্রণীত
- ১৪। প্রক্রিয়া কোমুদী—রামচন্দ্র আচাৰ্য প্রণীত ; এখানি  
পাণিনির হ্রস্ববলম্বনে রচিত ব্যাকরণ। কিন্তু পাণিনি হ্রস্বের  
প্রণালী এই গ্রন্থে পরিবর্তিত হইয়াছে।
- ১৫। প্রসাদ—বিঠ্ঠল্ আচাৰ্য প্রণীত প্রক্রিয়া কোমুদীর  
টীকা।
- ১৬। তত্ত্বচন্দ্র—জয়ন্ত রচিত ; এখানিও প্রক্রিয়া কোমুদীর  
টীকা। কৃষ্ণ পণ্ডিত নামক জনৈক পণ্ডিতও প্রক্রিয়া কোমুদীর  
এক সংক্ষিপ্ত টীকাগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।
- ১৭। সিদ্ধান্ত কোমুদী—ভট্টোজী দীক্ষিত, কৃত এই গ্রন্থ

খানিও প্রক্রিয়া কোমুদীর প্রণালীতে লিখিত হয়।  
প্রক্রিয়া কোমুদীর প্রণালী অপেক্ষা এই গ্রন্থ অধিকতর  
ও সম্পূর্ণ। বর্তমান সময়ে বহুখানে এই গ্রন্থখানি পা  
অষ্টাধ্যায়ের পঠন কার্যের সহায় বলিয়া সমাদৃত।

১৮। শ্রোত মনোরমা—ভট্টোজী দীক্ষিত কৃত ; ইহা ি  
কোমুদীরই টীকা।

১৯। তত্ত্ববোধিনী—জ্ঞানেন্দ্র সরস্বতী কৃত এই গ্রন্থ  
ভট্টোজী দীক্ষিত কৃত সিদ্ধান্ত কোমুদীর টীকা।

২০। শব্দেন্দুশেখর—এখানিও প্রাক্কল গ্রন্থের সং  
টীকা।

২১। লঘু শব্দেন্দু শেখর—এখানিও প্রাক্কল গ্রন্থের সা  
টীকা।

২২। চিদহি মালা—বৈষ্ণনাথ পায়গুণ্ড বিরচিত ; এ  
লঘু শব্দেন্দু শেখরের টীকা।

২৩। শব্দরত্ন—হরিদীক্ষিত প্রণীত। নাগোজী ভট্ট মনো  
যে টীকা করেন এখানি তাহারই ব্যাখ্যা।

২৪। লঘু শব্দরত্ন—উক্ত গ্রন্থের সংক্ষেপ।

২৫। ভাবপ্রকাশিকা—বৈষ্ণনাথ পায়গুণ্ড প্রণীত এই  
হরিদীক্ষিতের প্রণীত শব্দরত্নের টীকা।

২৬। মধ্যকোমুদী—বরদরাজকৃত, সিদ্ধান্ত কোমুদীর সং  
করিয়া বরদরাজ এই গ্রন্থ প্রচার করেন। ইহার প্রক  
লঘুকোমুদী গ্রন্থও আছে।

২৭। পরিভাষা—পাণিনি হ্রস্ব ব্যাখ্যার্থ বার্তিক ও মহা  
হইতে উদ্ধৃত নিয়মবচন।

২৮। পরিভাষা বৃত্তি—শিবদেব প্রণীত উপর্যুক্ত গ্রন্থের ই

২৯। লঘু পরিভাষাবৃত্তি—ভাস্কর ভট্ট প্রণীত উপ  
পরিভাষাগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত টীকা।

৩০। পরিভাষা গ্রন্থের টীকা।

৩১। চন্দ্রিকা—স্বামী প্রকাশানন্দ প্রণীত পরি  
সংগ্রহ গ্রন্থের ব্যাখ্যা।

৩২। পরিভাষেন্দুশেখর—নাগেশভট্টকৃত পরিভাষা  
ব্যাখ্যা।

৩৩। পরিভাষেন্দু শেখর কাশিকা—বৈষ্ণনাথ পায়গুণ্ড

৩৪। কারিকা—মহাভাষ্য ও কাশিকাতে যে নিয়ম  
আছে এখানি সেই শ্লোকের সংগ্রহ গ্রন্থ।

৩৫। বাক্য প্রদীপ বা বাক্ পদীয়—ভট্টহরি প্রণীত।  
অপর নাম হরিকারিকা।

৩৬। ব্যাকরণ ভূষণ—কোণ্ড ভট্ট প্রণীত ; এই গ্রন্থ  
বাক্ পদীয়ের জ্ঞায় সংস্কৃত ব্যাকরণের দার্শনিক গ্রন্থ।

৩৭। ভূষণ সার দর্শন—হরবল্লভ প্রণীত ব্যাকরণ ভূষণ গ্রন্থের টীকা।

৩৮। ব্যাকরণ ভূষণ সার—ব্যাকরণ ভূষণের টীকা।

৩৯। ব্যাকরণ সিদ্ধান্ত মঞ্জবা—নাগেশ ভট্ট রচিত। এ গ্রন্থ খানি ও ভট্টহরির বাক্যদ্বয়ের স্থায়।

৪০। লঘুভূষণ কাস্তি—বৈষ্ণবনাথ পায়গুণ্ড প্রণীত।

৪১। লঘুব্যাকরণ সিদ্ধান্ত মঞ্জবা।

৪২। কলা—বৈষ্ণবনাথ পায়গুণ্ড প্রণীত, এখানি লঘু ব্যাকরণ সিদ্ধান্ত মঞ্জবার টীকা।

৪৩। গণপাঠ।

৪৪। গণরত্ন মহোদধি সতীক।

৪৫। পাণিনি ধাতুপাঠ।

৪৬। ধাতু প্রদীপ বা তত্ত্ব প্রদীপ মৈত্রের রক্ষিত কৃত, ইহাতে উদাহরণ ও ধাতুরূপের উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

৪৭। মাধবীয় বৃত্তি—সায়ণাচার্য্য প্রণীত।

৪৮। পদচক্রিকা—একখানি ব্যাকরণ। ইহাতে পাণিনি হ্রস্ব যথেষ্ট উদ্ধৃত হইয়াছে।

পাণিনীয় হ্রস্ববলম্বনে এইরূপ আরও বহুল গ্রন্থ আছে। এতদ্ব্যতীত তর্কশাস্ত্রসহ সম্বন্ধবিশিষ্ট আরও বহুল ব্যাকরণগ্রন্থ দৃষ্ট হয়। সেই সকল গ্রন্থ ব্যাকরণশাস্ত্রের দর্শন নামে অভিহিত হইতে পারে। নিম্নে আবও কয়েকখানি ব্যাকরণের নাম উল্লিখিত হইতেছে :—

৪৯। সরস্বতী প্রক্রিয়া—অমৃত্তি স্বরূপাচার্য্য প্রণীত। উনাতে সাত শত হ্রস্ব আছে। গ্রন্থকার এই ব্যাকরণ সরস্বতী দেবীর প্রসাদে লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত আছে। হিন্দুধর্মে এই ব্যাকরণখানির অধিক প্রচলন। এই ব্যাকরণখানির তিনখানি টীকাগ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়—একখানি পুঞ্জবাক্যকৃত, অপরখানি মহাভট্ট প্রণীত। এতদ্ব্যতীত সিদ্ধান্তচক্রিকা নামেও ইহার একখানি টীকা আছে।

৫০। শব্দানুশাসন বা ভৈমব্যাকরণ—জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র হ্রস্ব প্রণীত। জৈনগণ এই ব্যাকরণখানি আদরের সহিত পাঠ করেন। কামধেনু নামক ব্যাকরণগ্রন্থে অভিনব শাকটায়ন রচিত আর একখানি শব্দানুশাসন গ্রন্থের নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

৫১। প্রাকৃত মনোরমা—বরকৃষ্ণ প্রণীত প্রাকৃতচক্রিকা গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত টীকা। ইহাতে প্রাকৃত ও সংস্কৃত ব্যাকরণের পার্থক্য প্রদর্শিত হইয়াছে।

৫২। কলাপব্যাকরণ—এই ব্যাকরণখানি বঙ্গদেশে অতীব প্রচলিত। ইহার অপর নাম কাত্তব্যব্যাকরণ।

৫৩। দোর্গসিংহী—দুর্গাসিংহ প্রণীত কলাপব্যাকরণের টীকা।

৫৪। কাত্তব্যবৃত্তিটীকা—দুর্গাসিংহকৃত।

৫৫। কাত্তব্যবিত্তার—বর্দ্ধমান মিশ্রকৃত।

৫৬। কাত্তব্যপত্রিকা—কলাপব্যাকরণের টীকা, ত্রিলোচন দাস প্রণীত।

৫৭। কলাপতর্জাব—রঘুনন্দন আচার্য্যশিরোমণি কৃত।

৫৮। কাত্তব্যচক্রিকা—কলাপটীকা।

৫৯। চৈত্রকূট—বরকৃষ্ণকৃত কলাপটীকা।

৬০। ব্যাখ্যাসার—হরিরাম চক্রবর্ত্তিকৃত কলাপটীকা।

৬১। ব্যাখ্যাসার—রামদাসকৃত কলাপটীকা।

৬২। কলাপটীকা—শ্রুণেণ কবিরাজকৃত।

৬৩। " রমানাথকৃত।

৬৪। " উমাপতিকৃত।

৬৫। " কুলচন্দ্রকৃত।

৬৬। " মুরারিকৃত।

৬৭। " বিজ্ঞানাগরকৃত।

৬৮। কাত্তব্যপরিশিষ্ট—শ্রীপাতদত্তকৃত।

৬৯। পরিশিষ্ট প্রবোধ—গোপীনাথকৃত কাত্তব্যপরিশিষ্ট-টীকা।

৭০। পরিশিষ্ট সিদ্ধান্তরত্নাকর—শিবরামচক্রবর্ত্তিকৃত কাত্তব্য-পরিশিষ্টটীকা।

৭১। কাত্তব্যগণধাতু—

৭২। মনোরমা—বমানাথকৃত কাত্তব্যগণধাতুব টীকা।

৭৩। কাত্তব্যবট্কারক—মহেশনন্দীকৃত।

৭৪। কাত্তব্যউপাদিবৃত্তি—শিবদাস প্রণীত।

৭৫। কাত্তব্যচতুষ্টয়প্রদীপ।

৭৬। কাত্তব্যধাতুঘোষ।

৭৭। কাত্তব্যশব্দমালা।

এতদ্ব্যতীত কলাপহ্রস্ব ও তদ্বৃত্তি প্রভৃতি অবলম্বনে আরও বহুল গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

৭৮। সংক্ষিপ্তসারব্যাকরণ—ক্রমদীপ প্রণীত। এই ব্যাকরণখানি জ্ঞানেন্দ্রীয়া প্রাতিসংস্কৃত, এষ্ট নিমিত্ত ইহা জোমার নামেও অভিহিত হয়।

৭৯। সংক্ষিপ্তসারব্যাকরণটীকা—গোয়ীচন্দ্রকৃত।

৮০। ব্যাকরণদীপিকা—ভাষ্যপকাননকৃত। এই গ্রন্থখানি গোয়ীচন্দ্রের সংক্ষিপ্তসারব্যাকরণটীকার ব্যাখ্যা।

৮১। দ্ব্যর্থটবটনা—সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের টীকা।

সংক্ষিপ্তসারব্যাকরণগ্রন্থাবলম্বনেও বহুল ব্যাকরণগ্রন্থ ও টীকা-

বাখ্যাগ্রহ পরিলক্ষিত হয়। গোপালচক্রবর্তী প্রভৃতি আরও অনেক ইহার টীকা করিয়াছেন। এই ব্যাকরণ অবলম্বনে শব্দবোধ ও ধাতুবোধ প্রভৃতি নামে বহুল ব্যাকরণনিবন্ধ আছে। এই ব্যাকরণখানি বর্তমান অঞ্চলে প্রচলিত।

৮১। মুগ্ধবোধ—বোপদেবকৃত। এষ্ট ব্যাকরণখানিও বঙ্গদেশে অধীত হইয়া থাকে। গ্রন্থকার স্বয়ং ইহার রুতি করিয়াছেন।

৮৩। সুবোধিনী—হর্গাদাসকৃত মুগ্ধবোধটীকা।

৮৪। ছাটা—মিশ্রকৃত মুগ্ধবোধটীকা।

৮৫। মুগ্ধবোধটীকা—রামানন্দকৃত।

৮৬। " রামতর্কবাগীশকৃত।

৮৭। " মধুসূদনকৃত।

৮৮। " দেবিদাসকৃত।

৮৯। " রামজয়কৃত।

৯০। " রামপ্রসাদ তর্কবাগীশকৃত।

৯১। " শ্রীবল্লাভাচার্য্যকৃত।

৯২। " দয়্যারাম বাচস্পতিকৃত।

৯৩। " তোলানাথকৃত।

৯৪। " কান্তিকসিন্ধুকৃত।

৯৫। " রতিকান্ত তর্কবাগীশকৃত।

৯৬। " গোবিন্দরামকৃত।

এতদ্ব্যতীত মুগ্ধবোধ ব্যাকরণের আরও বহুল টীকা আছে।

৯৭। মুগ্ধবোধপরিশিষ্ট—কাশীধরকৃত।

৯৮। " নন্দীকেশ্বরকৃত।

৯৯। কবিকরঞ্জম—এখানি বোপদেবকৃত গণপাঠ।

১০০। কাল্যাকামধেনু—বোপদেবকৃত ধাতুপাঠ ও ধাত্বর্থ।

১০১। ধাতুদীপিকা—হর্গাদাসকৃত।

১০২। কবিকরঞ্জমবাখ্যা—রামজায়ালাকারকৃত। রামজায়া-  
লাকার কবিকরঞ্জমের আরও একখানি বাখ্যা করিয়াছেন।

১০৩। ধাতুরত্নাবলী—রাধাকৃষ্ণ প্রণীত।

১০৪। কবিরহস্ত—হলায়ুধকৃত। ইহাতে সাধারণ সাধারণ  
ক্রিয়ার উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের একখানি  
টীকাও আছে।

উল্লিখিত গ্রন্থনিচয় মুগ্ধবোধাবলম্বনে রচিত হইয়াছে।

১০৫। সুপদ্মবাকরণ—মহারহোপাধ্যায় পদ্মনাভকৃত প্রণীত।

বশোহর প্রভৃতি অঞ্চলে এ ব্যাকরণখানি অধীত হইয়া থাকে।

১০৬। মকরন্দ—বিষ্ণুমিশ্রকৃত সুপদ্মবাকরণটীকা।

১০৭। সুপদ্মবাকরণটীকা—কন্দর্পসিদ্ধান্ত।

১০৮। " কাশীধর।

১০৯। " শ্রীধরচক্রবর্তী।

১১০। " রামচন্দ্র।

এতদ্ব্যতীত এই ব্যাকরণখানির আরও টীকা আছে বলিয়া  
জানা যায়।

১১১। সুপদ্মপরিশিষ্ট।

১১২। সুপদ্মধাতুপাঠ—পদ্মনাভ কৃত প্রণীত। ইহাতে  
সুপদ্মবাকরণের পরিভাষা ও উৎপত্তিবৃত্তিও আছে।

১১৩। কাশীধরগণ—কাশীধরপ্রণীত।

১১৪। কাশীধরগণটীকা—রামকান্তপ্রণীত।

১১৫। রত্নমালাব্যাকরণ—পুরুষোত্তমপ্রণীত। এখানি কাম-  
রূপ ও কুচবিহার অঞ্চলে অধীত হয়। ইহারও তিনখানি  
টীকা আছে।

১১৬। ক্রতবোধ—ভরতমল্লপ্রণীত সটীকব্যাকরণ। এই  
ব্যাকরণখানি এবং নিম্নলিখিত ব্যাকরণগুলির অধিক  
প্রচলন নাই।

১১৭। শুদ্ধসুবোধ—রামেশ্বর প্রণীত। রামেশ্বরের সটীক  
আরও একখানি ব্যাকরণ আছে।

১১৮। হরিনামামৃত ব্যাকরণ—শ্রীজীবগোবামি প্রণীত।  
গোড়ীয়বৈষ্ণবগণের সমাদৃত। ইহাতে ব্যাকরণের সঙ্গে ভক্তি ও  
ভগবত্তীলার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

১১৯। চৈতন্যমৃত—এখানিও গোড়ীয়বৈষ্ণবদের প্রণীত।  
ইহারও টীকা আছে।

১২০। কারিকাবলী—রামনারায়ণকৃত। পণ্ডে রচিত-  
ব্যাকরণ।

১২১। প্রবোধপ্রকাশব্যাকরণ—বলরামপঞ্চাননকৃত।

১২২। রূপমালাব্যাকরণ—বিমলাসরস্বতী প্রণীত।

১২৩। জ্ঞানামৃতব্যাকরণ—কাশীধর প্রণীত।

১২৪। আশুবোধব্যাকরণ।

১২৫। লবুবোধব্যাকরণ।

১২৬। শ্রীমুগ্ধবোধব্যাকরণ।

১২৭। সারামৃতব্যাকরণ।

১২৮। দিব্যব্যাকরণ।

১২৯। পদাবলীব্যাকরণ।

১৩০। উদ্যব্যাকরণ প্রভৃতি আরও বহুল নাতিবৃহৎ বা  
ক্ষুদ্র আয়তনবিশিষ্ট সংস্কৃতব্যাকরণ দেখিতে পাওয়া যায়।  
ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ব্যাকরণশিক্ষার নিমিত্ত যে কত  
শত ব্যাকরণরুচীটীকা ও পঞ্জী প্রভৃতি বিরচিত হইয়াছিল,  
তাহার সংখ্যা করা সহজ নহে। যে কতিপয় ব্যাকরণ এই ও  
টীকাব্যাকরণ নাম লিখিত হইল, সেই সকল গ্রন্থ সুবিখ্যাত

এবং ব্যাকরণ-পাঠ্যবলবীদ্যের সুপরিচিত। ফলতঃ সংস্কৃত-ব্যাকরণগ্রন্থের সর্বাঙ্গসম্বন্ধে তালিকা করা সহজসাধ্য ব্যাপার নহে।

এই সকল গ্রন্থ ব্যতীত মাধবীয়াবৃত্তিতে আরও বহুল বৈয়াকরণের নাম দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

চন্দ্র, আপিশলি, শাকটায়ন, আত্রেয়, ধনপাল, কৌশিক, পুরন্দার, সুধাকর, মধুসূদন, যাদব, ভাণ্ডারী, শ্রীভদ্র, শিবদেব, রামদেবমিশ্র, দেবেন্দ্রী, রাম, ভীম, ভোজ, হেলারাজ, স্তম্ভভীষণ, পূর্ণচন্দ্র, যজ্ঞনারায়ণ, কথবামী, কেশবামী, শিববামী, ধূর্তবামী, ক্ষীরবামী, ( এই ক্ষীরবামী ক্ষীরতরঙ্গিনী প্রণেতা ) ইত্যাদি।

মাধবীয়াবৃত্তিতে তরঙ্গিনী, আভরণ, শাকভরণ, সামন্ত, প্রক্রিয়াকল্প ও প্রাচীন প্রভৃতি গ্রন্থের নামোল্লেখ আছে।

অনেক ব্যাকরণগ্রন্থে ব্যাঘভূতি ও বাঘপাদের ব্যাক্তিকের নামোল্লেখ দৃষ্ট হয়। ধাতুপারায়ণ নামক একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থেরও নাম শুনিতে পাওয়া যায়। এই ধাতুপারায়ণখানি হেমচন্দ্রের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। হর্গাদাসের রচিত ধাতু-দীপিকা গ্রন্থে ভট্টমল্ল, গোবিন্দভট্ট, চতুর্ভূজ, গদিসিংহ, গোবর্দ্ধন এবং শরণদেব প্রভৃতি বৈয়াকরণের নামোল্লেখ আছে।

প্রাকৃতভার ব্যাকরণ।

প্রাকৃতভার ব্যাকরণগুলির মধ্যে বরুচির প্রাকৃত-প্রকাশের নাম সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থখানি বরুচি বিবচিত। এই গ্রন্থের প্রাকৃত-মনোরমা বা প্রাকৃত-চন্দ্রিকা নামক একখানি বৃত্তিগ্রন্থও আছে। উহা ভামক বিবচিত; প্রাকৃতমঞ্জরী নামক বৃত্তিখানি কাত্যায়ন-কৃত এবং প্রাকৃতসঞ্জীবনী নামী টীকাখানি বসন্তরাজ কর্তৃক রচিত হয়। এতদ্বিধি প্রাকৃত-ভার আলোচনার জন্ম আরও অনেকগুলি ব্যাকরণ বিবচিত হয়; নিম্নে তাহাদের নাম দেওয়া হইল :—

প্রাকৃত-কল্পতরু—রাম তর্কবাগীশ।

প্রাকৃত-কামধেনু—লক্ষ্মণ, ইহা প্রাকৃতলক্ষ্মণ নামেও খ্যাত।

প্রাকৃত-কৌমুদী—

প্রাকৃত-চন্দ্রিকা—কৃষ্ণ পণ্ডিত; ইনি শেখর নামেও পরিচিত ছিলেন।

প্রাকৃত-চন্দ্রিকা—করঞ্জ কুবিমার্জ্যভৌম বামনাচার্য।

প্রাকৃত-দীপিকা—চণ্ডীদেব শর্মা, এই গ্রন্থখানি সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের ৮ম অধ্যায়ের টীকা।

প্রাকৃত-পাদ—নারায়ণ; এই গ্রন্থখানির পূর্ণনাম সংক্ষিপ্তসার-প্রাকৃতপাদ।

প্রাকৃত-প্রক্রিয়াবৃত্তি—উদয় সৌভাগ্যমণি; ইহা হেমচন্দ্রের

প্রাকৃতভাষায়ের টীকা। এই গ্রন্থখানি ব্যুৎপত্তি-দীপিকা বা প্রাকৃতবৃত্তিচন্দ্রিকা নামেও খ্যাত।

প্রাকৃত-প্রদীপিকা—

প্রাকৃত-প্রবোধ—নরচন্দ্র; ইহা হেমচন্দ্র রচিত প্রাকৃতভাষায়ের অপর একখানি বৃত্তি।

প্রাকৃত-ভাষান্তরবিধান—চন্দ্র।

প্রাকৃত-রহস্য—ইহা বক্তৃতাভাষাবৃত্তিক নামেও বিদিত।

প্রাকৃত-লক্ষণ—চণ্ড।

প্রাকৃত-ব্যাকরণ—সামন্ত ভদ্র।

প্রাকৃত-ব্যাকরণ—হেমচন্দ্র ( শঙ্করশাসন )।

প্রাকৃত-ব্যাকরণ বৃত্তি—দ্বিবিজয়দেব।

প্রাকৃত-সংস্কার—

প্রাকৃত-সর্বস্ব—মার্কণ্ডেয় কবীন্দ্র।

প্রাকৃত-স্ব—বাস্তবিক।

প্রাকৃতভাষায়—চেমচন্দ্রকৃত শঙ্করশাসনের ৮ম অধ্যায়।

প্রাকৃতানন্দ—রঘুনাথ শর্মা।

প্রাকৃতভাষায়ী—

বঙ্গভাষার ব্যাকরণ।

১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ ভাষায় বাঙ্গালা ভাষার আদি ব্যাকরণ প্রকাশিত হয়। এই ব্যাকরণের নাম “Vocabularis em Idioma Bengalla e Portuguez dividido em duas Partes dedicado ao Excellent e Revir Senhor D. T. Mignel de Tavora Arcebispo de Evora do Concilio de Sua Magestade Foy Delegencia do Padra Jr Manoel da Assumpeam Religioso Eremita de Santo Agostinho da Congregacao da India Oriental.” Lisbon: 1743

হালহেড্ নামক একজন সিবিলিয়ান বাঙ্গালা-ব্যাকরণ রচনা ও প্রচার করেন। হালহেড্ বাঙ্গালা ভাষায় সবিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। ১৭৮ সালে লুগলিতে ঐ ব্যাকরণ মুদ্রিত হয়।

পাদবী কেরী সাহেবের ব্যাকরণ ১৮০১ খৃষ্টাব্দে প্রচারিত হয় এবং ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে উহার ৪র্থ সংস্করণ মুদ্রিত হইয়াছিল।

বাঙ্গালীর প্রণীত প্রথম ব্যাকরণ ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। প্রণেতা গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য। উহা প্রমোদরঞ্জে লিখিত।

সুপ্রবোধ, মূল বঙ্গাভাবাদ সহ, সন্ধি প্রকরণ পর্যন্ত, চুঁচুড়াবাসী মথুরামোহন দত্ত প্রণীত। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে। পদসংখ্যা ৫৫। [ কেরী ও ফর্টার এবং ওয়ালটন সুপ্রবোধের ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছিলেন। ]

বাখ্যাগ্রহ পরিলক্ষিত হয়। গোপালচক্রবর্তী প্রভৃতি আরও অনেক ইহার টীকা করিয়াছেন। এই ব্যাকরণ অবলম্বনে শব্দবোধ ও ধাতুবোধ প্রভৃতি নামে বহুল ব্যাকরণনিবন্ধ আছে। এই ব্যাকরণখানি বর্ধমান অঞ্চলে প্রচলিত।

৮১। মুগ্ধবোধ—বোপদেবকৃত। এই ব্যাকরণখানিও বঙ্গদেশে অধীত হইয়া থাকে। গ্রন্থকার স্বয়ং ইহার বৃত্তি করিয়াছেন।

৮৩। সুবোধিনী—দুর্গাদাসকৃত মুগ্ধবোধটীকা।

৮৪। ছাটা—মিশ্রকৃত মুগ্ধবোধটীকা।

৮৫। মুগ্ধবোধটীকা—রামানন্দকৃত।

৮৬। " রামতর্কবাগীশকৃত।

৮৭। " মধুহৃদনকৃত।

৮৮। " দেবদাসকৃত।

৮৯। " রামভট্টকৃত।

৯০। " রামপ্রসাদ তর্কবাগীশকৃত।

৯১। " শ্রীবল্লভাচার্য্যকৃত।

৯২। " দয়্যারাম বাচস্পতিকৃত।

৯৩। " ভোলানানথকৃত।

৯৪। " কার্তিকসিদ্ধান্তকৃত।

৯৫। " রতিকান্ত তর্কবাগীশকৃত।

৯৬। " গোবিন্দরামকৃত।

এতদ্ব্যতীত মুগ্ধবোধ ব্যাকরণের আরও বহুল টীকা আছে।

৯৭। মুগ্ধবোধপরিশিষ্ট—কালীশ্বরকৃত।

৯৮। " নন্দীকেশ্বরকৃত।

৯৯। কবিকল্পদ্রুম—এখানি বোপদেবকৃত গণপাঠ।

১০০। কাব্যকামধেনু - বোপদেবকৃত ধাতুপাঠ ও ধাতুর্থ।

১০১। ধাতুদীপিকা—দুর্গাদাসকৃত।

১০২। কবিকল্পদ্রুমব্যাখ্যা—রামজ্ঞানালঙ্কারকৃত। রামজ্ঞানালঙ্কার কবিকল্পদ্রুমের আরও একখানি ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

১০৩। ধাতুরত্নাবলী—রাধাকৃষ্ণ প্রণীত।

১০৪। কবিরহস্য—হলায়ুধকৃত। ইহাতে সাধারণ সাধারণ ক্রিয়ার উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের একখানি টীকাও আছে।

উল্লিখিত গ্রন্থনিচয় মুগ্ধবোধাবলম্বনে রচিত হইয়াছে।

১০৫। সুপদ্যব্যাকরণ—মহামহোপাধ্যায় পদ্মনাভদত্ত প্রণীত।

যশোর প্রভৃতি অঞ্চলে এ ব্যাকরণখানি অধীত হইয়া থাকে।

১০৬। মকরন্দ—বিষ্ণুমিশ্রকৃত সুপদ্যব্যাকরণটীকা।

১০৭। সুপদ্যব্যাকরণটীকা—কন্দর্পসিদ্ধান্ত।

১০৮। " কালীশ্বর।

১০৯। " শ্রীধরচক্রবর্তী।

১১০। " রামচন্দ্র।

এতদ্ব্যতীত এই ব্যাকরণখানির আরও টীকা আছে বলিয়া জানা যায়।

১১১। সুপদ্যপরিশিষ্ট।

১১২। সুপদ্যধাতুপাঠ—পদ্মনাভ দত্ত প্রণীত। ইহাতে সুপদ্যব্যাকরণের পরিভাষা ও উগাধিবৃত্তিও আছে।

১১৩। কালীশ্বরগণ—কালীশ্বরপ্রণীত।

১১৪। কালীশ্বরগণটীকা—রামকান্তপ্রণীত।

১১৫। রত্নমালাব্যাকরণ—পুরুষোত্তমপ্রণীত। এখানি কাম-রূপ ও কুচবিহার অঞ্চলে অধীত হয়। ইহারও তিনখানি টীকা আছে।

১১৬। দ্রুতবোধ—ভরতমল্লপ্রণীত সটীকব্যাকরণ। এই ব্যাকরণখানি এবং নিয়ন্ত্রিত ব্যাকরণগুলির অধিক প্রচলন নাই।

১১৭। শুদ্ধবোধ - রামেশ্বর প্রণীত। রামেশ্বরের সটীক আরও একখানি ব্যাকরণ আছে।

১১৮। হরিনামামৃত ব্যাকরণ—শ্রীজীবগোস্বামিপ্রণীত। গোড়ীরবৈষ্ণবগণের সমাদৃত। ইহাতে ব্যাকরণের সঙ্গে ভক্তি ও ভগবদ্ভীলার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

১১৯। চৈতন্যামৃত—এখানিও গোড়ীরবৈষ্ণবদের প্রণীত। ইহারও টীকা আছে।

১২০। কারিকাবলী—রামনারায়ণকৃত। পদ্মে রচিত-ব্যাকরণ।

১২১। প্রবোধপ্রকাশব্যাকরণ—বলরামপঞ্চাননকৃত।

১২২। রূপমালাব্যাকরণ—বিমলাসরস্বতী প্রণীত।

১২৩। জ্ঞানামৃতব্যাকরণ—কালীশ্বরপ্রণীত।

১২৪। আশুবোধব্যাকরণ।

১২৫। লবুবোধব্যাকরণ।

১২৬। শীঘ্রবোধব্যাকরণ।

১২৭। সারামৃতব্যাকরণ।

১২৮। দিব্যব্যাকরণ।

১২৯। পদাবলীব্যাকরণ।

১৩০। উদ্যব্যাকরণ প্রভৃতি আরও বহুল নাতিবৃহৎ বা ক্ষুদ্র আয়তনবিশিষ্ট সংস্কৃতব্যাকরণ দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ব্যাকরণশিক্ষার নিমিত্ত যে কত শত ব্যাকরণবৃত্তিটীকা ও পঞ্জী প্রভৃতি বিগচিত হইয়াছিল, তাহার সংখ্যা করা সহজ নহে। যে কতিপয় ব্যাকরণগ্রন্থ ও টীকাব্যাখ্যার নাম লিখিত হইল, সেই সকল গ্রন্থ সুবিখ্যাত

এবং ব্যাকরণ-পাঠ্যবলবীদের সুপরিচিত। ফলতঃ সংস্কৃত-ব্যাকরণগ্রন্থের সর্বাঙ্গসম্বন্ধে তালিকা করা সহজসাধ্য ব্যাপার নহে।

এই সকল গ্রন্থ ব্যতীত মাধবীয়াবৃত্তিতে আরও বহুল বৈয়াকরণের নাম দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

চন্দ্র, আশিশলি, শাকটায়ন, আয়েয়, ধনপাল, কৌশিক, পুনসার, সুধাকর, মধুসূদন, বাদব, ভাণ্ডারি, শ্রীভদ্র, শিবদেব, রামদেবমিশ্র, দেবদাসী, রাম, ভীম, ভোজ, হেলারাজ, স্তম্ভতিচন্দ্র, পূর্ণচন্দ্র, যজ্ঞনারায়ণ, কণ্বামী, কেশবামী, শিবস্বামী, শূরস্বামী, ক্ষীরস্বামী, ( এই ক্ষীরস্বামী ক্ষীরতরঙ্গিনী প্রণেতা ) ইত্যাদি।

মাধবীয়াধাতুবৃত্তিতে তরঙ্গিনী, আভরণ, শাক্তভরণ, সামন্ত, প্রক্রিয়াক্ত ও প্রতীপ প্রভৃতি গ্রন্থের নামোল্লেখ আছে।

অনেক ব্যাকরণগ্রন্থে ব্যাঘ্ৰভূতি ও বাঘপাদের ব্যাঘ্ৰভূতির নামোল্লেখ দৃষ্ট হয়। ধাতুপারায়ণ নামক একখানি সুসংগত গ্রন্থেও নাম গুণিতে পাওয়া যায়। এই ধাতুপারায়ণখানি হেমচন্দ্রের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। দুর্গাদাসের রচিত ধাতু-দীপিকা গ্রন্থে ভট্টগল, গোবিন্দভট্ট, চতুর্ভূজ, গদিসিংহ, গোবিন্দন এবং শরণদেব প্রভৃতি বৈয়াকরণের নামোল্লেখ আছে।

প্রাকৃতভাষার ব্যাকরণ।

প্রাকৃতভাষার ব্যাকরণগুলির মধ্যে বহুটির প্রাকৃত-প্রকাশের নাম সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থখানি বরুচি বিবচিত। এই গ্রন্থের প্রাকৃত-মনোরমা বা প্রাকৃত-চন্দ্রিকা নামক একখানি বৃত্তিগ্রন্থও আছে। উহা ভামচরিত; প্রাকৃতমঞ্জরী নামক বৃত্তিখানি কাত্যায়ন-কৃত এবং প্রাকৃতসঞ্জীবনী নামী টীকাখানি বসন্তরাজ কর্তৃক রচিত হয়। এতদ্বিধ প্রাকৃত-ভাষার আলোচনার জন্য আরও অনেকগুলি ব্যাকরণ বিবচিত হয়; নিম্নে তাহাদের নাম দেওয়া হইল :—

প্রাকৃত-কল্পতরু—রাম তর্কবাগীশ।

প্রাকৃত-কামধেনু—লঙ্কেশ্বর, চৈত্র প্রাকৃতলঙ্কেশ্বর নামেও খ্যাত।

প্রাকৃত-কৌমুদী—

প্রাকৃত-চন্দ্রিকা—কৃষ্ণ পণ্ডিত; ইনি শেখকৃষ্ণ নামেও পরিচিত ছিলেন।

প্রাকৃত-চন্দ্রিকা—করঞ্জ কুবিসার্কভৌম বামনাচার্য।

প্রাকৃত-দীপিকা—চণ্ডীদেব শর্মা, এই গ্রন্থখানি সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের ৮ম অধ্যায়ের টীকা।

প্রাকৃত-পাণ্ড—নারায়ণ; এই গ্রন্থখানির পূর্ণনাম সংক্ষিপ্তসার-প্রাকৃতপাণ্ড।

প্রাকৃত-প্রক্রিয়াবৃত্তি—উদয় সৌভাগ্যমণি; ইহা হেমচন্দ্রের

XX

প্রাকৃতভাষায়ের টীকা। এই গ্রন্থখানি ব্যাঘ্ৰভূতি-দীপিকা বা প্রাকৃতভূতিচন্দ্রিকা নামেও খ্যাত।

প্রাকৃত-প্রদীপিকা—

প্রাকৃত-প্রবোধ—নরচন্দ্র; ইহা হেমচন্দ্র রচিত প্রাকৃতভাষায়ের অপর একখানি বৃত্তি।

প্রাকৃত-ভাষান্তরবিধান—চন্দ্র।

প্রাকৃত-রহস্য—ইহা বড়ভাষাবাস্তবিক নামেও বিদিত।

প্রাকৃত-লক্ষণ—চণ্ড।

প্রাকৃত-ব্যাকরণ—সামন্ত ভদ্র।

প্রাকৃত-ব্যাকরণ—হেমচন্দ্র ( শঙ্করশাসন )।

প্রাকৃত-ব্যাকরণ বৃত্তি—ত্রিবিক্রমদেব।

প্রাকৃত-সংস্কার—

প্রাকৃত-সর্বস্ব—মার্কণ্ডেয় কবীন্দ্র।

প্রাকৃত-স্বয়ং—বান্দীকি।

প্রাকৃতভাষায়—হেমচন্দ্রকৃত শঙ্করশাসনের ৮ম অধ্যায়।

প্রাকৃতানন্দ—রঘুনাথ শর্মা।

প্রাকৃতভাষায়ী—

বঙ্গভাষার ব্যাকরণ।

১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ ভাষায় বান্দালা ভাষার আদি ব্যাকরণ প্রকাশিত হয়। এই ব্যাকরণের নাম "Vocabularium Idiomata Bengalla e Portuguez dividido em duas Partes dedicado ao Excellent e Revir Senhor D. T. Mignel de Tavora Arcebispo de Evora do Concilio de Sua Magestade Foy Delegencia do Padra Jr Manoel da Assumpcam Religioso Eremita de Santo Agostinho da Congregacao da India Oriental." Lisbon: 1743

হালহেড্ নামক একজন সিভিলিয়ান বান্দালা-ব্যাকরণ রচনা ও প্রচার করেন। হালহেড্ বান্দালা ভাষায় সবিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। ১৭৭৮ সালে লণ্ডনে ঐ ব্যাকরণ মুদ্রিত হয়।

পাদবী কেরী সাহেবের ব্যাকরণ ১৮০১ খৃষ্টাব্দে প্রচারিত হয় এবং ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে উহার ৪র্থ সংস্করণ মুদ্রিত হইয়াছিল।

বান্দালীর প্রণীত প্রথম ব্যাকরণ ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। প্রণেতা গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য। উহা প্রমোদরঞ্জে লিখিত।

মুন্সেবাব, মূল বঙ্গাভাষার সহ, সন্ধি প্রকরণ পর্যন্ত, চুঁচুড়াবাসী মণ্ডুরামোহন দত্ত প্রণীত। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে। পরসংখ্যা ৫৫। [ কেরী ও ফর্টার এবং ওয়ালষ্টন মুন্সেবাবের ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছিলেন। ]



১৮২০ খৃষ্টাব্দে রেভারেন্ড জে পিয়ার্সন স্বয়ং মরে সাহেব রুত টংবাণী ব্যাকরণের বঙ্গানুবাদ প্রচার করেন।

কীথ সাহেবের বাঙ্গালা ব্যাকরণ—পত্রসংখ্যা ৫৯। মূল্য দুই আনা। প্রথম সংস্করণ ১৮২০ সালে প্রকাশিত। ১৮৫৫ সাল পর্যন্ত পনের হাজার খণ্ড বিক্রয় হয়।

জ্যাক চার্লস হোটন প্রকাশিত ব্যাকরণ। ১৮২১। মূল্য ১৫। ইহার একস্থলে সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালার সম্বন্ধ বৃদ্ধান হইয়াছে।

ইংলিসদর্পণ, অর্থাৎ ইংরাজির বাঙ্গালা-ব্যাকরণ—রামচন্দ্র প্রণীত। ১৮২২। পত্রসংখ্যা ২০২।

গঙ্গাকিশোর ব্যাকরণ—১৮২২। Gammar by Ganga-kisher; ইহা ইংরাজিভাষার কি বাঙ্গালাভাষার ব্যাকরণ তাহা নাম হইতে বুঝা যায় না।

ভাষা-ব্যাকরণ—১৮২৩। পত্রসংখ্যা ৬। লেখক অজ্ঞাত। [ ১৮২৩ খৃঃ বাঙ্গালাভাষায় লিখিত একখানি ইংরাজি-ব্যাকরণও প্রকাশিত হয়; লেখকের নাম জানা যায় নাই ]।

ব্যাকরণসার—নদীয়ানিবাসী পণ্ডিত মণিবচস্প্র প্রণীত। ইহা বাঙ্গালায় লিখিত একখানি সংস্কৃতব্যাকরণ। পত্রসংখ্যা ১৭১। ১৮২৪ স্কুলবুক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত।

রামমোহন রায়ের ইংরাজিভাষায় লিখিত বাঙ্গালাব্যাকরণ—১৮২৬। ইংরাজিদেগের বাঙ্গালা শিক্ষার নিমিত্ত লিখিত ও বিনামূল্যে বিতরিত।

রামমোহন রায়ের বাঙ্গালা ব্যাকরণ—ইংরাজির অনুবাদ, পত্রসংখ্যা ১১৬। প্রথম সংস্করণ ১৮৩৩; শেষ সংস্করণ স্কুলবুক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত, ১৮৫২। এই সময়ের মধ্যে তিন হাজার খণ্ড বিক্রয় হইয়াছিল। “এই গ্রন্থে দার্শনিক গবেষণা ও ভাষাতত্ত্ব ঘটিত সূক্ষ্ম বিচারের পরিচয় পাওয়া যায়।” \*

মরে সাহেবের ইংরেজি ব্যাকরণের সংক্ষিপ্ত বাঙ্গালা অনুবাদ। প্রকাশক জে, সি, মার্সমান। ১৮৩৩।

ছন্দোমঞ্জরী—জয়গোপাল তর্কালঙ্কার প্রকাশিত। ১৮৩৪। মূল্য ১০ চারি আনা।

ব্যাকরণসংগ্রহ—পত্রসংখ্যা ১৯, গোপালচন্দ্র চূড়ামণি কর্তৃক ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত।

ব্যাকরণসার—দ্বারকানাথ রায়।

[বাঙ্গালা-ব্যাকরণ-ভূষণসার নামে ও দ্বারকানাথ শর্মা প্রণীত একখানি ব্যাকরণ পাওয়া যায়।]

পূর্ণচন্দ্র দেব ব্যাকরণ—প্রথম সংস্করণ ১৮৩৯; দ্বিতীয় সংস্করণ ১৮৫০। পত্রসংখ্যা ৭৮। মূল্য চারি আনা।

\* এই ব্যাকরণ রাজা রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলীর মধ্যে শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

সারসংগ্রহ—বাঙ্গালাব্যাকরণ, ভগবচ্ছন্দ্র প্রকাশিত। ১৮৪০।

ব্রজকিশোরের ব্যাকরণ—প্রথম সংস্করণ ১৮৪০। দ্বিতীয় সংস্করণ ১৮৫৩। মূল্য আট আনা। সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুকরণে লিখিত। লেখক হালিসহর নিবাসী একজন বৈজ্ঞ। ইংরাজি-ব্যাকরণ, বাঙ্গালায় লিখিত। পত্রসংখ্যা ৮২।

১৮৪১, “গৌড়ীয়ব্যাকরণ—প্রাথমিক শিক্ষোপযোগী। হিন্দু-কালেক্টরের অধ্যক্ষ মহাশয়দিগের আদেশে বিভাগালয়ের ব্যবহারার্থে সংগৃহীত”।

ভগবচ্ছন্দ্রের ব্যাকরণসারসংগ্রহ—দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৮৪৫, পত্রসংখ্যা ১৮৬। মূল্য বার আনা। সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালার সম্বন্ধ-বিচার সহ।

সংস্কৃতব্যাকরণ—দেবেচ্ছন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক বাঙ্গালায় লিখিত। ইউরোপীয় ব্যাকরণের অনুকরণে লিখিত। তত্ত্ববোধিনী সভা কর্তৃক প্রকাশিত। প্রথম ভাগ, সর্কানাম পর্য্যন্ত। ১৮৫৫। পত্রসংখ্যা ১০। মূল্য আট আনা।

কেরি সাহেবের ইংরাজি-বাঙ্গালা ব্যাকরণের অনুবাদ; জে, রবিনসন প্রকাশিত। ১৮৫৬ খৃঃ। পত্রসংখ্যা ১০৯। মূল্য এক টাকা। ইহার একস্থলে বাঙ্গালাভাষায় চলিত পাঁচশত সংস্কৃত ধাতুর তাৎপর্য ও অর্থ দেওয়া ছিল।

মুদ্রাবোধসারচন্দ্রোদয়—মুদ্রাবোধের মূল ও বাঙ্গালা টীকা সহিত। লেখক উত্তরপাড়া নিবাসী তারকনাথ শর্মা। পত্রসংখ্যা ২২৬। (১৮৫৭)।

শ্রীমাচরণের ইংরাজি-বাঙ্গালা ব্যাকরণ। রোজারিও কোম্পানি কর্তৃক প্রকাশিত। ১৮৫০। পত্রসংখ্যা ৪০৮। মূল্য পাঁচ টাকা। ইংরাজিভাষাভাষ্যের জ্ঞান লিখিত। এত বড় ব্যাকরণ ইতঃপূর্বে আর প্রকাশিত হয় নাই। গভর্নেন্ট দশ টাকা হিসাবে মূল্য দিয়া একশত খণ্ড গ্রহণ করেন। ব্যাকরণের অগ্রাঙ্ক অঙ্গ ব্যতিবিক্ত বাঙ্গালা কবিতার ছন্দঃপ্রণালী ও কথোপকথনের ভাষার নিয়ম স্বতন্ত্র দেওয়া হইয়াছিল।

উপক্রমণিকা—ঈশ্বরচন্দ্র বিশ্বাসাগর প্রণীত। প্রথম সংস্করণ ১৮৫১; চতুর্থ সংস্করণ ১৮৫৪। পত্রসংখ্যা ১১৮। মূল্য আট আনা। এই ব্যাকরণ থানি মিঃ উইলিয়ামস্ কর্তৃক সংস্কৃত ব্যাকরণের ইংরাজি অনুবাদের আদর্শে রচিত। সংস্কৃত কালেজে ব্যবহৃত। অগ্রাঙ্ক মুদ্রাবোধের স্থান অধিকার করিতেছিল।

শ্রীমাচরণের বাঙ্গালা ব্যাকরণ—রোজারিও কোম্পানির প্রকাশিত। ১৮৫২। পত্রসংখ্যা ৩৬৯। মূল্য আঠার আনা। তৎপ্রণীত ইংরাজি ব্যাকরণের অনুবাদ।

ওয়ালনার সাহেবের বাঙ্গালা ব্যাকরণ। পত্রসংখ্যা ১১৬। মূল্য এক টাকা চারি আনা। স্কুলবুক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত।

বিজ্ঞান ব্যাকরণ—১৮৫৩ সালে দ্বিতীয় সংস্করণ। ফ্রিচার্টের পণ্ডিত বিজ্ঞান তর্কসিদ্ধান্ত প্রণীত। পত্রসংখ্যা ৩৬।

নন্দকুমারের ব্যাকরণদর্পণ—পত্রাঙ্ক ১০৭। মূল্য আট আনা। ১৮৫৩। চন্দ্র প্রকাশ ও রস প্রকাশ সমেত। সমগ্র গ্রন্থ পণ্ডে রচিত। লেখক সৈনিক বিভাগের একাউন্টেন্ট অফিসের কেরানী ও হুগলিকলেজের ভূতপূর্ব ছাত্র।

ক্ষেত্রমোহনের ব্যাকরণ—পঞ্চম সংস্করণ ১৮৫৪। হিন্দু-কলেজ পাঠশালার ব্যবহারার্থ রচিত।

১৮৫৭, বাঙ্গালাব্যাকরণ—রামগতি জায়রত্ন প্রণীত। ৬ষ্ঠ সংস্করণ ১৮৬৫। পৃষ্ঠা ১২০। মূল্য ১/০।

১৮৫৭, (২য় সংস্করণ) ধাতুমালা—Rev. J. Long প্রণীত।

১৮৫৮, বঙ্গভাষাব্যাকরণ—ব্রজকিশোর গুপ্ত বিরচিত। ১২৬৬ (১৮৫৮ খৃঃ ২য় সংস্করণ), স্বত্ববোধ—ভগবচ্ছত্র বিশারদ প্রণীত।

১৮৫৮, সরলব্যাকরণ—লেখকের নাম অপ্রকাশিত। ২য় সংস্করণ ১৮৬১। মূল্য ১/০।

১৮৬১, বাঙ্গালাব্যাকরণ—লোহারাম শিরেরত্ন প্রণীত। কৃষ্ণনগর হইতে প্রকাশিত। ২৭শ সংস্করণ সংবৎ ১৯৪৯; ৩২শ সংস্করণ সংবৎ ১৯৫৪ মেডিকেল লাইব্রেরি হইতে প্রকাশিত। এই সংস্করণে গ্রন্থকারের পুত্র ললিতমোহন শর্ম্ম-মহাশয় গ্রন্থের আত্মত পরিবর্তন করেন।

১৮৬৪, ব্যাকরণসমূহ প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ—ব্রজনাথ বিজ্ঞানস্বার সংগ্রহীত।

১২৭৫ (১৮৬৭ খৃঃ), সমাস দর্পণ—আত্মনাথ শর্ম্মপ্রণীত।

১৮৬৮, ছন্দোমালা—মধুসূদন বাচস্পতি প্রকাশিত। পৃঃ ১০২।

১৮৬৮, লঘুব্যাকরণ—জয়গোপাল গোষামি প্রণীত। ২য় সংস্করণ ১৮৭০।

১৮৭১, বাঙ্গালাব্যাকরণ-সঙ্গীতবিনী—বশোদানন্দন সরকার প্রণীত। ২য় সংস্করণ ১৮৭৬; ৬র্থ ১৮৮১। পৃষ্ঠা ১২৭। মূল্য ১/০।

১৮৭৩, নববোধব্যাকরণ—নীলমণি মুখোপাধ্যায় এম্. এ বি, এল্ প্রণীত।

১৮৭৪, বাঙ্গালাব্যাকরণ—কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানস্বার প্রণীত। ১৬শ সংস্করণ দ্বাদশ ১৩০৫। ১৮শ ১৩০৭।

১৮৭৪, বঙ্গব্যাকরণ—স্বরূপচন্দ্র রায় প্রণীত। পৃঃ ৮৪। ২৩শ সংস্করণ ১৯০২।

১৮৭৪, কাব্যদর্পণ—লেখকের নাম অপ্রকাশিত।

১৮৭৫, প্রথমপাঠ বাঙ্গালাব্যাকরণ—শ্রীধারবল্লভ গোষামি প্রণীত। ২য় সংস্করণ ১৮৭৭। ৭ম সংস্করণ ১৮৯৫।

১৮৭৫, স্বত্ববোধব্যাকরণ—শ্রীনাথ চন্দ্র প্রণীত। ১২শ সংস্করণ ১৮৯৭। ১৫শ, ১৯০১।

১৮৭৯, বাঙ্গালাব্যাকরণ ও রচনা-পদ্ধতি—কৃষ্ণকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। পৃষ্ঠা ২১৮। পরিশিষ্ট ৫৪ পৃঃ। ২য় সংস্করণ ১৮৮১। ৩য় ১৮৮৩। ১১শ ১৮৯৭। ১৫শ ১৯০০। ১৮শ ১৯০৪।

১৮৮০, পদবোধব্যাকরণ—রামচন্দ্র (ভট্টাচার্য্য) বিজ্ঞানস্বার প্রণীত। ১য়, ১২৮৮ ও ৬ষ্ঠ, ১৮৯০।

১৮৮০, বাঙ্গালাব্যাকরণ প্রবেশিকা—জগদ্বন্ধু মোদক। ১৬শ সংস্করণ ১৯০০ খৃঃ।

প্রথমশিক্ষা বাঙ্গালাব্যাকরণ—১৮৮৬ (৬ষ্ঠ সংস্করণ), পণ্ডিত তারিণীশঙ্কর সাম্যাল প্রণীত। ২৬শ সংস্করণ ১৯০২।

১২৮৮ (১৮৮০ খৃঃ), বাঙ্গালাব্যাকরণ—চিন্তামণি গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত। পৃঃ ২৩৮

১৮০৮ খৃষ্টাব্দে সর্জ চার্লস্ উইলকিন্স ও ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ইয়েটস্ সাহেব সংস্কৃতভাষার ব্যাকরণ সংকলন করেন। ইহার পবে ইয়েটস্ একখানি বাঙ্গালাব্যাকরণও প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তৎপরে জন বীমস্ ও ফর্সেস্কৃত দুইখানি বঙ্গভাষায় রচিত ব্যাকরণ প্রকাশিত হয়। বর্তমান সময়ে Mrs Moorat ইংরাজীভাষায় একখানি বাঙ্গালাব্যাকরণ রচনা করিয়াছেন, উহার নাম Elementary Bengali Grammar in English. এই গ্রন্থখানি বাঙ্গালাশিক্ষার্থী যুরোপীয় রাজকম্পচারী-দিগের বিশেষ উপযোগী। ১৯২৩ সন্বতে ৮রাজকম্প মুখোপাধ্যায় উপক্রমণিকা ব্যাকরণের একখানি ইংরাজী অমুবাদ সাধারণে প্রচার করিয়াছিলেন।

ব্যাকরণকৌশলিন্য (পুং) একজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত।

ব্যাকর্ভু (ত্রি) জগৎপ্রভা। সৃষ্টিকর্তা।

ব্যাকার (পুং) ১ ব্যাখ্যা, বিবৃতি। ২ পরিবর্তিতাকার।

ব্যাকীর্ণ (ত্রি) বি-আ-কৃ-ক্ত। বিক্ষিপ্ত, ছড়ান, বিশেষরূপে চারি দিকে ছড়ান।

ব্যাকৃক্ষিত (ত্রি) বিশেষ আকৃষিত। খিলানের ছায় বাকান।

ব্যাকুল (ত্রি) বিশেষেণাকুলঃ। ১ শোকাদি দ্বারা হিতিকর্তব্যতা শূন্য। শোকমোহাদিতে অভিভূত হইয়া যিনি হিতিকর্তব্যতা জ্ঞানশূন্য হন। পর্য্যায়—বিহন্ত। (অমর) ২ ব্যাপৃত। ৩ উৎকণ্ঠিত। ৪ কাতর। ৫ ভয়বিধূর। ৬ উপকৃত।

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।

ইজারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে॥” (ভাগবত ১।৩২৮)

ব্যাকুলতা (স্ত্রী) ব্যাকুলতা ভাবঃ তল-টাপ্। ব্যাকুলের ভাব বা দর্শ, ব্যাকুলত, আকুলতা, কাতরতা।

ব্যাকুলক্রম (পুং) রাজপুত্রভেদ।

ব্যাকুলান্ন (ত্রি) ব্যাকুলঃ আত্মা যন্ত। শোকাভিহত-  
চিত। শোককাতর।

ভো বৃক্ষাঃ পৰ্বতস্থা বহুকৃত্তমত্বাৎ বায়না ঘূর্ণমানা।

রামোহং ব্যাকুলান্না দশরথতনয়ঃ পৃচ্ছতে শোকদগ্ধঃ।

(মহানাটক)

ব্যাকুলিতিন্ (ত্রি) ব্যাকুলিত।

ব্যাকৃতি (ত্রি) বিশিষ্টা আকৃতিঃ। ১ ভক্তি। (হলায়ুধ)  
২ ছল, বঞ্চনা।

ব্যাকৃত (ত্রি) বি-আ-কৃ-ক্ত। ১ প্রকাশিত। ২ ব্যাখ্যাত।  
৩ পরিবর্তিত, রূপান্তরিত।

ব্যাকৃতি (স্ত্রী) বি-আ-কৃ-ক্তিন্। ১ প্রকাশন। ২ ব্যাখ্যান।  
৩ পরিবর্তন, রূপান্তরীকরণ।

ব্যাকোপ (পুং) বিশেষ ব্যাপ্তি। (কুসুমাজলী ৬৯)

ব্যাকোশ (পুং) ব্যাকৃশ্চিতি প্রফুটতীতি বি-আ-কুশ ক।  
১ বিকাশিত। (অমরটীকা রামায়ণ)

“দোষাপি নুনমহিমাঃশুরমৌ কিলোতি-

ব্যাকোশকোকনদতাং দধতে নলিথঃ।” (মায় ৪৪৬)

ভাবে-ঘঞ্। ২ প্রফুটন।

ব্যাকোম (ত্রি) ব্যাকৃশ্চিতি যুকুলী ভাবাদ্ বহি নিঃসরতীতি-  
বি-আ-কুশ ক। প্রফুট, প্রফুটিত, বিকাশিত।

“তং পদ্মনিরাকারং পদ্মপত্রনিভেকম্।

ব্যাকোষপদ্মাভিমুখো নগো বিধাধ সায়কৈঃ।”

(ভারত ৭৩০৯২)

ব্যাক্রোশ (পুং) বি-আ-কৃশ-ঘঞ্। তিরস্কাং, কটুক্তি,  
ওম্বাকা, গালাগালি।

ব্যাক্রোশক (ত্রি) চীৎকারকারী।

ব্যাক্ৰেপ (পুং) বি-আ-ক্ৰিপ-ঘঞ্। বিলম্ব।

“অব্যাক্ৰেপো ভবিষ্যত্যাঃ কায়াসিক্তেহি লক্ষণম্।” (রঘু ১০১৬)

২ ব্যাক্রোশ অত্যাঙ্গ। ৩ আকুলতা।

ব্যাখ্যা (স্ত্রী) ব্যাখ্যানমিতি বি-আ-খ্যা ‘আতশ্চোপসর্গে’ ইতি  
অঞ্, তত ঙাপ্। বিবরণ, ব্যাখ্যান, টীকা, অর্থপ্রকাশন।

“ন শিখানুধবরীত গহ্বানৈবাত্যশেষহন্।

ন ব্যাখ্যামুণযুক্তীত নারস্তানারভেৎ কচিৎ।”

(ভাগবত ৭।১৭৮)

ব্যাখ্যা শব্দে সাধারণতঃ টীকা বা অর্থপ্রকাশক গ্রন্থ বুঝায়।  
শাস্ত্রগ্রন্থ সকল প্রায় হইয়া বা শ্লোকাকারে নিবদ্ধ। হইয়াও

সংক্ষিপ্ত, স্তম্ভরূপে ব্যাখ্যা তিন অর্থবোধ হওয়া কঠিন, এই  
জন্ত ব্যাখ্যাগ্রন্থের বিশেষ আবশ্যক। শাস্ত্রসমূহের অনেক  
প্রকার ব্যাখ্যা গ্রন্থ আছে, ব্যাখ্যা গ্রন্থগুলি বৃত্তি, ভাষা,  
বার্তিক, টীকা, টিপ্পনী প্রভৃতি নানাশাখার বিভক্ত।

ইহা তিন ব্যাখ্যার একটি সাধারণ লক্ষণও আছে।  
তদ্বৎ -

“পদচ্ছেদঃ পদার্থোক্তিবিগ্রহো বাক্যযোজনা।

আক্ষেপস্য সমাধানঃ ব্যাখ্যানং পঞ্চলক্ষণম্।”

পদচ্ছেদ—অর্থার্থে স্তম্ভে কর্তৃপদ আছে, তাহা স্পষ্টরূপে  
বলিয়া দেওয়া; পদার্থোক্তি—কোন পদের কি অর্থ তাহা নির্দেশ  
করা; বিগ্রহ—সমস্ত পদের ব্যাসবাক্য উপস্থাপন করা; বাক্য-  
যোজনা—সমস্ত বাক্যটির বা স্তম্ভটির অর্থার্থে বাক্যবটক  
পদাবলীর অর্থ সকলের পরস্পর সম্বন্ধ প্রদর্শন করা; আক্ষেপের  
সমাধান—সম্ভাবিত আপত্তি বা আশঙ্কার সমাধান বা নিরসন,  
ব্যাখ্যার এই পাঁচটি লক্ষণ। ব্যাখ্যাগ্রন্থে উক্ত পাঁচটি বিষয় থাকা  
উচিত। বেদেও পদচ্ছেদ প্রদর্শনের জন্ত পদপাঠ, পদগ্রন্থ এবং  
ব্যাখ্যার জন্ত ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। কিন্তু সমস্ত ব্যাখ্যা-  
গ্রন্থে সর্বত্রই সমভাবে ঐ পাঁচটি বিষয় বর্ণিত হয় নাই। বাক্য-  
যোজনা দ্বারা পদচ্ছেদের কার্য সম্পন্ন হয় বলিয়া অনাবশ্যক  
বিবেচনায় প্রায় সর্বত্রই পদচ্ছেদ উপেক্ষিত হইয়াছে। ব্যাখ্যা-  
কর্তৃগণ স্থলবিশেষে পদের অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন বটে, কিন্তু  
অধিকাংশ স্থলেই পদের অর্থ পৃথগ্ভাবে নির্দেশ করেন নাই।  
বাক্যযোজনাচ্ছলেই পদের অর্থ বলা হইয়াছে। আক্ষেপের  
সমাধানের জন্ত তাঁহারা স্থলবিশেষে একাধিক কল্প বা প্রণালী  
নির্দেশ করিয়া থাকেন। যে স্থলে অনেক কল্প নির্দিষ্ট হয়,  
সেই স্থলে সাধারণতঃ শেষ কল্পই সমীচীন, পূর্ব পূর্ব কল্পগুলি  
কিঞ্চিৎ দোষগ্রস্ত বা আপত্তি যোগ্য। শেষ কল্পটির নির্দেশ  
করিলেই যখন উদ্ভিন্নরূপে আক্ষেপের সমাধান হয়, তখন  
অসমীচীন পূর্ব পূর্ব কল্পগুলিও উপস্থাপন অত্যাঙ্গ বা অনাবশ্যক  
বলা যাইতে পারে। কিন্তু ব্যাখ্যাকারগণ শিষ্টবুদ্ধির বৈশিষ্ট্য ও  
পরিচালনার জন্ত বা কৌশলপ্রদর্শন অভিপ্রায়ে নানাকল্পের  
অবতারণা করিয়াছেন।

ব্যাখ্যা গ্রন্থেরও বৃত্তি, টীকা প্রভৃতি প্রকার ভেদ দৃষ্ট হয়।  
বৃত্তি গ্রন্থ সংক্ষিপ্ত ও তদীয় রচনা গাঙ্খীয়যুক্ত। যে গ্রন্থে হস্তাঙ্ক-  
সারি পদের দ্বারা স্তম্ভের অর্থ বর্ণিত হয়, এবং নিজের প্রযুক্ত  
পদ সকল অর্থার্থে বাক্যগুলিও ব্যাখ্যাত হয়, তাঁহার নাম ভাষা।  
ভাষ্যের রচনা প্রগাঢ়। ভাষ্যের অক্ষার্থ সহজ, তাৎপর্যার্থ  
কিঞ্চিৎ আয়াসগম্য। কোন বৃত্তি ভাষ্যাকারে এবং কোন  
কোন ভাষ্যও ব্যাখ্যায় প্রণালীতে রচিত দেখিতে পাওয়া

যায়। তাহাতে ভাবের লক্ষণ আদৌ নাই। যে ব্যাখ্যাগ্রন্থে উক্ত, অহুত এবং দুকৃত্ত অর্থ পরিব্যক্ত হয় তাহার নাম ব্যক্তিক।

[ ভাষা, ব্যক্তিক প্রভৃতি শব্দে বিশেষ বিশেষ লক্ষণ দ্রষ্টব্য। ]

২ বর্ণন, কথন। ও গ্রন্থ।

“ব্যাখ্যামক্ষণং সুখাচাকলসঃ বিদ্যাক্ষহস্তাধ্বৈঃ” (তত্ত্বসার)

ব্যাখ্যাগম্য (ক্ৰী) ব্যাখ্যা গম্য ব্যাখ্যা বিবরণেন গম্যতে জ্ঞায়তে ৭৭। উত্তরাতাসভেদ। বাদী নালিস করিলে প্রতি-

বাদী যথার্থ উত্তর না দিয়া কোনরূপ একটী উত্তর দিলে তাহাকে ব্যাখ্যাগম্য কহে।

“অন্তব্যাপ্তপদব্যাপি নিগূঢ়ার্থং তথাকুলম্।

ব্যাখ্যাগম্যমসারক্ষ্য নোত্তরং শব্দভেদে” (ব্যবহারতত্ত্ব)

২ ব্যাখ্যা অর্থাৎ টীকা দ্বারা যাহা বোধগম্য হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যাত (ত্রি) বি-অ-খ্যা-ক্ত। বিবৃত, কথিত, যাহা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

ব্যাখ্যা তব্য (ত্রি) বি-অ-খ্যা-তব্য। ব্যাখ্যান যোগ্য, ব্যাখ্যাই, ব্যাখ্যা করিবার উপযুক্ত।

ব্যাখ্যাতৃ (ত্রি) বি-অ-খ্যা-তৃচ্। ব্যাখ্যাকারক। যিনি ব্যাখ্যা করেন।

ব্যাখ্যান (ক্ৰী) বি-অ-খ্যা-লুট্। ব্যাখ্যা, বিবরণ, টীকা, অর্থপ্রকাশন।

ব্যাখ্যানশালা (ক্ৰী) ব্যাখ্যানস্য শালা। ব্যাখ্যান-গৃহ, যে গৃহে ব্যাখ্যা হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যাস্বর (পুং) ১ ব্যাখ্যার উপযুক্ত স্বর। ২ মধ্যম স্বর। (আখ্য° শ্রো° ৮।১।৩৬)

ব্যাখ্যেয় (ত্রি) বি-অ-খ্যা-যৎ, আকারস্ত একারঃ। ব্যাখ্যাই, বর্ণনীয়, ব্যাখ্যা করিবার যোগ্য।

ব্যাখটন (ক্ৰী) বি-অ-খট-লুট্। ১ সজ্জ্বর্ণণ, সজ্জটন। ২ অুলোড়ন, মন্থন।

ব্যাখ্যাত (পুং) ব্যাখ্যাতেনেনেনিতি বি-অ-হন ঘঞ্ নস্ত ত।

১ বিকল্পাদি সপ্তবিংশতি যোগের অন্তর্গত ত্রয়োদশ যোগ। জ্যোতিষমতে এই যোগ শুভ নহে, ইহাতে কোন শুভ কর্মাদি করিতে নাই। তবে একটু বিশেষ এই যে, এই যোগের প্রথম ছয়দণ্ড ত্যাগ করিয়া শুভকর্ম করা যায়।

“গণ্ড ব্যাখ্যাতয়োঃ ষট্ ৮ নব হর্ষণবজ্রয়োঃ।

বৈধতি ব্যাতিপাতৌ চ সমত্তৌ পরিবজ্রয়েৎ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

কোষ্ঠীপ্রদীপের মতে কোন বালক এই যোগে জন্মগ্রহণ করিলে সাধুদিগের বিষকারী, কঠোর, অসত্যভাবী, দয়াশূন্য, মন্দ চক্ষু, দীর্ঘ পরী ও কৃশাঙ্গ হইয়া থাকে।

“ব্যাখ্যাতকর্তা চ সত্যং নিত্যং ব্যাখ্যাতজ্ঞা মহজ্ঞঃ কঠোরঃ।

অসত্যভাবী কৃপয়া বিহীনো মন্দেক্ষণে দীর্ঘতমুঃ কৃশাঙ্গঃ”

(কোষ্ঠী প্রদীপ)

২ অন্তরায়, বিঘ্ন।

“তেন ব্যাখ্যাতমজ্ঞাণাং ক্রিয়মাণমবেক্ষ্য চ।” (ভারত ১।১।২৮৮)

৩ প্রহার। (মেঘিনী) ৪ কাব্যের অপহার বিশেষ।

ইহার লক্ষণ।

ব্যাখ্যাতঃ স তু কেনাপি বস্ত যেন যথাকৃতম্।

তেনৈব চেহপায়েন কুরুতেহুত্তমস্তথা”

(সাহিত্যাদ° ১০।৭২৬)

কোন ব্যক্তি যে উপায় দ্বারা একটা কাব্য করে, অত্র ব্যক্তি সেই উপায় দ্বারা যদি সেইরূপ কাব্যেব অন্তথা করে, তাহা হইলে এই অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

“দৃশা দৃষ্টং মনসজং জীবন্ত দৃশৈব যঃ।

বিরূপাক্ত জয়িনীতাঃ স্তমো বামলোচনাঃ”

(সাহিত্যাদ° ১০ পর্ব°)

হরনেত্র দ্বারা ভস্মীভূত মদন নারীগণ কর্তৃক সেই ময়ন দ্বারাই জীবিত হইয়াছিল। অতএব বিরূপাক্ত জয়কারিণী বামলোচনাদিককে স্তব করি। এই স্থলে হরনেত্র দ্বারা মনন দৃষ্ট হইয়াছিল। নারীগণ সেই নেত্র দ্বারাই তাহাকে জীবিত করে, সুতরাং যে উপায় দ্বারা মদনভঙ্গ হইয়াছিল, সেই উপায় দ্বারা তাহার বিরূপ অর্থাৎ জীবিত হওয়ায়, ব্যাখ্যাত-অলঙ্কার হইল।

অত্রবিধ লক্ষণ—

“সৌকর্যেণ চ কাব্যস্ত বিরুদ্ধং ক্রিয়তে যদি”

(সাহিত্যাদ° ১০।৭২৭)

যদি কাব্যের সৌকর্য দ্বারা বিরুদ্ধকৃত হয়, তাহা হইলে এই অলঙ্কার হয়।

উদাহরণ—

“ইহৈব ত্বং তিষ্ঠ দ্রুতমহমহোভিঃ কতিপয়ৈঃ

সমাগস্তা কাস্তে! মুহুরসি ন চায়াসসহনা।

মুহুৎ মে হেতুঃ স্তম্ভগ! ভবতা গন্তমধিকং

ন মৃদী সোঢ়া যদ্বিরংকৃতমায়াসমসহম্”

(সাহিত্যাদ° ১০ পর্ব°)

ইহা নায়কনায়িকার উক্তি প্রভৃতি, কোন নায়ক বিদেশ গমনকালে নায়িকাকে বলিয়াছিল যে কাস্তে! তুমি এই গৃহে অবস্থান কর, আমি কতিপয় দিন মধ্যে ফিরিয়া আসিব, তুমি অতি কোমলা, আয়াস সহ্য করিতে পারিবে না, অর্থাৎ আমার সহিত গমনকালে তোমার সহ্য হইবে না। এট কথায় উত্তরে নায়িকা বলিয়াছিল, যে স্তম্ভগ! আমার মুহূর্তই আপনার সহিত

গমনের প্রধান কারণ, আমি মূর্খী বলিয়া আপনার সহিত গমন করিব। কারণ বিরহকৃত অসহনীয় আয়াস আমি সহ্য করিতে পারিব না। এই স্থলে নায়ক নায়িকাকে মূর্খী বলিয়া তাহার সহিত গমন অযুক্ত বলিয়াছিল, কিন্তু নায়িকা হেতু দ্বারা ঐ মূর্খতাই তাহার গমনের প্রধান কারণ বলায়, সৌকর্য্য দ্বারায় কাণ্ডের বিরুদ্ধ হওয়ায় এখানে ব্যাঘাত অলঙ্কার হইল।

অত্র নায়কেন নায়িকামুত্তমং সহগমনাভাবহেতুঃ ক্রোধোদয়ঃ, নায়িকয়া চ প্রকৃত্যুত সহগমনে ততোহপি সৌকর্য্যেণ হেতুতয়ো-  
পশ্চাৎ। (সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

ব্যাখ্যান (কৌ) জলসিকন কার্য্য। (কাত্যায়ন শ্রৌ° ৮।৫।২)  
ব্যাত্র (পুং) ব্যাক্ষিষ্যতীতি বি-আ ভ্রা-ক। স্বনামখ্যাত চতুস্পদ  
জন্ত বিশেষ, চলিত বাঘ। পর্য্যায়—শাব্দীল, ঘোঁষী, পৃদাকু, বনখ,  
চিত্রক, পুণ্ডরীক, হিংস্র পশু, ব্যাড়, হিংস্রক, হিংস্রক, শ্বাপদ,  
পঞ্চনখ, ব্যাল, শুশাশয়, তীক্ষ্ণ দংষ্ট্র, তীক্ষ্ণ, নখাযুগ। ইহার  
মাংসগুণ—অশ্বঃ, প্রমেহঃ, জঠরাময় ও জড়ভানানশক, (রাজনি°)  
ব্যাত্র, সিংহ প্রভৃতি প্রসহন জাতীয় জন্ত। অগ্নি পুরাণে লিখিত  
আছে যে, কশ্যপপত্নী দংষ্ট্রার পুত্র ব্যাত্র, সিংহ প্রকৃতি উৎ-  
পন্ন হয়।

“দংষ্ট্রা স্বজনয়ৎ পুত্রান্ ব্যাত্রসিংহান্৫ তাবিনী।

দ্বীপিনঃ স্ত্রীপশুস্তা ব্যালাভাংচামিষপ্রিয়াঃ।”

(বহুপুংরাণ কাশ্যপীয় বংশনামাখ্যায়)

এই স্বনামপ্রসিদ্ধ চতুস্পদ জন্তু শুভ্রাঙ্গী, এবং অতিশয়  
হিংস্র ও মাংসাশী বলিয়া পরিচিত। উদরে ক্ষুধা না থাকিলেও  
ইহারা সমুখের শিকার না মারিয়া ছাড়েন না। শুনা যায়, ইহারা  
গোমেবাদি, এমন কি, মানুষদিগকেও অতিক্রমিত ভাবে আক্রমণ  
করিয়া মুখে করিয়া গভীর জঙ্গলে লইয়া যায় এবং তথায় তাহার  
প্রাণনাশ করিবার চেষ্টা করে। একটা মানুষ  
বা পশু একবারে আহাৰ্য্য করিতে অশক্ত হইলে ইহারা অবশিষ্ট  
গলিত শব্দেই দ্বিতীয় বা তৃতীয় দিন পর্য্যন্ত আহার করে।  
আমাদের দেশে বিড়ালোরা যেমন হিন্দুর ধরিয়া ক্রীড়া করিতে  
করিতে নিহত করে, ব্যাঘ্রোও সেইরূপ শিকার লইয়া বনমধ্যে  
ছাড়িয়া স্বয়ং দূরে সরিয়া যায়। ঐ সময়ে শিকার যদি পলাইতে  
চেষ্টা পায়, তাহা হইলে ইহারা দূর হইতে লাফ দিয়া তাহার  
উপর আসিয়া পড়ে এবং তাহাকে কামড়াইয়া বা থাবার আঘাতে  
নিজ্জিত করিয়া পুনরায় সরিয়া দাঁড়ায়। এইরূপ ক্রীড়া কালে  
ইহারা বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকে। ব্যাঘ্র কর্তৃক  
আক্রান্ত অনেক লোক এইরূপ অবস্থায় ব্যাঘ্রের কবল হইতে  
পরিত্রাণ পাইবার আশায় বনজমিনস্থ বৃক্ষাদিতে আরোহণ করিয়া  
রক্ষা পাইয়াছে।

শিকার লইয়া ক্রীড়া ও আমোদ এবং বিড়ালের সহিত  
বাঘের আকৃতিগত সাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া আমাদের দেশের লোকেরা  
বিড়ালকে “বাঘের মামী” বলিয়া থাকে। প্রাণিতত্ত্ববিদগণও  
এই একই কারণে সিংহ, ব্যাঘ্র, গোবাঘা, বিড়াল প্রভৃতিকে  
পশুজাতির Felis শাখার অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছেন। তাহাদের  
মতে, ব্যাঘ্রগণ Felidae জাতির Felinae শ্রেণীভুক্ত। চিতা-  
বাঘ গুলি ঐ জাতির অন্তর্গত একটি শাখা (Felis Pardus)  
বলিয়া পরিগণিত; কিন্তু নেপড়ে-বাঘ জাতি Canidae অর্থাৎ  
কুকুর জাতির অন্তর্ভুক্ত। কেন না, দন্ত ও মুখের আকৃতি  
বিশেষভাবে লক্ষ্য করিলে উভয়দিককে স্বভাবতঃই কুকুর জাতীয়  
অবয়ব বিশিষ্ট বলিয়া উপলব্ধি হয়।

ঐ ব্যাঘ্র জাতি, সমগ্রভারতের অর্থাৎ কুমারিকা অন্তর্ভুক্ত  
হইতে হিমালয় শ্রেণীর ৭ হাজার ফিট উচ্চ পর্য্যন্ত বিভিন্ন স্থানের  
বনজঙ্গলে বাস করে। ব্রহ্মদেশ, মলয় প্রায়োদ্বীপ, পশ্চিম  
এসিয়া খণ্ড ও আফ্রিকা মহাদেশের বনজঙ্গলে, অথবা শর বা  
তৃণাক্রান্ত নদীতীরে যেখানে অশ্রান্ত ক্ষুদ্র পশুর জনপাল  
করিতে আসিবার সম্ভাবনা আছে, সেইরূপ স্থানে ইহাদিগকে  
সাধারণতঃ বিচরণ করিতে দেখা যায়।

স্থানবিশেষের জলবায়ুর তারতম্য হেতু ব্যাঘ্র জাতিরও  
আকৃতিগত অনেক বৈষম্য ঘটিয়া থাকে। এই কারণে আমরা  
বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকারের ব্যাঘ্রও দেখিতে পাই। বাঙ্গালার  
পার্বত্য জঙ্গলে যে বৃহৎকার ব্যাঘ্র দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা যুরো-  
পীয় শিকারিদিগের নিকট Royal Bengal tiger নামে খ্যাত।  
এরূপ দীর্ঘকায় ও বলিষ্ঠ ব্যাঘ্র জগতের আর কোথাও দেখা  
যায় না। ইহারা প্রায় ১২ ফুট পর্য্যন্ত লম্বা হইয়া থাকে।  
সুন্দরবন যাত্রী কাঠুরিয়াগণের মুখে ইহাদের হিংসা-শক্তির  
অদ্ভুত অদ্ভুত গল্প শুনা যায়। পশ্চিম-বাঙ্গালার এবং মধ্য-  
ভারতের পার্বত্য-বনভূমে এতাদৃশ দীর্ঘাকার ব্যাঘ্র দেখা যায়  
বটে, কিন্তু তাহারা বাঙ্গালার বাঘের স্থায়ী হিংসা প্রকৃ-  
তিক নহে।

সুন্দরবনের বড় বাঘ (Tigris tigris) ও পশ্চিম বাঙ্গা-  
লার মধ্যমাকৃতি গো-বাঘ গুলি বাঘা যুরোপীয় শিকারীর ভাষায়  
Buffs-tiger নামে পরিচিত, তাহাই ভারতীয় বিভিন্ন  
জাতির ভাষায় স্বতন্ত্র অভিধা প্রাপ্ত হইয়াছে। উত্তরপশ্চিম-  
ভারতে বাঙ্গালার বাঘ ও বাবিনীগুলি শের ও শেরণী নামে  
প্রখ্যাত। অন্তর্য্য পাটায়ত-বাঘা বা গো-বাঘা; হিন্দুস্থানের  
স্থানে স্থানে শেলা-বাঘ; মহারাষ্ট্রে বু-হাগ বা পটিবাঘ; বুনল  
খণ্ড ও মধ্যভারতের দিকে নাহয়। ভাগলপুরের পার্বত্য-  
প্রদেশে তুং; গোরখপুরে নোঙ্গাটার; তেলগ ও তামিল পুলি,

পেড়, পূলী; মলয়ালম পট্টপুলি; কপাড়ি হলী, তিস্রতে তাঘ, ভোটাঙ তুখ. লেপছা হুহুতান্; বব্বীশ মচলি; সুমাত্রা রিমাস বা হরিমন।

এই জাতীয় ব্যাঘ্রের গাত্র লালিত-হরিদ্রাবর্ণ, তাহার মাঝে মাঝে কাল ডোরা উহা স্বেদনোত্তর নিকট কিছু প্রশস্ত ও উদরের দিকে ছুঁচাল। উদরের নিম্নভাগে হরিদ্রাত বেষ্ট লোম দেখা যায়। চিত্তাবাঘ গুলির পাশ ঐরূপ কাল ডোরা নাই। গোল-গোল কাল গুল দৃষ্ট হয়। বর্ণও ঐরূপ গাঢ় লাল ও নহে, বরং স্রবৎ তরল হরিদ্রাবর্ণ ঝলিয়াই বোধ হয়। কোন কোন চিত্তাজাতীয় ব্যাঘ্রের গাত্রলোমও স্রবৎ লালমিশ্রিত হরিদ্রাত দেখা যায়। ইহারা উপরি উক্ত দুই প্রকার কাষ অপেক্ষা অনেক ক্ষুদ্রাকার। [ চিত্তা বাঘ দেখ। ]

গুয়ালটার এলিয়ট, মেজর সাহ উইন্ ও সার্জিন্স মেজর জার্ডিন এন্ড্রুও ইংল্যান্ড শিকারীরা এক ব্যাক্য বলিয়াছেন যে, তাহারা যতগুলি 'গ্রেগল বেসল টাইগার' শিকার করিয়াছেন, তাহাদের কোনটাই ১০'-৩" ইঞ্চি গালের বেশী নহে, তবে দু-একটা ১২।১৩ ফুট বাঘের কথা যাহা কোন কোন শিকারীর বর্ণনায় পাওয়া যায়, তাহা সম্ভবতঃ ব্যাঘ্রগাছ হইতে চর্ণ ছাড়াইয়া শুকাইবার সময় টানিয়া মাশা হইয়াছে।

দক্ষিণ ভারতের বাঘ জাতির বড়ো আলোচনা করিয়া শিকারী এলিয়ট লিখিয়াছেন;—'ইহারা বড়োবড়ো: ভীকৃষভাব, তাড়া দিলে পলাইয়া যায়, কিন্তু যদি কেহ ইহাদিগকে রাগায় অথবা কোন প্রকার আহত করে, তাহা হইলে ইহারা ক্রুদ্ধ হইয়া আততায়ীকে আক্রমণ করে। সাধারণতঃ পাক্ষতীয় বনজঙ্গলে ইহারা বাস করে এবং অবসর বুঝিয়া চুপি সাড়ে সমতল প্রান্তরে আসিয়া শতপূর্ণ ক্ষেত্রে লুকাইয়া থাকে। অনেক স্থানে ইহারা শতাদি নষ্ট করিয়া কৃষকদিগের ক্ষতি করে। সুবিধা ও একক পাইলে কৃষককে ধরিয়া লঠরা ঘাইতেও কাতর হয় না। রাত্রিকালে এক্ষিনিবন্ধন কোন গ্রামবাগী আপন গৃহের আলিন্দে শুইয়া থাকলে ব্যাঘ্র আসিয়া তাহাকে লইয়া যায়। বাঘিনা-দিগকে হুইটী হইতে চারিটা পর্যন্ত সন্তান প্রসব করিতে দেখা যায়, ইহাদের গর্ভধারণের কোন নির্দিষ্ট কাল নাই।

এলিয়ট খানেশবাসী ভালজাতির বুণে শুনিয়াছেন যে, মনুম-বান্ধুর সময় যখন খাতের বিশেষ অভাব হয়, তখন ব্যাঘ্রেরা ব্যাঙ পাইয়া জীবন ধারণ করে। এই সময়ে উদরের আলয় এক বাঘ একটা সন্ধ্যাকালে গলাধঃকরণ করিবার চেষ্টা পায়; কিন্তু উহার একটা কাঁটা তাহার গলনালীতে প্রবিষ্ট ও বিদ্ধ হওয়ার সে আর কোন দ্রব্য আহাৰ করিতে পারে নাই। ক্রমশঃ শুক হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিল।

মেজর সারউইল ব্যাঘ্রতত্ত্ব পর্যালোচনা করিয়া লিখিয়াছেন যে, বাংলাদেশের বাঘদিগেরও হুইটী হইতে চারিটা শাবক হয়। বড় দিন না এই ব্যাঘ্র-শাবক আপনি শিকার করিতে সমর্থ হয়, ততদিন তাহারা মাতার পশ্চাৎ ঘুরিয়া বেড়ায়। ব্যাঘ্র-শিশু যখন শিকার করিতে আরম্ভ করে, তখন তাহারা একযোগে গাভী গাভী নষ্ট করিয়া ফেলে। পক্ষান্তরে বৃদ্ধা বাঘেরা কখনই ঐরূপ ক্ষতি করে না। তাহারা ক্ষুধার সময় সমুখে পাইলে একটা ব্যাঘ্র গাভী লইয়াই প্রাণ ত্যাগ করে। বৃদ্ধা বাঘেরা এই রূপ প্রায় প্রতি সপ্তাহে একটা করিয়া গোক ধরিয়া লইয়া যায়। গোক ধরিবার জন্য তাহারা গভীর জঙ্গল পরিত্যাগ করিয়া গ্রামের সন্নিকটে খোপের মধ্যে লুকাইয়া থাকে এবং সুবিধা পাইলেই বুঝ, মহিষ বা গাভী লইয়া পুনরায় বনান্তরালে অপেক্ষত হয়। তাহারা যেখানে ঐ নিহত পশু লইয়া যায়, সেই খানেই প্রায় ২, ৩, বা ততোধিক দিবস থাকিয়া হাড়গুলি চিবাইয়া খাইয়া তবে গভীর বনে চলিয়া যায়; এই কারণে বাঘ-গোলা লইয়া গিরাদে শুনিয়াই শিকারীরা তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বনে অন্বেষণ করে এবং মৃত পশুদেহের সন্ধান পাইলেই সেই স্থানের নিকটে কোন বৃক্ষে আরোহণ করিয়া ব্যাঘ্রের প্রতীক্ষা করে। ব্যাঘ্র যখন নিশ্চিন্ত মনে ঐ গলিত মাংস ও অস্থি ভোজন করিতে থাকে তখন শিকারী লুকাইত স্থান হইতে গুলি বা তীর মারিয়া বাঘকে মারিয়া ফেলে, যে বনে বাঘ থাকে, মহুয়া সেখানে উপস্থিত হইলেই একটা বিজাতীয় গন্ধ পায় এবং তখনই বুঝিতে পারে যে, এখানে একটা বাঘ আছে। সাঁওতাল, ভৌল প্রভৃতিকে খবড় মারিয়া বাঘ ভক্ষণ করিতে শনা গিয়াছে।

বাঘিনীরা নিবিড় বনে, বিশেষতঃ যেখানে নলঘন আছে সেই খানেই, আপনার শাবক লুকাইয়া রাখে। ঐ শাবক যদি কেহ তাহার অসাক্ষাতে অগ্রহরণ করিয়া লইয়া যায়, তাহা হইলে সে সেই স্থানে আসিয়া দিবারাত্র চীৎকার করিয়া থাকে।

সাধারণতঃ হস্তপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়াই বনে ব্যাঘ্র শিকার করা হয়; কিন্তু শিক্ষিত শিকারীরা হাওনার মধ্যে থাকিয়া ব্যাঘ্রকে গুলিমায়া নিরাপদ মনে করেন না। তাহারা পদব্রজে বনদেশ পরিভ্রমণ করিয়া ব্যাঘ্র-শিকার করাই সুবিধাজনক বলিয়া জ্ঞান করেন। কোন কোন স্থলে, যেখানে অল্প ব্যাঘ্র পশুহত্যা করিয়া রাখিয়াছে সেই স্থলে কোন বৃক্ষের উপর মাচা বাঁধিয়া শিকারী বসিয়া থাকে এবং ব্যাঘ্র ঐ মাংস খাইতে আসিলে উপর হইতে বন্দুকের গুলিতে তাহার প্রাণ সংহার করে। কখন বা তাহার বৃক্ষের নিম্নে বুঝি কোন জন্তকে নিরাপদভাবে রাখিয়া রাখে। ব্যাঘ্র ঐ বৃষ আহােরের লোভে তথায় উপস্থিত হইলে শিকারী উপর হইতে তাহার উপর গুলি বর্ষণ করে।

দেশীয় শিকারীরা প্রথমে এক স্থানে জাল পাতিয়া চলিয়া যায়, পরে বন ঘিরিয়া গোলাকার ভাবে চারিদিক হইতে তাড়া দিয়া ব্যাঘ্রকে জালের মধ্যস্থলে আনয়ন করে। বাঘ জালে পড়িলে তাকে ধরিয়া ফেলে, অথবা বড়সার আঘাতে তাহার প্রাণনাশ কবে। সিংহভূম, হাজাৰি বাগ প্রভৃতি অঞ্চলে কোলেরা বনদেশ হইতে ব্যাঘ্র শিকার করিয়া গবর্মেণ্টের সদরে চর্ম ও নখ আনিয়া দেয় এবং তাহার ক্রান্ত রাজকোষ হইতে পুরস্কার পাইয়া থাকে। কখন কখন ষ্ট্রাকনিয়া খাওয়াইয়াও ব্যাঘ্রকে মারিয়া ফেলা হয়। প্রতিবৎসর ঐরূপে অসংখ্য ব্যাঘ্র নিহত হইলেও ব্যাঘ্র জাতির সংখ্যা কম হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না।

ব্যাঘ্রের নখ বিশেষ উপকারী। ব্যাঘ্রের নখের মালা বাণক-দিগের গলায় ধারণ করাইলে কাহারও কুদৃষ্টি হয় না। শিক্ষিতের নিকট উহা শোভার সামগ্রী। কোন কোন ব্যক্তি চেনের লকেট বা গলার নেকলেসে ব্যাঘ্রের নখশ্রেণী সোণা দিয়া বাঁধাইয়া বক্ষে বা গলায় পবে, কেহ বা রূপা দিয়া বাঁধাইয়া বলয়াকারে (brace-lets) হস্তে পরিধান কবে। অশিক্ষিত ও কুসংস্কারবদ্ধ লোকে বাগেরাগে সন্তানদিগর গলায় বা কোমরে ব্যাঘ্র নখ ধারণ করায়। তাহাদের বিশ্বাস, ঐ নখ থাকিলে বালগ্রহদিগের প্রকোপজনিত জ্বর বা দৃষ্টি অপনোদিত হয়। মড়াফে পোয়াতি অর্থাৎ যে স্ত্রীলোকের সন্তানাদি হইয়া অল্পকাল পরেই মরিয়া যায়, তাহাদেরও জাত বালকের গলায় ব্যাঘ্র-নখ ঝুলাইয়া দেওয়া হয়। প্রবাদ, উহার বলে, বালক ব্যাঘ্রের জায় বলিষ্ঠ ও দাবীকাৰী হইয়া থাকে। ব্যাঘ্রের স্বনামকি বন্দো যে কর্তৃস্থি আছে, তাহা অভিচার কাথো বিশেষ ফলপ্রসূ। ইহাদের গোঁফ বা ওষ্ঠ লোমও বশীকরণের বিশেষ সহায়ক। যদি পুৰুষে উহার অধিকারী হয় তাহা হইলে সে অনার্যসে অভিলষিত কামিনী বশে আনিতে পারে। উহা যদি নারীর নিকট থাকে, তাহা হইলে সে সহজেই পুরুষকে বশে আনিতে সমর্থ হয়।

দক্ষিণভারতের নিম্নশ্রেণীর অসভ্য লোকে ব্যাঘ্রের মাংস খাইয়া থাকে।

প্রাণিত ধ্বংসগণ বলেন যে এই ব্যাঘ্র পারশ্ব হইয়া বোখারা ও জাঙ্গয়া পথস্থ গিয়াছে। আমুরদেশ, আলটাই পর্বতশ্রেণী ও চীনদেশেও প্রচুর বাঘ দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রহ্ম ও মলয়-প্রায়ো-দ্বীপে যথেষ্ট ব্যাঘ্র আছে, কিন্তু সিংহল নাই। এই সকল বিভিন্ন দেশের ব্যাঘ্রের মধ্যেও আকৃতিগত সামান্য পার্থক্য আছে।

চিতাবাঘ (F. pardus) ও নেকড়ে বাঘের (Canis pallipes) বিষয় যথাস্থানে লিপি বন্ধ হওয়ায় এখানে আর বিস্তৃত হইল না।

সাধারণ ব্যাঘ্র অপেক্ষা নেকড়ে বাঘগুলিই বেশী হিংস্র। অনেক স্থলে শুনা গিয়াছে যে, রাখালেরা মহিষদল চরাইতে চরাইতে তাড়া দিয়া পলায়মান ব্যাঘ্রকে নিহত করিয়া তাহার মুখ হইতে শিকার কাড়িয়া আনিয়াছে। এলিয়ট লিখিয়াছেন, এক সময়ে একটা রাখালকে বাঘে লইয়া যায়। অপরাপর রাখালেরা ইহা দেখিয়া গোলমাল করে এবং গোমহিষাদিকে সেই দিকে তাড়াইতে থাকে। মহিষেরা ক্রতবেগে যাইয়া ব্যাঘ্রকে আক্রমণ করে, বাঘ তাগাতে ভীত হইয়া রাখাল বালককে তাগ করিতে বাধ্য হয়, কিন্তু তথাপি সে মহিষের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায় নাই। মহিষেরা শৃঙ্গদ্বারা ব্যাঘ্রের উদর বিদীর্ণ করিয়া দিয়া ছিল।

নেকড়ে বাঘের প্রকৃতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহারা কিছুতেই শিকার পরিত্যাগ করে না। কখন কখন দুই দিন পর্যন্ত ইহারা শিকারের পশ্চাৎসন্ধান করিয়া থাকে। [ নেকড়ে বাঘ দেখ। ]

উপরে গো-বাঘ নামে যে বাঘের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার Buffalo tiger নামে খ্যাত। ইহাদের আকৃতি ও প্রকৃতি প্রায় Bengal tiger এর মত, তবে সাধারণতঃ শেষোক্ত জাতি অপেক্ষা কিছু ক্ষুদ্রাকার হয়।

আমাদের দেশে প্রবাদ আছে, “বাঘের বেটা বাঘ ডাসা” (F. viverrina—the large tiger cat) অর্থাৎ ইহারা বাঘের অনুপস্থিত পুত্র। ইহারা প্রায়ই জলার ধারে শরবনে থাকে এবং মাছ, পক্ষী প্রভৃতি ধরিয়া উদর পূর্ণ করে। হিমালয়ের পার্বত্য পাদমূলে, নেপালের तराई-প্রদেশ, পূর্ণিমা জেলায় ও কলিকাতার সমীপবর্তী নানা স্থানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। রেভারেণ্ড বেকার বলেন, মলবার উপকূলের বাঘডাসা গুলি অপেক্ষাকৃত তেজস্বী। ইহারা সময় সময় ছোট ছোট ছেলে ধরিয়া লইয়া যায়। পালিত গুলি অনায়াসে দেশী কুকুর গুলিকে কামড়াইয়া মারিয়া ফেলে। অনেকে ইহাদিগকে বিড়াল জাতির অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকেন। F. bengalensis ও ঐরূপ এক জাতীয় বাঘ-বিড়াল (Leopard-cat)। ইহাদের শরীর ২৬ ইঞ্চি এবং পুচ্ছ প্রায় ১২ ইঞ্চি। ইহাদিগকে কেহ কেহ “বাগাটী” বলিয়া থাকে।

কেন্দুয়া বাঘ বা কঁদো (Felis jubata) জাতীয় পশুগুলি হিন্দুস্থানে—চিতা, তেলুগু—চিতাপুত্রি, কগাড়ী—চিটা ও শিবুঙ্গী এবং কোথাও কোথাও লঘর নামে পরিচিত। ইহারা পোষ মানে, এই কাবণে শিক্ষাবীণা অনেক সময়ে কৌশলে ইহাদের ধরিয়া আনে এবং উপযুক্ত শিক্ষা দিয়া ইহাদিগকে কুকুরদিগের জায় শিকার কার্যের সহচর করিয়া লইয়া যায়।

ইহাদের গায় উজ্জল রক্ত ও হরিদ্রামিশ্রিত পাটলবর্ণের



লোমে আচ্ছাদিত। মধ্যে মধ্যে কাল দাগ আছে, কিন্তু উহা উপরি উক্ত চিতার দ্বারা চক্রাকার নহে। চক্ৰকোণ চটতে দুইটা কাল ডোরা মুখ পর্যন্ত বিস্তৃত দেখা যায়। কর্ণ ক্ষুদ্র ও গোলাকার। পৃচ্ছ দীর্ঘ এবং তাহাতে কাল দাগ আছে কিন্তু অগ্রভাগ অভ্যন্তর সর ও কৃষ্ণবর্ণ লোমে আচ্ছাদিত। দেহ-যষ্টি দীর্ঘ ও দীর্ঘ এবং কোমর গ্রে-হাউও নামক দীর্ঘদেহী কুকুরের মত। চক্ৰাকার গোলাকার। মস্তক লইয়া সমগ্র শরীর ৪১০ ফুট, পৃচ্ছ ২১০ ফুট এবং খাড়াই ২১০ হইতে ২৫০ ফুট।

এই জাতীয় ব্যাক্রকে প্রাচীনেরা প্রথমে চিতা Panther বা Leopardus) বলিয়া জানিতেন। উত্তর আফ্রিকাবাসী বর্তমান আবব জাতির ও উক্ত প্রাচীনদিগের বিশ্বাস যে সিংহ ও প্রকৃত চিতা (Pardus) জাতির সহযোগে এই জাতীয় চিতার উৎপত্তি হইয়াছে। মধ্য ও দক্ষিণ ভারত, পশ্চিম ও উত্তরভারতের পানেশ হইতে সিঙ্গ, রাজপুতনা ও পঞ্জাব প্রদেশে প্রচুর পরিমাণে কেন্দ্রা দেখিতে পাওয়া যায়। সিংহলে ও বাঙ্গালার কেন্দ্রার অভাব নাই। ইহারা নীলগাই, গো-শাবক, হরিণ প্রভৃতি শিকার করিয়া লইয়া যায়। জের্দন সাহেব লিখিয়াছেন যে, তিনি বনে শূগালের সহিত কেন্দ্রাকে একত্র বিচরণ করিতে দেখিয়াছেন। এক সময়ে তিনি নীলগাইর পশ্চাৎ পশ্চাৎ কেন্দ্রাকে গোপনে দৌড়াইতে দেখিয়াছিলেন। সুবিধা পাইলে কেন্দ্রা নীলগাইকে ধরিয়া নিহত করিবে এই চেষ্টায় সে সঙ্গে সঙ্গে গমন করিতেছে।

কেন্দ্রা-শাবক পালিত করিয়া বিশেষ ভাবে শিক্ষা দিলেও শিকারের উপযোগী হয় না। শৈশবে ইহারা আপনাপন গিতা-মাতার নিকট হইতে শিকার ধরিবার ভাগ বাগ শিকার অভ্যাস হইলে পর, অর্থাৎ যখন ইহারা স্বয়ং আহাৰ্য্য জন্তুদিগকে ধরিয়া খাইতে সমর্থ হয়, সেই সময়ে ইহাদিগকে লইয়া পশু শিকারের উপযোগী প্রথা সমূহে শিক্ষিত করিলে ইহাদিগকে গ্রে-হাউও কুকুরের অপেক্ষা অধিক কার্য্যকারী দেখা যায়। মহিম্বররাজ টিপু-সুলতানের ঐরূপ পালিত ৫টা শিকারী কেন্দ্রা ছিল, শ্রীরঙ্গপত্তনে ইংরাজ সৈন্যের তাৎকালিক অধিনায়ক সর্ অর্থার ওয়েলসলী টিপু অধঃপত্তনের পর ঐ পাঁচটা বাব গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এই জাতীয় শিকারী বাঘগুলি সাধারণতঃ গ্রে-হাউও বা ঘোড়দৌড়ের ঘোড়ার অপেক্ষা অধিক বেগে শিকারকে আক্রমণ করে। এমন কি ক্ষতগামী হরিণকেও আক্রমণ করিয়া ইহারা সন্মুখ ভাগ হইতে তাহাদিগকে আক্রমণ করে।

এই ব্যাক্র শব্দ নরাদি শব্দের উত্তর হইলে অর্থাৎ নরাদি শব্দের পরে থাকিলে শ্রেষ্ঠার্থবাচক হইয়া থাকে। যথা পুরুষ-ব্যাক্র অর্থাৎ পুরুষশ্রেষ্ঠ।

“উপমেয়ং ব্যাক্রাদিভিঃ শ্রেষ্ঠার্থে” ব্যাক্রণের এই হুত্বাহ্বাসারে উপমিত কর্মধারয় সমাস হইয়া থাকে। পুরুষব্যাক্র—পুরুষঃ ব্যাক্র ইব। এখানে শ্রেষ্ঠার্থে উপমিত কর্মধারয় সমাস হইল।

২ রক্তৈরও। ৩ করঙ্গ। (মেদিনী)

ব্যাক্রক (পুং) অমুকম্পিতো ব্যাক্রাজিনঃ (অজিনাস্ততোত্তর-পদলোপশ্চ। পা ৫।৩৮২) ব্যাক্রাজিন—কন্, অজিনশব্দস্ত লোপঃ। ব্যাক্রাজিন।

ব্যাক্রকর (পুং) রক্তৈরও বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকিন°)

ব্যাক্রকেতু (পুং) বাসবদত্তা বর্ণিত ব্যক্তিতেষ।

ব্যাক্রথড়গ (পুং) ব্যাক্রনথ, নথীবিশেষ। (বৈজ্ঞকিন°)

ব্যাক্রগ্রীব (পুং) জনপদভেদ ও তদ্দেশবাসী। (মার্ক°পু° ৫৮।১৭)

ব্যাক্রবণ্টা [ণ্টা] (স্ত্রী) কোকণদেশপ্রসিদ্ধ লতািবিশেষ। বম্ব-লগু-বাঘাণ্টী। মহারাষ্ট্র গোবিন্দী। ইহার গুণ—পিত্তবদ্ধক, উষ্ণ, ক্রাচকর, বিষ ও কফনাশক। ইহার ফল—তিক্তোষ্ণ, বিহটী, কফ ও বাতরোগনাশক এবং ত্রিদোষাবিনাশক।

“ব্যাক্রবণ্টা পিত্তলোফা কচা বিষকফাপহা।

ফলং চাত্তান্ত তিক্তোষ্ণং বিহটীকফবাতহুং ॥

ত্রিদোষহারিণী প্রোক্তা বৈজ্ঞান্যবিশারদৈঃ ॥” (বৈজ্ঞকিন°)

ব্যাক্রচর্ম্মন্ (স্ত্রী) ব্যাক্র চর্ম্ম। বাঘের চামড়া।

ব্যাক্রজন্তুন (দ্রি) ব্যাক্রজন্তুঃ। (অথর্ষ ৪।৩।৭)

ব্যাক্রতরু (পুং) রক্তৈরও। (বৈজ্ঞকিন°)

ব্যাক্রতল (পুং) ব্যাক্রনথ, নথী। (বৈজ্ঞকিন°) ২ রক্তৈরও।

ব্যাক্রতলা (স্ত্রী) ব্যাক্রনথ, নথী। (রক্তৈরও।)

ব্যাক্রতা [ত্ৰ] (স্ত্রী) ব্যাক্রের ভাব বা ধর্ম্ম।

ব্যাক্রদংষ্ট্র (পুং) গুল্মভেদ। (Tribulus lanuginolus)

ব্যাক্রদন্ত (পুং) ব্যক্তিতেষ। (ভারত ভ্রোগপর্ক)

ব্যাক্রদল [লা] (পুং স্ত্রী) ১ ব্যাক্রনথ, নথী। ২ রক্তৈরও।

ব্যাক্রনথ (স্ত্রী) ব্যাক্র নথমিব। নথী নামক গজদ্রব্য। মহা-রাষ্ট্র ও উৎকলে বাঘনথ। পর্যায়—বাড়াযুধ, করঙ্গ, চক্রাকারক, নথাক, নথী, নথ্য, ব্যাক্রনথী। (শব্দরত্না°) গুণ—তিক্তোষ্ণ, কষায়, বাত ও কফনাশক, কণ্ডু, কুষ্ঠ ও ত্রণনাশক, স্নগন্ধ। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশ মতে গ্রহণী, স্লেছা, রক্তজর ও কুষ্ঠরোগ-নাশক এবং লগু, উষ্ণ, শুক্রবর্দ্ধক, বর্ণ্যকর, বাহ ও বিষনাশক, অলম্বী ও মুখদোষনাশক, পাক ও রসে কটু। (ভাবপ্র°) ২ কন্দবিশেষ। ৩ নথকৃতবিশেষ। (মেদিনী) (পুং) ব্যাক্র নথমিব কণ্টকং যন্ত। ৪ স্নুহীবৃক্ষ। ৫ ব্যালনথ। (রাজনি°) ৬ ব্যাক্রের নথ।

ব্যাক্রনথক (স্ত্রী) ব্যাক্রনথমেব স্বার্থে কন্। ১ ব্যাক্রনথ। ২ নথকৃত। নথের আচ্ছ। (শব্দমালা)



ব্যাক্রনখী (স্ত্রী) ব্যাক্রনখ। (ভাবপ্র°)

ব্যাক্রনায়ক (পুং) ব্যাক্রন নায়ক ইব। শৃগাল। ১ (রাজনি°)

ব্যাক্রাদ্ (পুং) ১ শুষ্কভেদ। (Flacourtia sapida)।

২ বশিষ্ঠের গোত্রাপত্য আধভেদ। টনি ক্ষ ৯২৭। ১৬-৮ মন্ত্র-  
দ্রষ্টা। ৩ একজন বৈয়াকরণ, বোপদেব তাঁহার উল্লেখ করিয়া-  
ছেন। ৪ একজন ধর্মশাস্ত্রকার। ৫ শূন্যের শব্দ প্রণেতা।

ব্যাক্রপদ (পুং) বৃক্ষাবশেষ। (বৃহৎসংহিতা ৫৪।৮৮১)

ব্যাক্রপত্ন (পুং) বৈরাগ্যপণ্ডের প্রামাদিক পাঠ।

(ছান্দোগ্য উপনিষদ্ ৫।১৩।১)

ব্যাক্রপরাক্রম (পুং) ব্যাক্রপ পরাক্রমঃ। ১ ব্যাক্রপ পরাক্রম।

(ত্রি) ব্যাক্রপ পরাক্রম হব পরাক্রমো যন্ত। ২ ব্যাক্রপের ত্রায়  
পরাক্রমবিশিষ্ট।

ব্যাক্রপাদ্ (পুং) ব্যাক্রপ পাদ ইব গ্রন্থিযুক্তমূলানি যন্ত। “পাদস্ত  
লোপোহহস্তাদিত্যঃ। পা ৫। ৪। ১৩৮” ইত্যলোপঃ।  
১ বিকঙ্কত বৃক্ষ। (অমর) ২ মুনিবিশেষ। ৩ বৈয়াকরণ-  
ভেদ। [ব্যাক্রপদ্ দেখ।]

৪ (ত্রি) ব্যাক্রতুল্য চরণ।

ব্যাক্রপাদ (পুং) ব্যাক্রপ পাদ ইব মূলানি যন্ত। ১ বিকঙ্কত  
বৃক্ষ। ২ বিকটক বৃক্ষ। (রাজনি°) ৩ মুনিবিশেষ। ৪ ধর্মশাস্ত্র-  
প্রণেতা মুনিবিশেষ। তাঁহার চরণ ব্যাক্রপের ত্রায় ছিল।

“পুরাকৃত যুগে তাত! ঋষিরাসীং মহাযশাঃ।

পাদপাদ ইতি ত্র্যাতো বেদবেদাঙ্গপারগঃ॥”

(ভারত ১৩।১৪।১০৯)

ব্যাক্রপুচ্ছ (পুং) ব্যাক্রপ পুচ্ছমিব সবৃন্তদগমন্ত। ১ এরওবৃক্ষ।  
(অমর) ২ ব্যাক্রপের লাতুল।

ব্যাক্রপুর (স্ত্রী) নগরভেদ।

ব্যাক্রপুষ্পি (পুং) ঋষিভেদ। (প্রবরাধায়)

ব্যাক্রপ্রতীক (ত্রি) ১ ব্যাক্রপ্রতীক। ২ ব্যাক্রপের ত্রায়।

(অথর্ক ৪।২৭)

ব্যাক্রবল (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিৎসাগর ১২০।৭৩)

ব্যাক্রভট (পুং) বোদ্ধভেদ। (কথাসরিৎসাগর ১০।২১)

২ অশুরভেদ। (৪।৭।২০)

ব্যাক্রভূতি (পুং) ১ বৈয়াকরণভেদ। ২ ধর্মশাস্ত্রকারভেদ।

ব্যাক্রমুখ (পুং) ব্যাক্রপ মুখমিব মুখং যন্ত। ১ বিভাল।

(স্ত্রী) ২ বাঘের মুখ, ব্যাক্রমুখ। ৩ রাজা ব্রহ্মপুত্রের নামান্তর।

• ৪ ভগ্নামক জনপদবাসী লোকভেদ। (বৃ° স° ১৪।৫) ৫ পর্তুত-  
ভেদ। (মার্কপু° ৫।৮।১১)

ব্যাক্ররাজ (পুং) রাজভেদ।

ব্যাক্ররূপা (স্ত্রী) বক্ষণ কর্কাটী। (বৈষ্ণবনি°)

ব্যাক্রলোমন্ (স্ত্রী) ব্যাক্রলোম। ১ ব্যাক্রের লোম। ২ শ্মশ্রু,  
মুখলোম, গোপ দাড়ি।

“মুখে শ্মশ্রুণি ন ব্যাক্রলোম” (শ্রুতবল্ল ১২।৯২)

‘মুখে যান শ্মশ্রুণি তানি চ ব্যাক্রলোম’ (বেদদীপ°)

ব্যাক্রবল্ল (পুং) ব্যাক্রপ বল্লমিব বক্তৃৎ যন্ত। ১ বিভাল।

২ ব্যাক্রপের ত্রায় মুখবিশিষ্ট। ৩ শিব। (হরিবংশ ১৫৮ ৫২ শ্লো°)

(স্ত্রী) ৪ বাঘের মুখ।

ব্যাক্রশ্বন্ (পুং) কুঙ্কবভেদ।

ব্যাক্রসেন (পুং) ব্যাক্রভেদ। (কথাসরিৎসাগর ৩।১২০)

ব্যাক্রাক্র (ত্রি) ব্যাক্রপ অক্ষিণী ইব অক্ষিণী যন্ত, যচ্ সমাসান্ত।

১ ব্যাক্রপের ত্রায় চক্ষুবিশিষ্ট, যাহার চক্ষু বাঘের মত। ২ ব্যাক্রপের

চক্ষু। ৩ অশুরাবশেষ, (হরিবংশ ১২৮৬৮ শ্লো°) ৪ স্বন্দাহু-  
চর দেবতাভেদ।

ব্যাক্রাজিন (পুং) মুনিবিশেষ। (পা° ৫।৩৮২)

ব্যাক্রাট (পুং) ব্যাক্র ইব অটীতীত অট-গতো পচাত্ত্। ভরদ্বাজ  
পক্ষী। ভারুই পাখী। (অমর)

ব্যাক্রাগ (স্ত্রী) বিশেষরূপ আভ্রাণ।

ব্যাক্রাদিনী (স্ত্রী) ত্রিযুতা। (অমর) ব্যাক্রাদিনী পাঠও হয়।

ব্যাক্রায়ুধ (স্ত্রী) ব্যাক্রপ আয়ুধং। ব্যাক্রনখ, বাঘের নখ। নখই  
ইহাদের অস্ত্র। ২ নখীবিশেষ। (বৈষ্ণবনিষট্)

ব্যাক্রাস্ত্র (পুং) ব্যাক্রপ আস্ত্রমিব আস্ত্রমন্ত। ১ বিভাল।

(শব্দচঞ্জিকা) ২ ব্যাক্রপের ত্রায় মুখবিশিষ্ট, যাহার বাঘের ত্রায়

মুখ। (স্ত্রী) ৩ ব্যাক্রমুখ, বাঘের মুখ। ত্রিযাং টাপ্। ৪ বোদ্ধ-  
দেবতাভেদ।

ব্যাক্রিণী (স্ত্রী) বোদ্ধমতে দেবমাতৃভেদ।

ব্যাক্রী (স্ত্রী) ব্যাক্র-ভীষ্। ১ কণ্টকারী। (অমর) ২ বরা-  
টিকাভেদ, কড়িবিশেষ। (রাজনি°) ৩ ব্যাক্রনখা, নখীবিশেষ।

(চক্রদত্ত) ৪ ব্যাক্রপত্নী, বাঘিনী।

ব্যাক্রায়ুগ (স্ত্রী) বৃহত্তী ও কণ্টকারী।

ব্যাক্রেশ্বর (স্ত্রী) শিবলিঙ্গ বিশেষ। ভগ্নামক শিবলিঙ্গ।

ব্যাক্রা (ত্রি) ব্যাক্রবৎ। (অথর্ক ১১।২।৪)

ব্যাক্রি (পুং) ব্যাক্রের গোত্রাপত্য।

ব্যাক্রিখ্যাস্ত্র (ত্রি) ব্যাক্রিখ্যাস্ত্রঃ বি-আ-খ্যা-সন্, সনস্তাহ-  
প্রত্যয়ঃ। ব্যাক্রি করিতে ইচ্ছুক, ব্যাক্রি করিতে অভিলাষী।

ব্যাক্র (পুং) ব্যাক্রতি যথার্থবাহারাদপগচ্ছতীতানেতি বি-অজ-  
যঞ্। ১ কপট, ছল, অযথার্থবাহার, ইহা বঞ্চন মাত্র কল,  
অপদেশ। “অত্রমুদিত্তাভ্যর্থমহুষ্ঠানং অপদেশঃ। যথা—

‘জলক্রীড়ামুদিত্ত জারাবলোকনার্থং যাতি।’ (ভারত)

অত্র উদ্দেশ্যে অস্ত্রার্থের অহুষ্ঠানের নাম অপদেশ। যথা—

জলক্রীড়া উদ্দেশ্যে উপপতির অহুসন্ধানে গমন করিতেছে।  
২ বাধা, ৩ ব্যাঘাত, বিষ। ৪ কাগবিলম্ব। ৫ টাকার মৃদ।  
ব্যাঙ্গনিন্দা (স্ত্রী) ব্যাঙ্গেন নিন্দা। ১ কপট কুৎসা। ২ শলা-  
লঙ্কার ভেদ, টহার লক্ষণ,—

“নিন্দায়া নিন্দয়া ব্যক্তি ব্যাঙ্গনিন্দেতি গীয়তে।” (চন্দ্রালোক)  
যে স্থলে কপটভাবে নিন্দা করা হয়, তথায় ব্যাঙ্গ-  
নিন্দা বুঝায়।

ব্যাঙ্গভানুজিৎ (পুং) রাজভেদ।

ব্যাঙ্গময় (ত্রি) ব্যাঙ্গ স্বরূপে ময়ট। ব্যাঙ্গস্বরূপ, কপটময়।

ব্যাঙ্গন্ততি (স্ত্রী) ব্যাঙ্গেন স্ততিঃ। ১ ব্যাঙ্গরূপ স্ততি, কপট  
প্রশংসা। ২ শলালঙ্কার বিশেষ।

টহার লক্ষণ—

\* \* \* উক্তা ব্যাঙ্গন্ততিঃ পুনঃ।

নিন্দাস্ততিভ্যাং বাচ্যাভ্যাং গম্যে স্ততিঃনিন্দয়োঃ।”

যে স্থলে নিন্দা দ্বারা স্ততি অথবা স্ততিদ্বারা নিন্দা বুঝায়,  
তথায় এই অলঙ্কার হয়।

উদাহরণ—

“সভাঞ্জন গুন, জানাতাব গুণ,

বয়সে বাপের বড়।

কোন গুণ নাই, যেথা দেখা ঠাই,

সিদ্ধিতে নিপুণ দড়।

মান অপমান, স্থান কুস্থান,

অজ্ঞান জ্ঞান সমান।

নাহি জানে ধর্ম, নাহি মানে কর্ম,

চন্দনে ভ্রম গেয়ান।

যবনে ভ্রাঙ্গণে, কুকুরে আপনে,

শ্রমানে স্বরগে সম।

গরল খাইল, তুনা মরিল,

ভাস্করের নাহি ঘম।” ইত্যাদি (অন্নদামঙ্গল)

এই স্থলে নিন্দা দ্বারা স্ততি বর্ণিত হওয়ায় ব্যাঙ্গন্ততি হইল  
এবং যে স্থলে স্ততি দ্বারা নিন্দা অভিহিত হয়, তথায়ও এই  
অলঙ্কার হইয়া থাকে।

“ব্যাঙ্গন্ততিত্বং পয়োদ ময়োদিত্যেয়ং

যজ্ঞীবনায় জগতন্তব জীবনান।

তোত্রস্ত তে মহদিদং ঘন ধর্মরাজ-

সাহায্যমজ্ঞয়সি বৎ পথিকান্নিহত্য।”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি° ৭০৭)

হে পয়োদ! তোমার জল যে জগতের জীবন স্বরূপ বলিয়া  
অভিহিত হয়, আমার মতে তাহা কেবল তোমার ব্যাঙ্গন্ততি মাত্র,

কিন্তু তুমি পথিকদিগকে হনন করিয়া ধর্মরাজের যে সাহায্য  
অর্জন কর, ইহাই তোমার মহৎ স্তব। এই স্থলে স্ততি দ্বারা  
ধর্মরাজের সাহায্যার্জনরূপ নিন্দা অভিহিত হওয়ায় এই অল-  
ঙ্কার হইল।

ব্যাঙ্গিন্দা (ত্রি) বিশেষ প্রকারে কুটিল, বক্র।

ব্যাঙ্গীকরণ (ক্লী) বঞ্চনীকরণ; ছলনা করা।

ব্যাঙ্গোক্তি (স্ত্রী) ব্যাঙ্গেন উক্তিঃ। ১ ছলবাক্য, ছলে উক্তি,  
ছল কারয়া বলা। ২ অলঙ্কার বিশেষ। লক্ষণ—

“ব্যাঙ্গোক্তির্গোপনং ব্যাঙ্গাহুতিগ্রন্থাপি বস্তুনঃ।”

(সাহিত্যদ° ১০।৭৪২)

ছলপূর্বক প্রকটিত বিষয়ের গোপন করিলে এই অলঙ্কার  
হয়। যে বিষয়টি সমাগ্রুপে প্রকাশিত হইয়াছে, কোন একটা  
ছলদ্বারা যদি তাহা গোপন করা হয়, তাহা হইলে তথায় এই  
অলঙ্কার হয়।

“ব্যাঙ্গোক্তিরত্বেহেতুজ্ঞা যদাকারত্বে গোপনম্।” (চন্দ্রালোক)

অত্বে হেতুজ্ঞিদ্বারা যেখানে আকারের গোপন করা হয়,  
তথায়ও এই অলঙ্কার হয়।

ব্যাড় (পুং) ১ সর্প। ২ মাংসভক্ষক পশু, ব্যাঘ্র। (অমর)

“শা শৃগালো বৃকো গৃধ্রো ব্যাডঃ কক্কন্তথা ক্রমাৎ।”

(মার্কণ্ডেয়পু° ১৫।১০)

৩ ইন্দ্র। (শব্দরত্ন°) ৪ বঞ্চক। (রায়মুক্ত)

ব্যাড়ায়ুধ (ক্লী) ব্যাড়ন্ত ব্যাঘ্রস্ত আয়ুধঃ নথমিব। ব্যাঘ্রনখী।

ব্যাড়ি (পুং) কোষ ও ব্যাকরণকারক মুনিবিশেষ। পা ১।২।৬৪  
স্থত্রের ৪ঃ বার্তিকে ব্যাড়ির উল্লেখ পাওয়া যায়। ২ কবিভেদ।  
৩ প্রাতিশাখ্যকারিকা ও সংগ্রহ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। নাগোজী  
ভট্ট ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। পথায়—বিদ্যাবাসী, নন্দিনী-  
তনয়, বিদ্যাপু, নন্দিনীমুত। (ত্রিকা°)

ব্যাড়্যা (স্ত্রী) ব্যাড়ি-বাড্ তত্চাপ। (পা ৪।১।১০) ব্যাড়ির স্ত্রী।

ব্যাড্ত (ত্রি) বি-ভা দা-ক্ত। ১ প্রসারিত। ২ বিস্তৃত, প্রশস্ত,  
বিপুল, লম্বাচোড়া।

ব্যাড্ত্যদ্বী (স্ত্রী) ব্যাড্ত্যহারেণ উক্ষণং বি-আ-অতি-উক্ষ (কর্ম-  
ব্যাড্ত্যহারেণ গচ্ছিয়াং। পা ৩।৩।৪৩) ইতি গচ্ছ। ততঃ (গচ্ছ-  
স্ত্রিয়ামঞ্। পা ৩।৩।৪৩) ইতি অঞ্। (টিঙ্ঠানক্রিতি। পা  
৪।১।৫) ইতি ঙীপ্। রসিক ও রসিকাদিগের অতোত্তম জল-  
ক্রীড়ন। পরস্পর জলক্রীড়া।

ব্যাড্তান (ক্লী) বি-আ-দা লুট্। ১ প্রসারণ, বিস্তার।

২ উদ্ঘাটন, খোলা।

ব্যাঙ্গিশ (পুং) বিশেষণবাচিশতি স্ব স্ব কর্মণি নিয়োজয়তি জগৎ  
বি-আ-বিশ-ক। বিষ্ণু।

অনন্তরূপোহনন্তরীজিতমহ্য উদ্যাপহঃ ।

চতুরশ্রোগভৌরাশ্রা বিদিশো ব্যাদিশো দশ ॥” (বিষ্ণুর সহস্রনাম)  
ব্যাদীর্ঘ (ত্রি) অতি দীর্ঘ।

“সুক্রকেশো রক্তশ্রামঃ কঙ্কুরীবো ব্যাদীর্ঘাশ্রঃ।

শ্রুঃ ক্রুরঃ শ্রেষ্ঠো মনো চৌরস্বামী ব্যাদ্যামী চ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৬৯।২৭)

ব্যাদীর্ঘ (ত্রি) বিশেষরূপে চেরা।

ব্যাদার্ণাস্য (পুং)। সংহ।

ব্যাদেশ (পুং) বিশেষ আদেশ।

“ব্যাদেশঃ সর্ববোধানামদৈব ক্রিয়তামিহ ॥” (রাং ৪।৮১।৪৪)

ব্যাদ্ধ (পুং) বিধাতি মৃগাদীন্ বাধ (তাদ্ব্যধেতি। পা ৩।১।৪১)

ইতি-প। মৃগাংসকজাতি, মৃগবধব্যবসারী জাতি, চলিত শিকারী।

পর্যায়—মৃগবধাধী, মৃগয় লুন্ধক, মৃগাবিৎ, দ্রোহাট, মৃগজীবন, বলপাংগুন। (শব্দরত্না°)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই জাতির উৎপত্তি বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে যে, সর্বশিখরীতে ক্ষত্রিয়ের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হয়। নাপিত হইতে গোপকজাত সর্বস্বী জাতি হইয়াছে।

“নাপিতাদ্যোপকজায়াং সর্বস্বী তন্ত যোষিতি।

ক্ষত্রাভূত্ব ব্যাধশ্চ বলবান্ মৃগাংসকঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ব্রহ্মখণ্ড ১০ অঃ)

“বিদ্ধা মৃগী ব্যাধশিলীয়থেন মৃগোহপি তৎকাতরবীকণেন।

অহ্ন পরিত্যজ্য গন্তব্যথা সা মৃগস্ত জীবাবধিরাবিরাসীৎ ॥” (উদ্ভট)

২ ছষ্ট। (মেদিনী) ৩ শবর, নীচজাতি।

ব্যাধক (পুং) ব্যাধ স্বার্থে কন্। ব্যাধশকার্থ।

ব্যাধভীত (পুং) ব্যাধভীতঃ। ১ মৃগ। (শব্দচঞ্জিকা)

(ত্রি) ২ ব্যাধ ভয়তে ভীত।

ব্যাধাম (পুং) বজ্র। (হেম)

ব্যাধি (পুং) বিবিধা আধরো হন্যাং যদা বি-আ-ধা (উপসর্গে যোগ্যঃ কিং। পা ৩।৩।২০) ইতি কি। রোগ, পীড়া, হিন্দী—বৈমারী।

“পুরুষদ্বঃসংযোগাঃ ব্যাধয়ঃ।” (সুশ্রুত স্মৃতি°)

পুরুষ দুঃখযোগ হইলে তাহাকে ব্যাধি কহে। পুরুষ যে চাপ্ত অমৃতভব করে, তাহাই ব্যাধিপদবাচ্য। এই ব্যাধি দুই প্রকার, শারীর ও মানস। বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মার বিষমতা নিবন্ধন শারীরব্যাধি এবং কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহাদি নিবন্ধন মানসব্যাধি।

শরীর ও মন এই উভয়ই ব্যাবিসমূহের ও আরোগ্যের আশ্রয় স্থান। বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনটি শরীর দোষ এবং রজঃ ও তমঃ এই দুইটি মানস দোষ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। উক্ত

বায়ু পিত্তাদি দোষ কুপিত হইয়া শারীরিক ব্যাধি এবং রজঃ ও তমোদোষে মানসিক ব্যাধি উৎপন্ন হইয়া থাকে। বলি, হোম ও যন্ত্যয়নাদি দৈব আশ্রয় এবং সংশোধন ও সংশমনাদিযুক্তি-আশ্রয় এই উভয় দ্বারা ব্যাধি দোষের শাস্তি এবং জ্ঞান, বিজ্ঞান, ধৈর্য, স্তুতি ও সমাধিদ্বারা মানস ব্যাধির শাস্তি হইয়া থাকে।

নিজ, আগন্তু ও মানসভেদে ব্যাধি তিন প্রকার। শরীর-স্থিত বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মা এই দোষত্রয়জনিত যে ব্যাধি উৎপন্ন হয়, তাহার নাম নিজ অর্থাৎ দোষজ। যে ব্যাধি ভূত, ঐব, অগ্নি ও অভিঘাতাদি কারণে উৎপন্ন হয়, তাহার নাম আগন্তু। আর অভ্যষ্ট পদার্থের অপ্রাপ্ত এবং অনিষ্টের প্রাপ্তিবশতঃ যে রোগ হয়, তাহাকে মানসব্যাধি কহে।

এই তিন প্রকার ব্যাধির মধ্যে মানসব্যাধি শাস্তির জন্ত বৃক্কিমান্ ব্যক্তি হিতাহিত বিবেচনাপূর্বক লোভ, ক্রোধ ও মোহ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া অহিতজনক ধর্মার্থকামের অসেবন এবং হিতজনক ধর্মার্থকামের নিষেধণ করিবেন। যেহেতু ইহ-লোকে ধর্ম, অর্থ ও কাম ব্যতীত মানসিক দুঃখ দুঃখ সম্পাদনের কোন কারণ নাই। সুতরাং হিতজনক ধর্মার্থকামের সেবা, তদ্বিষয়ক জ্ঞানশালী বুদ্ধগণের নিকট উপদেশ গ্রহণ এবং আত্ম-জ্ঞান, দেশজ্ঞান, কালজ্ঞান, বলজ্ঞান ও শক্তিজ্ঞান বিষয়ে মনো-যোগী হওয়া আবশ্যিক। ধর্মার্থকামের অনুষ্ঠান, ধার্মিকলোকের অনুসরণ এবং আত্মাধির বিজ্ঞান এই সকল মানস ব্যাধির ঔষধ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

শাখা, মর্ম্ম, অস্থিসন্ধি এবং কোষ্ঠ এই চারি প্রকার শরীর-বয়বকে রোগমার্গ বা রোগের স্থান কহে। এই রোগমার্গ ত্রিবিধ, বাহ্যরোগমার্গ, মধ্যমরোগ মার্গ ও আভ্যন্তর রোগমার্গ। রক্তাদি ধাতুসমূহ ও তৎক এই কএকটি অবয়বের নাম শাখা। শাখাকে বাহ্যরোগমার্গ কহে, অর্থাৎ এই স্থানে যে সকল রোগ হয়, তাহা বাহ্যরোগ নামে অভিহিত। বস্তি, হৃদয় ও মস্তকাদি ১০৭টি মর্ম্ম এবং অস্থির সংযোগ স্থান সকল অস্থিসন্ধি এই মর্ম্ম ও অস্থিসন্ধি নিবন্ধ স্নায়ু, কণ্ডুরা প্রভৃতি শরীর মধ্যে, মহানিগ্র, আমাশয় ও পক্কাশয় এই সকল শব্দ এক পর্যায়ক, ইহারাই কোষ্ঠ নামে অভিহিত। এই কোষ্ঠই আভ্যন্তর রোগমার্গ।

শারীর ব্যাধি আবার বায়ু, পিত্ত, কফ ও আগন্তু কারণ ভেদে চারি প্রকার। যথা—বাতজ, পিত্তজ, কফজ ও আগন্তুজ।

আগন্তুব্যাধির কারণ—নখাবাত, দস্তাবাত, লণ্ডাদির অভি-বাত, অভিষজ্ঞ অর্থাৎ প্রহারাতির আবেশ বা কামাদি আবেশ, অভিচার (শ্রেনাদি বজ্র দ্বারা নিরপরাধের মারণ) অভিশাপ, তাড়ন, বন্ধন, ব্যধন, পীড়ন, রজুবন্ধন, শস্ত্র, বজ্র ও ভূতোপসর্গ

প্রভৃতি। নিজ অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মজ; বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মার বৈষম্য নিবন্ধন নিজ ব্যাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

আগন্ত ও নিজ উভয় ব্যাদিরই প্রয়োজকহেতু বথা—অনু-  
কূল রূপরসাদি ইন্দ্রিয়বিষয়ের সংযোগ, প্রজ্ঞাপরাধ (মিথ্যা-  
জ্ঞানাদি) এবং পরিণাম অর্থাৎ ঋতুস্বতাবজ শীতোষ্ণাদির  
অযোগ, অভিযোগ ও মিথ্যাযোগ। বাতজ, পিত্তজ, কফজ ও  
আগন্তজ এই চারি প্রকার ব্যাদিই পরস্পরকে অনুবন্ধন করে,  
কিন্তু এককে অন্য বলিয়া সন্দেহ জন্মাইয়া দেয় না।

আগন্ত ব্যাদি—ব্যাপ্যপূর্বক উৎপন্ন হইয়া পরে বায়ু, পিত্ত  
ও কফের বৈষম্য উৎপাদন করে; কিন্তু নিজ রোগে প্রথমেই  
বায়ু, পিত্ত ও কফের বৈষম্য হয়, পরে পীড়া উপস্থিত হইয়া  
থাকে। অর্থাৎ অভিঘাতাদি কারণেদ্বারা আগন্তুরোগে অগ্রে  
রোগলক্ষণ ব্যাধি উপস্থিত হয়, পরে তাহাতে বাতাদি দোষের  
বৈষম্য ঘটয়া থাকে। কিন্তু নিজরোগে প্রথমে বাতাদি  
দোষের বৈষম্য হইয়া পরে তাহাতে রোগের বথায়থ লক্ষণগুলি  
উপস্থিত হয়। সুতরাং আগন্তুরোগে নিজরোগ বলিয়া সন্দেহ  
জন্মিতে পারে না। আর বাতজ, পিত্তজ ও কফজ রোগেরও  
নিজ নিজ লক্ষণ সমূহই তাহাদের ভেদক। অতএব এক  
রোগের সহিত অন্য রোগের অনুবন্ধ অর্থাৎ মিশ্রীভাব হইলেও  
তাহারা এককে অন্য বলিয়া সন্দেহ জন্মাইয়া দেয় না।

বস্তি, পকাশয়, কটদেশ, সন্ধিপিত্ত, পান্দরু ও অস্থিসমূহ  
এই সকল বায়ুর স্থান। ইহাদের মধ্যে পকাশয়ে বায়ুর প্রধান  
স্থান জানিতে হইবে। শ্বেদ, রস, লসীকা, শোণিত ও আমাশয়  
এই গুলি পিত্তের স্থান, এই সকলের মধ্যে আমাশয়ে পিত্তের  
প্রধান স্থান। বক্ষঃস্থল, মস্তক, গ্রীবা, পর্কসমূহ, আমাশয় ও  
মেদ, এই গুলি কফের স্থান। ইহাদের মধ্যে বক্ষঃস্থলই কফের  
বিশেষ আশ্রয় স্থান জানিতে হইবে।

এই বায়ু, পিত্ত ও কফ ইহারা পাঁচ পাঁচ ভাগে বিভক্ত হইয়া  
শরীরের সকল স্থানেই বিচরণ করিয়া থাকে। সর্বশরীরচর  
বাতাদিদোষত্রয় কুপিত ও অকুপিত হইয়া শরীরে শুভাশুভ  
সংঘটন করে। বাতাদি দোষ শরীরে প্রকৃতিস্থ থাকিলে পুষ্টিবল  
ও বর্ণপ্রসাদাদি শুভ কার্য করে। আর উহারা বিকৃতিভাবাপন্ন  
হইলে বিকার অর্থাৎ ব্যাদি উৎপাদন করিয়া থাকে। ঐ বিকার  
ছই প্রকার সামান্য ও নানাত্মক। যে সকল রোগ বাতাদি  
সকল দোষেই জন্মিতে পারে, তাহাদিগকে সামান্য বিকার এবং  
যে সকল রোগ কেবল বায়ু বা কেবল পিত্ত অথবা কেবল কফ  
দ্বারা উৎপন্ন হয়, তাহাদিগকে নানাত্মক বিকার কহে। অতএব  
সামান্য বিকার কণা যায়, কারণ উহারা বাতাদি সকল দোষ  
হইতেই উৎপন্ন হইতে পারে। আর আক্ষেপ ও পক্ষাঘাতাদি

রোগকে নানাত্মক বলা যায়, কারণ উহারা কেবল বায়ুদ্বারা  
উৎপন্ন হয়, পিত্ত ও কফদ্বারা উৎপন্ন হয় না। এইরূপ দাহাদি  
যে সকল রোগ কেবল পিত্তদ্বারা বা শুক্লদ্বারা যে সকল রোগ  
কেবল কফদ্বারা জন্মে, তাহাদিগকেও নানাত্মক বিকার কহে।

নানাত্মক বিকার বথা—বাতজ বিকার অশীতি প্রকার, পিত্তজ-  
বিকার ৪০ প্রকার এবং কফজ বিকার ২০ প্রকার। অতএব  
সামান্য বিকার বহুবিধ। রোগসকলের নিশ্চয়রূপে সংখ্যা  
করা যায় না, কারণ বাতাদি প্রকৃতি, রসরক্তাদি অধিষ্ঠান,  
রোগলক্ষণ ও পকাশ্যাদি আশ্রয়ন ইহাদের প্রকারভেদের বন্ধন  
সংখ্যা করা যায় না, তখন রোগের সংখ্যা কি প্রকারে স্থির  
করা যাইতে পারে। রোগোৎপাদক দোষদ্বয়াদির অসংখ্যবন্ধ-  
নিবন্ধন ব্যাদিও অসংখ্যপ্রকার হইয়া থাকে। (চরক সূত্রস্থা\*)

ব্যাদির লক্ষণ—

“রোগস্ত দোষবৈষম্যং দোষসাম্যমরোগতা।

রোগা হুঃখস্ত দাতারো অরপ্রভৃতয়ো হি তে ॥

তে চ স্বাভাবিকাঃ কেচিৎ কেচিদাগন্তবঃ স্মৃতাঃ।

মানসাঃ কেচিদাখাতাঃ কথিতাঃ কেচপি কায়িকাঃ ॥

কন্দ্রজাঃ কথিতাঃ কেচিদোষজাঃ সন্তি চাপরে।

কন্দ্রদোষোদ্ভবাস্তব্যাধ্যাদিবিধাঃ স্মৃতাঃ ॥

যথাশাস্ত্রস্ত নিবীতো যথাব্যাদিচিকিৎসিতঃ।

ন শমং যতি যো ব্যাদিঃ স জ্ঞেয়ো কন্দ্রজো বৃধৈঃ।

স্বল্পদোষা গরীয়াংসন্তে জ্ঞেয়াঃ কন্দ্রদোষজাঃ ॥”

(ভাবপ্রকাশ ১ম ভাগ)

দোষবৈষম্যের নাম রোগ। বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মার বৈষম্য-  
নিবন্ধন ব্যাদি হইয়া থাকে এবং তাহাদের সমতাই আরোগ্য।  
অর প্রভৃতি রোগ সকল অতিশয় হুঃখপ্রদ। এই রোগ চারি-  
প্রকার, স্বাভাবিক, আগন্তক, মানসিক এবং কায়িক। তন্মধ্যে  
শরীরের স্বভাববশতঃ যে রোগ উৎপন্ন হয়, তাহাদিগকে  
স্বাভাবিক রোগ কহে। বথা ক্ষুধা, পিপাসা, নিদ্রা, বান্ধক্য ও  
মৃত্যু প্রভৃতি অথবা জন্ম হইতে যে সকল রোগ হয়, বথা  
জন্মান্তর প্রভৃতি।

কোন আঘাত বা পতন প্রভৃতি কারণে কিংবা জন্মান্তরভাবি-  
রোগকে আগন্তক রোগ কহে। ক্রোধ, ক্রোধ, লোভ, মোহ,  
ভয়, অভিমান, দীনতা, ক্রুরতা, শোক, বিবাদ প্রভৃতি কারণে  
যে ব্যাদি উৎপন্ন হয়, তাহাকে মানসব্যাদি কহে। পাণ্ডু প্রভৃতি  
কায়িক ব্যাদি।

কন্দ্রজ, দোষজ এবং কন্দ্রদোষজ ভেদে ব্যাদি তিন-  
প্রকার। পূর্ব জন্মের প্রবল চক্ষুর দ্বারা যে সকল ব্যাদি  
উৎপন্ন হয়, তাহাকে কন্দ্রজব্যাদি কহে। এই কাণ্ডি প্রাকৃতিক

ও ভোগাদি দ্বারা বিনষ্ট হইয়া থাকে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে মহাপাতক সকল নরকভোগের পর ব্যাধিরূপে জীবকে পীড়া দিয়া থাকে। পূর্বকৃত মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্তাদির অনুষ্ঠানে পাপ বিনষ্ট হইলে ঐ ব্যাধির শাস্তি হয়। যথাবিধি রোগনিবারণ করিয়া উপযুক্তরূপে চিকিৎসিত হইলেও যে স্থলে ব্যাধির শাস্তি হয় না, তাহাই কৰ্ম্মজব্যাধি বলিয়া স্থির করিতে হইবে।

অনিয়মিত আহার ও বিহারাদি দ্বারা বায়ু, পিত্ত ও কফ কুপিত হইয়া যে ব্যাধি উৎপন্ন হয়, তাহাদিগকে দোষজব্যাধি কহে।

কৰ্ম্মদোষজ ব্যাধি—যদি দোষ অল্প পরিমাণে দূষিত হইয়া অতি প্রবল ব্যাধি জন্মায়, তাহা হইলে তাহাকে কৰ্ম্মদোষজ ব্যাধি কহে। কৰ্ম্ম ও দোষ এই দুইটাই ব্যাধির জনক বলিয়া ইহাকে কৰ্ম্মদোষজ ব্যাধি কহে। অতি দুৰ্দ্ধৰ্ম্মই এই ব্যাধির মূল কারণ এবং স্বল্পদোষও উহার অন্ততম কারণ। ভোগাধি দ্বারা দুৰ্দ্ধৰ্ম্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে এই ব্যাধির শাস্তি হইয়া থাকে।

উক্ত তিন প্রকার ব্যাধির মধ্যে দুৰ্দ্ধৰ্ম্মজ ব্যাধিসমূহ প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা দুৰ্দ্ধৰ্ম্মের ভোগ হইলে, দোষজ ব্যাধিসকল যথাশাস্ত্র চিকিৎসিত হইলে এবং কৰ্ম্মদোষজ ব্যাধি সকল দুৰ্দ্ধৰ্ম্ম ও দোষ এই উভয়ের ক্ষয় হইলে শাস্তি হইয়া থাকে।

ব্যাধি সকল আবার সাধ্য, যাপ্য ও অসাধ্যভেদে ত্রিবিধ। ইহার মধ্যেও উহার আবার দুই প্রকার, স্থলসাধ্য ও কষ্ট-সাধ্য। যে ব্যাধি চিকিৎসা দ্বারা শমিত থাকে এবং চিকিৎসা না করিলে প্রাণ বিনাশ করে, তাহাকে যাপ্যব্যাধি কহে। ব্যাধি উৎপন্ন হইলে তাহার চিকিৎসা না করিলে সাধ্য-রোগে যাপ্য, যাপ্যরোগে অসাধ্য এবং অসাধ্যরোগে জীবন নাশক হয়। সুতরাং ব্যাধি জন্মিবামাত্রই তাহার যথাশাস্ত্র চিকিৎসা করা বিধেয়। দোষ অল্প হইলেও উপেক্ষা করা উচিত নহে। কারণ উহা অগ্নি, শত্রু ও বিধের দ্বারা বিপদ উপস্থিত করিয়া থাকে। ( ভাবপ্রকাশ ১ম ভাগ ) [ রোগশল্য দেখ ]

অগ্নিপু্রাণে সৰ্ব্বব্যাধিহর নামক কবচের বিধান লিখিত আছে যে, কোন ব্যাধি হইলে ঐ কবচ যথাবিধানে ভূজ্ঞপত্র লিখিয়া ধারণ এবং প্রতিদিন উহা পাঠ বা শ্রবণ করিলে সকল ব্যাধি বিনষ্ট হয়, এই অস্ত্র উহার নাম সৰ্ব্বব্যাধিহর কবচ।

( অগ্নিপু্রাণ ২০০ অ° )

২ কুষ্ঠৌষধি, কুড়। ( অমর )

ব্যাধিকাল (পুং) রোগগুণ্ডি ও হানির হেতুভূতকাল। ( মাধবনি° )

ব্যাধিধাত (পুং) ব্যাধেধাতো যস্মাৎ। হুল আরম্ভবৃক্ষ, ক্ষুদ্র শৈবলগাছ। ( রাজনি° )

ব্যাধিভ্র (পুং) ব্যাধিঃ ভ্রজি ব্যাধ-ভ্র-টক্। ১ আরম্ভবৃক্ষ। ( অমর )  
( ত্রি ) ২ ব্যাধিনাশক।

ব্যাধিজিহ্ (পুং) ব্যাধিঃ জয়তি জি-কিপ্-তুচ্ চ। ১ আরম্ভবৃক্ষ। ( ত্রি ) ২ ব্যাধিজনকারী।

ব্যাধিত (ত্রি) ব্যাধিঃ সংজাতোহস্তেতি তারকাদিধাতিত্।  
১ ব্যাধিবৃক্ষ। পর্যায়—আমরাবী, বিকৃত, অপটু, আকুর, অভ্যমিত, অভ্যস্ত, রোগী। ( জটধর )

“দরিত্রান্ ভর কোত্তের মাগ্রযচ্ছবরে ধনম্।

ব্যাধিত্তোষণং পথঃ নীকজন্তু কিমোষধৈঃ ॥” ( হিতোপদেশ )

ব্যাধিন্ (ত্রি) ব্যাধ-গিনি। ১ ব্যাধিবৃক্ষ। ব্যধ-গিন্। ২ শত্রু-বেধনশীল। ( গুরুঃষজ্ঃ ১৬১৮ )

ব্যাধিনাশন (পুং) দীপান্তর বচা, চলিত তোবচিনি। ( বৈজকনি° )  
( ত্রি ) ২ রোগনাশক।

ব্যাধিরিপু (পুং) ব্যাধি এব রিপুঃ। ১ ব্যাধিরূপ শত্রু। ২ কর্তৃকায় বৃক্ষ। ( রাজনি° )

ব্যাধিবিপরীত (পুং) ব্যাধেবিপরীতঃ। ব্যাধির বিপরীত ঔষধাদি, যথা—অতীসাররোগে মলরোধক পাঠাদি এবং মশুরাদি পথ্য। ( মাধবনি° )

ব্যাধিস্থান (স্ত্রী) ব্যাধির আশ্রয় স্থান দেহ ও মন, ব্যাধিনিলাস, ব্যাধ্যায়তন।

ব্যাধিহন্ত (পুং) ব্যাধেহঁতা। বারাহী নামক কন্দশাক, চলিত শূয়ার আলু। ( রাজনি° ) ২ রোগনাশক।

ব্যাধিহর (ত্রি) ব্যাধি-হ-অপ্। ব্যাধিনাশক, রোগনাশক।

ব্যাধী (স্ত্রী) অমুখ্য। অশাস্তি। ( অথর্ষ ৭।১১৪।২ )

ব্যাধুত (ত্রি) বি-আ-ধু-ক্ত। কম্পিত। ( শব্দরত্ন° )

ব্যাধুত (ত্রি) বি-আ-ধু-ক্ত। কম্পিত।

“উদ্রালনমধুগন্ধলুকমধুপব্যাদুতচ্যুতাস্থর-

ক্রৌড়ৎকাকিলকাকলাকলকলৈরুদ্যাপকর্ণজরাঃ ॥”

( শ্রীভাগবিন্দ ১।১৮ )

ব্যাধ্য (ত্রি) ব্যাধসম্পর্কীয়। ২ শিব।

ব্যাধ্যগল (পুং) দামোদরকৃত বৈজ্ঞকগ্রন্থ।

ব্যান (পুং) ব্যানিতি সর্কশরীরং ব্যাপ্রোভীতি বি-আ-অন-অচ্। শরীরস্থিত পঞ্চ বায়ুর অন্তর্গত সর্ক শরীরগত বায়ু, প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চবায়ু। এই পঞ্চ বায়ুর মধ্যে ব্যানবায়ু সর্কশরীরগামী অর্থাৎ এই বায়ু সর্কশরীরে বিচরণ করে।

“হৃদি প্রাণা শুদেহপানঃ সমানো নাভিসংস্থিতঃ।

উদানঃ কণ্ঠদেশে চ ব্যানঃ সর্কশরীরগঃ ॥” ( অমরটীকা ভরত )

কন্যদেশে যে বায়ু অবস্থিত, তাহার নাম প্রাণ, ওদদেশে অপান, নাভিদেশে সমান, কণ্ঠদেশে উদান এবং সর্কশরীরে ব্যানবায়ু অবস্থিত। ব্যানবায়ুর কার্য—সর্কদেহচারী ব্যানবায়ুর

যারা রসবহন, বর্ণ ও রক্তবাহ এবং গমন, উপক্ষেপণ, উৎক্ষেপণ, নিষেধ ও উন্মেষ এই পাঁচপ্রকার কার্য্য হইয়া থাকে। যেহী-  
দিগের প্রায় সকল ক্রিয়াই ব্যানবাহু দ্বারা সম্পন্ন হয়। এই  
বাহুর প্রত্যক্ষন, উদ্বহন, পূরণ, বিরচন ও ধারণ এই পাঁচপ্রকার  
ক্রিয়া। সেহে এই বাহু সুপিত হইলে প্রায় সকল বেহপত  
রোগ হইয়া থাকে। • ( ভাবপ্রকাশ )

ব্যানদা ( ক্রী ) ব্যানং দলাতীতি দা-ক্, ক্রিয়ায় টাপ্। সকল  
পরীক্ষাকারি ব্যানবাহুদানকারিণী।

“প্রাণদা অপানদা ব্যানদা বর্চোদা বরিরোধাঃ” ( শুক্লযজুঃ ১৭।১৫ )

‘ব্যানদা ব্যানং সর্বশরীরসকারিবাহুং দলাতীতি’ ( মহীধর )

ব্যানাণ ( ক্রি ) ব্যাপনশীল। ব্যাপকা। ( ঋক্ ৩।৫০।৩ )

ব্যাপক ( ক্রি ) বিশেষণোদ্ভোতি বি-আপ-পুল্। ১ অধিকক্ষেপ-  
বৃত্তি, বাহা অনেক স্থানে ব্যাপিয়া থাকে। ২ স্তায়োক্তবাবিকরণ  
বৃত্তান্তাব্যপ্রতিযোগিপদার্থ, ভিন্নতাভাবান্তাব্যপ্রতিযোগী।

“সাধ্যস্ত ব্যাপকো যন্ত হেতোরব্যাপকস্তথা।

স উপাধির্ভবেত্তত্ত নিকর্ষোহয়ং প্রদশ্যতে ॥” ( ভাষ্যপরিচ্ছেদ )

অত্যন্তাত্মবৈষয়্যে প্রতিযোগী অর্থাৎ অভাব, সেই ব্যাপক।

২ আচ্ছাদক।

“পক্ষস্ত ব্যাপকং সারমসন্দিগ্ধমনাকুলম্।

অব্যাপ্যগম্যমিত্যেবমুত্তরং তদ্বিনো বিদুঃ ॥”

পক্ষস্ত ভাবার্থস্ত ব্যাপকং আচ্ছাদকং অভিযোগীপ্রতিকূল-  
মিতি” ( ব্যবহারতত্ত্ব )

ব্যাপকভাস ( পুং ) পূজ্যভাসভেদ। পূজ্যদি কার্য্যে এই ভাস  
করিতে হয়। যে দেবতার পূজা করিতে হয়, সেই দেবতার  
মূলমন্ত্রে শিরোভাগ হইতে পাদ পর্যন্ত ভাস করাকে ব্যাপক  
ভাস কহে।

“আদ্যবৃষ্টিদিকোভাসঃ করণদ্বিত্যন্তঃপরম্।

অমূল্যব্যাপকভাসে হৃদাদিভাস এব চ ॥” ( তত্ত্বসার )

ব্যাপতি ( ক্রী ) বি-আপ-তি। ব্যাপদ্, বিপদ্, যুত্।

ব্যাপদ্ ( ক্রী ) বি-আ-পদ-কিপ্। যুত্, আপদ্।

ব্যাপন ( ক্রী ) বি-আপ-ল্যুট্। ১ ব্যাপ্তি, বিস্তার। ২ আচ্ছাদন।

• “কুৎসনহচরো ব্যানো রসবাহুনোভ্যন্তঃ।

যেদ্যহস্ত্রাবণকপি পক্ষা চেষ্টয়েত্যাণ।

সমুৎক্ষেপণোৎক্ষেপনিষেধোৎসেবনাদিকাঃ।

প্রায়ঃ সর্বাঃ ক্রিয়াতদ্ভিন্ প্রতিবন্ধাঃ পরীক্ষাব্য।

প্রত্যক্ষনকৌদ্বহনং পূরণক বিরচনম্।

ধারণকতি পট্টভাস্তো প্রোক্তা নভবতঃ।

কৃষ্ণঃ স কৃষ্ণতে রোমাদ্ প্রায়লঃ সর্বদেহপাদ্।

( ভাবপ্রকাশ প্রথম ভাগ )

ব্যাপনীয় ( ক্রি ) বি-আপ-অনীয়দ্। ব্যাপনযোগ্য, ব্যাপ্তির  
যোগ্য। ২ আচ্ছাদনীয়।

ব্যাপন্ন ( ক্রি ) বি-আ-পদ-ক্ত। ১ যুত। ২ বিপন্ন, বিপদগ্রস্ত,  
ক্ষতিগ্রস্ত, সংসারে ক্ষতিগ্রস্ত।

ব্যাপাদ ( পুং ) বি-আ-পদ-ক্ত। স্রোহচিন্তন, পরের অনিষ্ট  
চিন্তন। ২ মারণ, বিনাশ, বধ।

ব্যাপাদক ( ক্রি ) ব্যাপাদয়তীতি বি-আ-পদ-গিচ্-লু।  
১ ব্যাপাদনকারী, বিনাশকারী।

ব্যাপাদন ( ক্রী ) বি-আ-পদ-গিচ্-লুট্। ১ মারণ। ২ পরা-  
নিষ্ট চিন্তন, পরের অনিষ্ট চিন্তা। ( অমরটীকায় রামাত্রম )

ব্যাপাদনীয় ( ক্রি ) বি-আ-পদ-গিচ্-অনীয়দ্। ব্যাপাদনযোগ্য,  
ব্যাপাদনের উপযুক্ত।

ব্যাপাদয়িতব্য ( ক্রি ) বি-আ-পদ-গিচ্-তব্য। ব্যাপাদনযোগ্য।

ব্যাপাদিত ( ক্রি ) বি-আ-পদ-গিচ্-ক্ত। মারিত।

“একা চেদবহতিঃ কাপি দৈবাদ্যব্যাপাদিতা ভবেৎ।

পাশং পাদকং হত্যায়ান্তরেযুত পৃথক্ পৃথক্ ॥” ( প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব )

ব্যাপার ( পুং ) বি-আ-পৃ-যঞ্। ১ কর্ম। ২ সাহায্য।

“আব্যাপ্যকর্ত্তী তত্র ব্যাপারং কর্ত্তুমর্হতি।

প্রায়েগৈবশিধে কার্য্যে পুরস্কীর্ণাং প্রগল্ভতা ॥” ( কুমার ৩।৩২ )

‘ব্যাপারং সাহায্যং’ ( মল্লিনাথ )

৩ নৈয়ায়িক মতে করণজন্ত ক্রিয়াজনক পদার্থ, যে পদার্থ  
করণজন্ত ক্রিয়ার জনক হয়, তাহাই ব্যাপার। “তজ্জন্ততে সতি  
তজ্জন্ত জনকো ব্যাপারঃ” তজ্জন্ত হইয়া অর্থাৎ করণজন্ত হইয়া  
তজ্জন্ত জনক ব্যাপার।

“বিষয়েস্ত্রিয়সংযোগো ব্যাপারঃ সৌহার্দ্যম্ বড়বিধঃ।”

( ভাষ্যপরিচ্ছেদ )

বিষয়ের সতি তন্ত্রিয়ের যে সংযোগ তাহার নাম ব্যাপার,  
এই ব্যাপার বড়বিধ। ৪ বাবসায়, চলিত ক্রীত দ্রব্যের উপর  
অধিক যে লাভ করা হয়, তাহাকে ব্যাপার কহে।

ব্যাপারক ( পুং ) ব্যাপার স্বার্থে কন্। ব্যাপার শব্দার্থ।

“নিয়তবিষয়াভিমানব্যাপারকোহংকারঃ স্বীকার্য্যঃ” ( কুম্ভমাঞ্জলি )

অহংকারের কার্য্যই নিয়ত বিষয়াভিমান।

ব্যাপারগ ( ক্রী ) আদেশ। নিয়োগ। ( পা ৮।২।১০৪ )

ব্যাপারবত্তা ( ক্রী ) ব্যাপারবতো ভাবঃ ব্যাপারবৎ ভল্-টাপ্।

ব্যাপারবিশিষ্টের ভাব বা ধর্ম্ম, ব্যাপার।

ব্যাপারবৎ ( ক্রি ) ব্যাপারো বিস্ততেহত্ মতৃপ্, মত্ ব।

ব্যাপারবিশিষ্ট, ব্যাপারযুক্ত।

ব্যাপারিন্ ( ক্রি ) ব্যাপারোহস্তাতীতি ব্যাপার-ইনি। ১ ব্যাপার  
বিশিষ্ট। ২ ব্যবসারী।

ও ভোগাদি দ্বারা বিনষ্ট হইয়া থাকে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে মহাপাতক সকল নরকভোগের পর ব্যাধিরূপে জীবকে পীড়া দিয়া থাকে। পূৰ্ব্বে মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্তাদির অনুষ্ঠানে পাপ বিনষ্ট হইলে ঐ ব্যাধির শাস্তি হয়। যথাবিধি রোগনিবৃত্তি করিয়া উপযুক্তরূপে চিকিৎসিত হইলেও যে স্থলে ব্যাধির শাস্তি হয় না, তাহাই কৰ্ম্মজব্যাধি বলিয়া স্থির করিতে হইবে।

অনিয়মিত আহার ও বিহারাদি দ্বারা বায়ু, পিত্ত ও কফ কুপিত হইয়া যে ব্যাধি উৎপন্ন হয়, তাহাদিগকে দোষজব্যাধি কহে।

কৰ্ম্মদোষজ ব্যাধি—যদি দোষ অল্প পরিমাণে দূষিত হইয়া অতি প্রবল ব্যাধি জন্মায়, তাহা হইলে তাহাকে কৰ্ম্মদোষজ ব্যাধি কহে। কৰ্ম্ম ও দোষ এই দুইটাই ব্যাধির জনক বলিয়া ইহাকে কৰ্ম্মদোষজ ব্যাধি কহে। অতি দুৰ্দ্ধৰ্ম্মই এই ব্যাধির মূল কারণ এবং ব্রহ্মদোষও উহার অন্ততম কারণ। ভোগাদি দ্বারা দুৰ্দ্ধৰ্ম্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে এই ব্যাধির শাস্তি হইয়া থাকে।

উক্ত তিন প্রকার ব্যাধির মধ্যে দুৰ্দ্ধৰ্ম্মজ ব্যাধিসমূহ প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা দুৰ্দ্ধৰ্ম্মের ভোগ হইলে, দোষজ ব্যাধিসকল যথাশাস্ত্র চিকিৎসিত হইলে এবং কৰ্ম্মদোষজ ব্যাধি সকল দুৰ্দ্ধৰ্ম্ম ও দোষ এই উভয়ের ক্ষয় হইলে শাস্তি হইয়া থাকে।

ব্যাধি সকল আবার সাধ্য, যাপ্য ও অসাধ্যভেদে ত্রিবিধ। ইহার মধ্যেও উহার আবার দুই প্রকার, স্থলসাধ্য ও কষ্ট-সাধ্য। যে ব্যাধি চিকিৎসা দ্বারা শমিত থাকে এবং চিকিৎসা না করিলে প্রাণ বিনাশ করে, তাহাকে যাপ্যব্যাধি কহে। ব্যাধি উৎপন্ন হইলে তাহার চিকিৎসা না করিলে সাধ্য-রোগ যাপ্য, যাপ্যরোগ অসাধ্য এবং অসাধ্যরোগ জীবন নাশক হয়। সুতরাং ব্যাধি জন্মিবামাত্রই তাহার যথাশাস্ত্র চিকিৎসা করা বিধেয়। দোষ অল্প হইলেও উপেক্ষা করা উচিত নহে। কারণ উহা অগ্নি, শত্রু ও বিধের দ্বারা বিপদ উপস্থিত করিয়া থাকে। ( ভাবপ্রকাশ ১ম ভাগ ) [ যোগশল বেধ ]

অগ্নিপু্রাণে সৰ্ব্বব্যাধিহর নামক কবচের বিধান লিখিত আছে যে, কোন ব্যাধি হইলে ঐ কবচ যথাবিধানে ভূত্বপত্রে লিখিয়া ধারণ এবং প্রতিদিন উহা পাঠ বা শ্রবণ করিলে সকল ব্যাধি বিনষ্ট হয়, এই অস্ত্র উহার নাম সৰ্ব্বব্যাধিহর কবচ।

( অগ্নিপু্রাণ ২০০ অ° )

২ কুষ্ঠৌষধি, কুড়। ( অমর )

ব্যাধিকাল (পুং) রোগযুক্তি ও হানির হেতুভূতকাল। ( মাধবনি° )

ব্যাধিঘাত (পুং) ব্যাধিঘাতো যন্মাং। স্থল আরম্ভবৃক্ষ, ক্ষুদ্র পোষণগাছ। ( রাজনি° )

ব্যাধিহর (পুং) ব্যাধি হন্তি ব্যাধ-হন্-টক্। ১ আরম্ভবৃক্ষ। ( অমর )  
( ত্রি ) ২ ব্যাধিনাশক।

ব্যাধিজিহ্ব (পুং) ব্যাধিঃ জরতি জি-কিপ্-তুচ্ চ। ১ আরম্ভবৃক্ষ। ( ত্রি ) ২ ব্যাধিহরকারী।

ব্যাধিত (ত্রি) ব্যাধিঃ সংজাতোহস্ততি তারকাদিহ্মনিতচ্। ১ ব্যাধিবৃক্ষ। পর্যায়—আমরাবী, বিকৃত, অপটু, আকুর, অভ্যমিত, অভ্যস্ত, রোগী। ( জটধর )

“নরিত্তান্ ভর কোত্তেষম মাগ্রযচ্ছেষরে ধনম্।

ব্যাধিত্তোগ্রাধং পথঃ নীকজন্ত কিমোবধৈঃ ॥” ( হিতোপদেশ )

ব্যাধিন্ (ত্রি) ব্যাধ-গিনি। ১ ব্যাধিবৃক্ষ। ব্যাধ-গিন্। ২ শত্রু-বেধনশীল। ( গুরুঃষজ্ঃ ১৬১৮ )

ব্যাধিনাশন (পুং) দীপান্তর বচা, চলিত তোবচিনি। ( বৈভকনি° )  
( ত্রি ) ২ রোগনাশক।

ব্যাধিরিপু (পুং) ব্যাধি এব রিপুঃ। ১ ব্যাধিরূপ শত্রু। ২ কর্তৃকাম বৃক্ষ। ( রাজনি° )

ব্যাধিবিপরীত (পুং) ব্যাধিবিপরীতঃ। ব্যাধির বিপরীত ঔষধাদি, যথা—অতীসাররোগে মলরোধক পাঠাদি এবং মলরোগে পথ্য। ( মাধবনি° )

ব্যাধিস্থান (স্ত্রী) ব্যাধির আশ্রয় স্থান দেহ ও মন, ব্যাধিনিলাস, ব্যাধাস্রতন।

ব্যাধিহন্ত (পুং) ব্যাধিহন্তা। বারাহী নামক কন্দশাক, চলিত শূয়ার আলু। ( রাজনি° ) ২ রোগনাশক।

ব্যাধিহর (ত্রি) ব্যাধি-হ-অপ্। ব্যাধিনাশক, রোগনাশক।

ব্যাধী (স্ত্রী) অসুখ। অশাস্তি। ( অর্থশাস্ত্র ৭।১১৪২ )

ব্যাধুত (ত্রি) বি-আ-ধু-ক্ত। কম্পিত। ( শব্দরত্ন° )

ব্যাধুত (ত্রি) বি-আ-ধু-ক্ত। কম্পিত।

“উদ্যালনমধুগন্ধলুকমধুপব্যাদুতচ্যুতাস্থর-

ক্রৌড়ৎকোকিলকাকলাকলকলৈকলগাণকর্ণজরাঃ ॥”

( গীতগোবিন্দ ১।৩৮ )

ব্যাধ্য (ত্রি) ব্যাধসম্পর্কীয়। ২ শিব।

ব্যাধ্যগল (পুং) দামোদরকৃত বৈজ্ঞকগ্রন্থ।

ব্যান (পুং) ব্যানিতি সর্কশরীরং ব্যাপ্রোভীতি বি-আ-অন-অচ্। শরীরস্থিত পঞ্চ বায়ুর অন্তর্গত সর্ক শরীরগত বায়ু, প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চবায়ু। এই পঞ্চ বায়ুর মধ্যে ব্যানবায়ু সর্কশরীরগামী অর্থাৎ এই বায়ু সর্কশরীরে বিচরণ করে।

“ছদি প্রাণা শুদেহপানঃ সমানো নাভিসংস্থিতঃ।

উদানঃ কণ্ঠদেশে চ ব্যানঃ সর্কশরীরগঃ ॥” ( অমরটীকা ভরত )

ক্লেদয়দেশে যে বায়ু অবস্থিত, তাহার নাম প্রাণ, ওদদেশে অপান, নাভিদেশে সমান, কণ্ঠদেশে উদান এবং সর্কশরীরে ব্যানবায়ু অবস্থিত। ব্যানবায়ুর কার্য—সর্কদেহচারী ব্যানবায়ুর



বহির সহিত ধূমের ব্যাপ্তি সম্বন্ধ আছে, এইজন্য বহি ও ধূম যথাক্রমে ব্যাপ্তির প্রতিযোগী ও অমুযোগী। এই ব্যাপ্তির প্রতিযোগী ও অমুযোগীর অপর নাম ব্যাপক ও ব্যাপ্য। বহি ধূমের ব্যাপক এবং ধূম বহির ব্যাপ্য। সকল স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় যে ব্যাপ্যদ্বারা ব্যাপকের অমুমান হইয়া থাকে। ব্যাপ্যের সত্য ব্যাপকের সত্য অবশ্যভাবিনী। অতএব ধূমের সত্য বহির সত্য অবশ্যই থাকিবে। যেহেতু বহি কারণ, ধূম কার্য। কারণ বিনা কার্য হইতেই পারে না। এই জন্য ধূমদ্বারা বহির অমুমান হইয়া থাকে।

কিন্তু ব্যাপকের সত্য থাকিলে যে ব্যাপ্যের সত্য থাকিবে এইরূপ নহে, কিন্তু ব্যাপ্যের সত্য ব্যাপকের সত্য থাকিতেই হইবে। উত্তপ্ত অয়োগোলকে বহির সত্য আছে, কিন্তু উহাতে ধূমের সত্য নাই, বহি সত্য যে ধূমের সত্য থাকিবে, তাহা নহে, কিন্তু ধূমের সত্য বহির সত্য থাকিতেই হইবে, ইহা নিশ্চয়, যেখানে যেখানে ধূম থাকিবে, সেই সেই স্থলেই বহি থাকিবে, কিন্তু যেখানে যেখানে বহি থাকিবে, সেই সেই স্থলে যে ধূম থাকিবে তাহা নহে, থাকিতেও পারে এবং নাও পারে। উত্তপ্ত অয়োগোলকে বহি আছে, কিন্তু ধূম নাই, ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ।

বস্তুতঃ বহি সকল সময়ে ধূম উৎপাদন করে না, সময় বা অবস্থা বিশেষে ধূম উৎপাদন হইয়া থাকে। সুতরাং বহির সত্য যে ধূমের সত্য তাহা হইতেই পারে না। কিন্তু ধূমের সত্য বহির সত্য না থাকিয়াই পারে না। অতএব ব্যাপ্য ধূম ব্যাপক বহির অমুমিতির কারণ, কিন্তু ব্যাপক বহি ব্যাপ্য ধূমের অমুমিতির কারণ হইতে পারে না। অয়োগোলকে প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইয়াছে যে, বহি আছে, অথচ তাহাতে ধূম নাই। সুতরাং ধূম বহির ব্যাপ্তি আছে বটে কিন্তু অগ্নিতে ধূমের ব্যাপ্তি নাই।

নব্য জ্ঞানে তত্ত্বচিন্তামণিগ্রন্থে ব্যাপ্তির অনেকগুলি লক্ষণ আছে তাহার প্রথম লক্ষণ এই—“সাধ্যাভাববদবৃত্তিঃ ব্যাপ্তিঃ” (তত্ত্বচিন্তা)। সাধ্যের অভাববিশিষ্টের অবৃত্তিই ব্যাপ্তি। ইহাতে কিছুই বুঝা যায় না, প্রত্যেক কথা দরিয়া তবে তাৎপর্য গ্রহণ করিতে হইবে। ইহার তাৎপর্য এইরূপ যে, যে স্থলে সাধ্যের অভাব থাকে, সেই স্থলে হেতু না থাকিলেও হেতু সাধ্য ব্যাপ্য হইয়াছে, বৃত্তিতে হইবে। যাহা অমুমান করা হয়, তাহা সাধ্য, যে স্থলে বহির অমুমান হয়, তথায় বহি সাধ্য। ইহা দ্বারা অমুমান করা হয়, তাহার নাম হেতু। ধূমদ্বারা বহির অমুমান হয়, এই জন্য ধূম হেতু। ‘বহিমান ধূমান’ ধূমহেতুক বহিমুক্ত, হেতু যখন ধূম বিদ্যমান আছে, তখন সাধ্য যে বহি তাহা নিশ্চয়

আছে, এইরূপ অমুমতি হইল। এইজন্য বহি সাধ্য এবং ধূম হেতু। বহির অভাব জলহন প্রভৃতিতে বিদ্যমান আছে, অর্থাৎ জলাদিতে বহি নাই, অতএব তথায় ধূমও নাই। সুতরাং ধূম বহিব্যাপ্য। ধূমে বহির ব্যাপ্তিসম্বন্ধ আছে, কিন্তু ‘ধূমান বহুঃ’ বহিহেতুক ধূমবিশিষ্ট এরূপ নহে কারণ এইজন্য সাধ্যধূম, অয়োগোলকে সাধ্য যে ধূম তাহার অভাব আছে, কিন্তু তথায় বহি আছে, অতএব বহি ধূমের ব্যাপ্য হইতে পারে না, সুতরাং বহিতে ধূমের ব্যাপ্তিসম্বন্ধ নাই।

দার্শনিক প্রণালী অনুসারে ‘সাধ্যাভাববদবৃত্তিঃ’ এই ব্যাপ্তির লক্ষণটা বৃত্তিতে হইলে প্রত্যেক শব্দের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যক। পূর্বে যে সম্বন্ধের প্রতিযোগী ও অমুযোগীর কথা বলা হইয়াছে, অভাবেরও সেইরূপ সেইরূপ প্রতিযোগী ও অমুযোগী আছে। ‘যস্তাভাবঃ স এব প্রতিযোগী’ যাহার অভাব সেই অভাবের প্রতিযোগী এবং যাহাতে অভাব বিদ্যমান থাকে, সেই অভাবের অমুযোগী বা অধিকরণ। প্রতিযোগীর ভাব বা ধর্মকে প্রতিযোগিতা এবং অমুযোগীর ভাব বা ধর্মকে অমুযোগিতা কহে। সুতরাং প্রতিযোগিতা শব্দে প্রতিযোগি-নিষ্ঠ এবং অমুযোগিতা শব্দে অমুযোগি-নিষ্ঠ বৃত্তিতে হইবে।

প্রতিযোগিতা ও অমুযোগিতা অভাবের জানিতে হইবে। প্রতিযোগিতা বা অমুযোগিতা অভাবনিরূপ্য বা অভাবনিরূপিত। এবং অভাব প্রতিযোগিতা ও অমুযোগিতার নিরূপক। এই নিরূপ্যনিরূপকতাব অমুভব দ্বারা জানা যায়। একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাউক, ভূতলে ঘটের অভাব আছে, ‘যস্তাভাবঃ স এব প্রতিযোগী’ যাহার অভাব হয়, সেই তাহার প্রতিযোগী হয়, সুতরাং এখানে ভূতলে ঘটের অভাব থাকায় ঘটই প্রতিযোগী হইল। ভূতলে ঘট থাকে, ঘটের অধিকরণ ভূতল, সুতরাং ভূতল অমুযোগী। অতএব বহি হইল যে, অভাবের প্রতিযোগিতা ঘটনিষ্ঠ এবং অমুযোগিতা ভূতলনিষ্ঠ। কারণ পূর্বেই বলিয়াছি যে প্রতিযোগিতা শব্দের অর্থ প্রতিযোগিনিষ্ঠ এবং অমুযোগিতা শব্দে অমুযোগিনিষ্ঠ বুঝায়। সুতরাং অভাব ঘটনিষ্ঠ প্রতিযোগি-তার নিরূপক।

যাহা কোন আধার বা অধিকরণে স্থিত হয়, তাহার নাম বৃত্তি। বৃত্তি ভাব বা ধর্মকে বৃত্তি কহে। কোন কোন স্থলে বৃত্তি শব্দে বৃত্তিকেও বুঝায়। বৃত্তি শব্দে আধারও, যে আধার বা অধিকরণে আধার পদার্থ সকল থাকে। সুতরাং আধার বা বৃত্তি সেই আধার বা অধিকরণ দ্বারা নিয়মিত। অতএব, সাধ্যাভাব শব্দের অর্থ নৈসর্গিকভাৱে ভাব্য বলিতে হইলে এই বৃত্তিতে হয় যে, সাধ্যাভাব—সাধ্যনিষ্ঠ প্রতিযোগিতানিরূপক অভাব। এই অভাবের অধিকরণ বা আধার হইল সাধ্যাভাব-



বান্ ; অব্যক্তির শব্দের অর্থ বৃত্তিভেদের অভাব। বৃত্তিভেদনিশ্চয়ই সাধ্যাভাবের অধিকরণরূপে নিরূপিত হইয়া থাকে। এইরূপ হইলে এইরূপ ব্যাপ্তির লক্ষণের অর্থ হইল যে, ‘সাধ্যাভাব-বদবৃত্তিঃ ব্যাপ্তিঃ’ ইহার অর্থ এইরূপ হইবে যে সাধ্যানিষ্ঠ-প্রতিযোগিতানিরূপক যে অভাব সেই অভাবের অধিকরণ-নিরূপিত যে বৃত্তি সেই বৃত্তিভেদের অভাবই ব্যাপ্তি। কিরূপে এই লক্ষণ সমন্বয় হয়, তাহার বিষয় বলা যাইতেছে ‘বহিমান্ ধূমাৎ’ এইস্থলে সাধ্য বহি, অর্থাৎ প্রতিপাদনীয়, বহিনিষ্ঠ-প্রতিযোগিতা-নিরূপক অভাব হইল বহির অভাব, এই অভাবের অধিকরণ জলহ্রদাদি, জলহ্রদাদি অধিকরণে বহি নাই, তাহার অভাব আছে, তন্নিরূপিত বৃত্তি ধূমে নাই অর্থাৎ ধূমে তাদৃশ বৃত্তিভেদের অভাব আছে। সুতরাং ধূমে বহির ব্যাপ্তি আছে, ইহা স্থির হইল।

টীকাকারগণ এই লক্ষণের উপর বিস্তর আপত্তি ও তাহার খণ্ডন করিয়াছেন, এক একটা করিয়া লক্ষণ নির্ণয় করিয়া আবার তাহার উপর দোষ প্রদর্শন করিয়াছেন। এইরূপে ব্যাপ্তির পাঁচটা লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই পাঁচটা লক্ষণ ব্যাপ্তিপঞ্চক নামে অভিহিত, কিন্তু এই পাঁচটা লক্ষণেই দোষ প্রদর্শন করিয়া সিকান্তলক্ষণ নিরূপণ করিয়াছেন। এই লক্ষণটী এইরূপ ভাবে করা হইয়াছে যে, ইহাতে কোনস্থলেই দোষ দিবার উপায় নাই। এই লক্ষণে বুদ্ধিচাতুর্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। নব্য নৈয়ায়িকগণ কিরূপ বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনা করিয়াছেন, তাহা এই ব্যাপ্তিপঞ্চক এবং সিকান্তলক্ষণ পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

টীকাকারগণ ‘সাধ্যাভাববদবৃত্তিঃ’ এই লক্ষণের যে সকল আপত্তি ও তাহার সমাধান করিয়াছেন, তাহার মধ্যে একটা আপত্তি ও তাহার সমাধান প্রদর্শিত হইল। নৈয়ায়িকদিগের মতে সংযোগ, সমবায় প্রভৃতি নানাপ্রকার সম্বন্ধ আছে, তাহার মধ্যে অবয়বের সহিত অবয়বীর যে সম্বন্ধ তাহাকে সমবায় সম্বন্ধ কহে, ইহা ব্যতীত দুইটা প্রকার সম্বন্ধের নাম সংযোগ। বহি ও বহির অবয়বের সহিত যে সম্বন্ধ ইহা সমবায় সম্বন্ধ, দেহের সহিত দেহীর যে সম্বন্ধ তাহা সমবায়। কিন্তু বহির সহিত পরতের বা মহানসের যে সম্বন্ধ তাহা সংযোগসম্বন্ধ, সমবায়সম্বন্ধ নহে। বহি সমবায় সম্বন্ধে কেবলমাত্র স্বাবয়বে থাকে, অন্যস্থলে থাকিতে পারে না।

কিন্তু সংযোগ সম্বন্ধে বহি স্থানে থাকে, পরত মহানস (উনান) প্রভৃতিতে যে বহি থাকে, উহা সংযোগ সম্বন্ধে। বহি সমবায় সম্বন্ধে কখন পরত থাকিতে থাকে না এবং থাকিতেও পারে না, ইহা প্রবাস্য। যে স্থলে যে সম্বন্ধে যে বস্তু থাকে না, সেই স্থলে

সেই সম্বন্ধে সেই বস্তুর অভাব অবশ্যই থাকে। অতএব সমবায় সম্বন্ধে পরতে বহি নাই, সুতরাং সমবায় সম্বন্ধে বহির অভাব পরতে আছে। অথচ সেই স্থলে ধূম আছে, সুতরাং ধূমে বহির ব্যাপ্তি থাকিতে পারিতেছে না। কারণ সমবায় সম্বন্ধে যে বহির অভাব, পরতও তাহার অধিকরণ বা আধার বটে। কিন্তু পরত নিরূপিত বৃত্তিভেদের অভাব ধূমে নাই। পরত নিরূপিত বৃত্তিই ধূমে রহিয়াছে। আরও একটা কথা এই যে, পরতে বহি আছে, সংযোগ সম্বন্ধে বহি পরতে আছে বলিয়া সংযোগ সম্বন্ধে বহির অভাব পরতে নাই ইহা সত্য। কিন্তু পার্বর্তীয় বহিই সংযোগ সম্বন্ধে পরতে আছে, কিন্তু মহানসে বহি আছে, সেই বহি সংযোগ সম্বন্ধে পরতে নাই। মহানসীয় বহি মহানসে এবং পার্বর্তীয় বহি পরতে আছে। মহানসীয় বহির সংযোগ পরতে বা পার্বর্তীয় বহির সংযোগ মহানসে কোন ক্রমেই হইতে পারে না। এখন সিদ্ধান্ত হইল যে, মহানসীয় বহির অভাব সংযোগ সম্বন্ধে পরতে আছে, তাহার আর তুল নাই, মহানসীয় বহিও বহি। সুতরাং পরতও ঐ অভাবের অধিকরণ। অথচ পরতে ধূম রহিয়াছে। অতএব ধূমে বহির ব্যাপ্তি কিরূপে হইতে পারে?

এই আপত্তির উত্তররূপ উত্তর অভিহিত হইয়াছে। ‘পরতো বহিমান্ ধূমাৎ’ ধূমহেতু পরত বহিযুক্ত। এই স্থলে বহি সাধ্য এবং ধূম হেতু হইয়াছে। পূর্বে যে সমবায় সম্বন্ধে বহি সাধ্য বলা হইয়াছে, কিন্তু তাহা নহে, সংযোগ সম্বন্ধে এই স্থলে বহি সাধ্য হইয়াছে। পরতে ধূম দর্শনে ইহাই অস্বীকৃত হয় যে, তথায় সংযোগ সম্বন্ধে বহি আছে, সমবায় সম্বন্ধে নাই। কারণ কেবল বহি বহির স্বাবয়বে সমবায় সম্বন্ধে থাকে, অন্যত্র থাকিতে পারে না। যে স্থলে যে সম্বন্ধে যে বস্তু থাকে বা থাকিতে পারে, তথায় সেই সম্বন্ধেই সেই বস্তু সাধ্য হইবে। যে স্থলে যে সম্বন্ধে যে বস্তুর সত্তা অসম্ভব, তথায় সে সম্বন্ধে সে বস্তু সাধ্য হইতেই পারে না। সুতরাং ব্যাপ্তির লক্ষণে যে সাধ্যাভাব বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ এই যে, যে সম্বন্ধে সাধ্য হইতে পারে, সেই সম্বন্ধেই সাধ্যের অভাব বুঝিতে হইবে।

কিন্তু এই স্থলে ‘পরতো বহিমান্ ধূমাৎ’ সংযোগ সম্বন্ধে বহি সাধ্য হইয়াছে, সমবায় সম্বন্ধে সাধ্য হয় নাই, কারণ সমবায় সম্বন্ধে পরতে বহি থাকিতেই পারে না। অতএব পরতে যে বহির সংযোগ তাহা সংযোগ সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে। অতঃপর এই স্থলে লক্ষণসমন্বয় করিয়া দেখা যাউক। সংযোগ সম্বন্ধে বহির অভাব পরতে নাই, সংযোগ সম্বন্ধে বহির অভাব বহির অবয়বে এবং যে স্থলে বহি নাই, তথায় আছে। বহির অবয়বে বা বহিস্থ প্রদেশে কখনই ধূম থাকিতে পারে না, সুতরাং

সাধ্যাতাব্যবহারে যে অধিকরণ তন্নিরূপিত বৃত্তিই ধূমে নাই। অতএব সমবায় সম্বন্ধে বহির অভাব পর্কতে থাকি। সম্বন্ধে ধূমে ব্যাপ্তি হইয়াছে, তাহাতে কোন দোষ নাই।

‘বহিমান্’ এই স্থলে কেবল বহিঃ রূপে বহিঃ সাধ্য হইয়াছে, মহানস সম্বন্ধীয় বহিঃ রূপে সাধ্য হয় নাই, কারণ ‘বহিমান্’ বলিলে কেবল মাত্র বহির বোধ হয়। মহানসীয় বহিঃের বোধ হয় না। ‘পর্কতে মহানসীয় বহিঃ’ পর্কতে মহানস সম্বন্ধীয় বহিঃ নাই, এই রূপ বোধ হইলেও পর্কতে যে বহিঃ নাই ইহা কিছুতেই প্রতীত হয় না। মহানসীয় বহিঃ রূপে বহির অভাব পর্কতে আছে, কিন্তু শুদ্ধ বহিঃ রূপে বহির অভাব পর্কতে নাই। ‘পর্কতো বহিমান্ ধূমঃ’ এই স্থলে শুদ্ধ বহিঃ রূপে বহিঃ সাধ্য হইয়াছে, মহানসীয় বহিঃ রূপে সাধ্য হয় নাই। পূর্বেই বলিয়াছি যে রূপে সাধ্য হইবে, সেই রূপেই সাধ্যাতাব শব্দের অর্থ ধরিতে হইবে। অতএব পর্কতে মহানসীয় বহির অভাব থাকিলেও ধূমে বহির ব্যাপ্তি থাকিবার কোনই বাধা হয় না।

নব্য নৈয়ায়িকদিগের ভাষায় সাধ্যাতাব শব্দের অর্থ করিতে হইলে এইরূপ করিতে হয়।

সাধ্যাতাব—সাধ্যাতাবচ্ছেদকসম্বন্ধাবচ্ছিন্নসাধ্যাতাবচ্ছেদক ধর্মাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতানিরূপক অভাবই—সাধ্যাতাব শব্দের অর্থ।

এই সকল শব্দের প্রত্যেক শব্দের অর্থ না করিলে উহার অর্থ কিছুই বুঝা যায় না। সংক্ষিপ্ত ভাবে উহার অর্থ এইরূপ। সাধ্যের ধর্মের নাম সাধ্যাতা, সাধ্য যে সম্বন্ধে সাধ্য হয়, সেই সম্বন্ধকেই সাধ্যাতাবচ্ছেদক সম্বন্ধ কহে। এবং সাধ্যাতাবচ্ছেদক ধর্মের অর্থ সাধ্য অংশে প্রতীয়মান ধর্ম অর্থাৎ যে রূপে সাধ্য হয়, সেই রূপ বা ধর্মের নাম সাধ্যাতাবচ্ছেদক ধর্ম। যে হেতু এই সাধ্যাতাবচ্ছেদক সম্বন্ধ বা ধর্ম সাধ্যতার অবচ্ছেদ বা নিয়মন করিয়া থাকে।

বহির সাধ্যতানিরূপণ করিতে হইলে সংযোগ সম্বন্ধে বহির সাধ্যতা এবং সমবায় সম্বন্ধে বহির সাধ্যতা এক নহে, বিভিন্ন। কারণ এক সাধ্যতার নিয়ামক বা পরিচায়ক সম্বন্ধ সংযোগ, অপর সাধ্যতার নিয়ামক বা পরিচায়ক সম্বন্ধ সমবায়। এই প্রকার বহিঃগত সাধ্যতা এবং ঘটগত সাধ্যতাও পরস্পর ভিন্ন। কারণ বহিঃগত সাধ্যতার নিয়ামক ধর্ম বহিঃ এবং ঘটগত সাধ্যতার নিয়ামক ধর্ম ঘট। যাহার অবচ্ছেদ করে, তাহার নাম অবচ্ছিন্ন। সাধ্যতারও যেরূপ অবচ্ছেদক সম্বন্ধ ও ধর্ম আছে, প্রতিযোগিতারও সেইরূপ অবচ্ছেদক সম্বন্ধ ও ধর্ম আছে। যে স্থলে সমবায় সম্বন্ধে বহির অভাব হয়, তথায় ঐ অভাবের প্রতিযোগিতা সমবায়সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন, এবং সাধ্যাতাবচ্ছেদক সংযোগ সম্বন্ধ তদবচ্ছিন্ন নহে। এইরূপ মহানসীয় বহির অভাবের

প্রতিযোগিতা মহানসীয় বহিঃাবচ্ছিন্ন, এবং সাধ্যাতাবচ্ছেদক ধর্ম যে তাহা শুদ্ধ বহিঃ তদবচ্ছিন্ন নহে। অতএব পর্কতে উক্ত দুই প্রকার অভাব থাকিলেও ধূমে বহির ব্যাপ্তির কোন হানি হইতে পারে না, কারণ সমবায়সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন বা মহানসীয় বহিঃাবচ্ছিন্ন যে প্রতিযোগিতা তন্নিরূপক অভাব পর্কতে থাকিলেও সংযোগ সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন এবং শুদ্ধ বহিঃাবচ্ছিন্ন যে প্রতিযোগিতা তন্নিরূপক অভাব পর্কতে নাই, সুতরাং ধূমে বহির ব্যাপ্তি হইল।

(ব্যাপ্তিপঞ্চক)

নব্য নৈয়ায়িকগণ এই প্রণালীতে বুদ্ধিমত্তার অসাধারণ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। প্রতিযোগিতা, অমুযোগিতা, অবচ্ছেদকতা, অবচ্ছিন্ন প্রভৃতি শব্দের অর্থ উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম হইলে তবে ঐ সকল উত্তমরূপে বুঝিতে পারা যায়। ব্যাপ্তির একটা লক্ষণের আপত্তি ও খণ্ডন প্রসঙ্গে তাহার আভাস মাত্র প্রদর্শিত হইল। কিন্তু সিদ্ধান্ত লক্ষণে এই সকল কথা কিরূপ যুক্তভাবে আলোচিত হইয়াছে, তাহা যাহারা সিদ্ধান্ত লক্ষণ পাঠ করিয়াছেন, তাহারাই অবগত আছেন।

ব্যাপ্তিকর্ম্মণ (পুং) ব্যাপ্তিবিশিষ্টঃ কর্ম্ম যন্ত। ব্যাপন-ক্রিয়া বিশিষ্ট, সকল স্থলে যাহার ক্রিয়া ব্যাপ্ত হইয়াছে। ইহার বৈদিক পর্ধ্যায় ইহতি, নক্ষত্রি, আক্ষাণ, আনট, আঠ, আপান, অশং, নশং, আনশে, অঙ্গুতে। (বেদনিঃ ২।১৮ অং)

ব্যাপ্তিসং (ত্রি) ব্যাপ্তি বিজ্ঞতেহন্ত ব্যাপ্তি-মতুপ্। ব্যাপ্তি-বিশিষ্ট, ব্যাপ্তিযুক্ত।

ব্যাপ্তিত্ব (ক্লী) ব্যাপ্তিমতো ভাবঃ ব্যাপ্তিমং ভাবে ত্ব। ব্যাপ্তি-মতের ভাব বা ধর্ম, ব্যাপ্তি।

ব্যাপ্য (ক্লী) ব্যাপ্যতে ইতি বি-আপ-ণ্যৎ। সাধন, হেতু। “ব্যাপ্য লিঙ্গঞ্চ সাধনং” (ত্রিকাং) লিঙ্গ, হেতু, কারণ। ব্যাপ্য দ্বারা ব্যাপকের অহুমিত হইয়া থাকে। নৈয়ায়িক মতে ব্যাপ্তির অহুমোগীর নাম ব্যাপ্য [ব্যাপ্তি শব্দ দেখ] ২ কুঠৌষধ। (অমর) (ত্রি) ৩ ব্যাপ্তিবিশিষ্ট, ব্যাপনীয়।

“প্রস্থানং তে কুলিশকলনামিচ্ছিতং পণ্ডিত্যগ্নৈ-

শ্চিত্তেহস্মাকং তদপি রমতে যাহি যাহীতি বাণী।

অপ্রামাণ্যং কথয়তি সদা নন্দনোবিযোগো

ব্যাপ্যজ্ঞানাদ্রুতকুলভুবাং ব্যাপকতাপ্রসিদ্ধৌ” ৥ (পদ্যাদৃত)

ব্যাপ্যবৃত্তি (ত্রি) অন্নদেশবৃত্তি, যাহা অন্ন পদার্থে থাকে।

ব্যাপ্তিপ্রমাণ (ত্রি) বি-আ-প্-শানট্। ব্যাপ্ত, নিযুক্ত।

ব্যাম (পুং) বিশেষণ অম্যতেহনেনেতি অম গতৌ ঋণ্।

পরিমাপ বিশেষ, এই পরিমাপ বাতব্ধ উভয় পার্শ্বে সম্পূর্ণ বিস্তৃত করিলে এক বাহুর অঙ্গুলির অগ্রভাগ হইতে অপর বাহুর অঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত দীর্ঘ পরিমাপ, চলিত বাঁও।

‘ব্যামব্যায়ামশ্রোগ্রাধাতিথ্যাগ্‌বাহুপ্রসারিতো।’ (হেম)  
ব্যামিশ্র (ত্রি) বি-আ-মিশ্র-ঘঞ। সংমিলিত, ভিন্ন বিষয়ের  
একীভাব করণ।

‘ব্যামিশ্রণেব বাকোন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহমাপ্নুয়াম্ ॥’ (গীতা অ২)

‘কচিং কশ্য প্রশংসা, কচিদ্ জ্ঞান প্রশংসা, ইত্যেবং ব্যামিশ্রং সন্দে-  
হোৎপাদকমিব’ (স্বামী) কখন কর্মের প্রশংসা কখন জ্ঞানের  
প্রশংসা এইরূপ বিভিন্ন বাক্যকে ব্যামিশ্র কহে।

ব্যামোহ (পুং) বি-আ-মূহ-ঘঞ। মোহ, অজ্ঞান।

ব্যাম্য (ত্রি) ১ বিরুদ্ধগমন বা নিয়ম লঙ্ঘন হেতু ব্যাদিত।  
২ বিবিধরূপে পীড়িত। “বিগমনেন বিবিধং বা আময়তি  
(ব্যাদিতো ভবতি) পুরুষোহনেনেতি ব্যামো যঃ পাশঃ।”

(অথর্ব ৪।১৬।৮ ভাষ্য)

ব্যায়ত (ত্রি) বিশেষণায়তং। ১ ব্যাপৃত, দৈর্ঘ্য।

‘অপচিতমপি গাএং ব্যায়তত্বাদলক্ষ্যং।

গিরিচর ইব নাগঃ প্রাণসাধং দৈর্ঘ্যম্ ॥’ (শকুন্তলা ২অ°)

২ দৃঢ়। ৩ অতিশয়। ৪ দূর। ৫ ব্যাম, বাঁও।

ব্যায়তন (ক্ৰী) আয়তন বিশিষ্ট।

ব্যায়াম (পুং) বি-আ-যম-ঘঞ। ১ পৌরুষ। ২ ব্যাপার।

৩ শ্রম। ৪ বিষম। ৫ ব্যাম। (হেম) ৬ ভ্রগ্‌সঞ্চার। (মেদিনী)

৭ মল্লক্রীড়া, পার্শ্বসী কুস্তী। শ্রমসাধনব্যাপার, যে ক্রিয়া  
দ্বারা শারীরিক পরিশ্রম হয়, তাহাকে ব্যায়াম কহে। বৈদ্যক-  
শাস্ত্রে ব্যায়ামের বিধান আছে।

‘শরীরায়ামজননং কর্ম ব্যায়ামসংজ্ঞিতম্।’ (বৈদ্যক)

শরীরের আয়ামজনন কর্মের নাম ব্যায়াম।

‘ব্যায়ামো হি সদা পথো বলিনাং শিথলভোজিনাং।’ (রাজব°)

শিথলভোজী বলবান্ ব্যক্তিদিগের পক্ষে ব্যায়াম হিতজনক,  
এবং শীত ও বসন্ত ঋতুতে অতিশয় হিতকর হইয়া থাকে।  
বলবান্ আয়তনভিলাষী ব্যক্তিদিগের পক্ষে সকল ঋতুতেই  
শক্তিবর্দ্ধকপরিমাণে ব্যায়াম করা উচিত। কুক্ষি, ললাট এবং  
গ্রীবাদেশে যখন ঘর্ম হয় তখনই শক্তিবর্দ্ধক বলিয়া বুঝিতে  
হইবে এবং সেই সময়ই ব্যায়াম পরিত্যাগ করা বিধেয়।

চরকসংহিতায় ব্যায়ামেব গুণদোষাদির বিষয় এইরূপ  
লিখিত আছে। মনের অনুকূল এবং দেহের বলবর্দ্ধক যে  
শারীরিক চেষ্টা বা ক্রিয়া তাহাকে ব্যায়াম কহে। এই ব্যায়াম  
উপযুক্ত পরিমাণে করিতে হইবে। উপযুক্ত রূপে ব্যায়াম  
করিলে শরীরের কৃৎস্নতা দূর এবং ক্রমশঃ বলবর্দ্ধিত হইয়া  
থাকে, এইরূপ পরিমাণে ব্যায়াম করিলে, যাহাতে শরীরের  
অতিশয় ক্লান্তি না হয়, ইহাই উপযুক্ত ব্যায়াম নামে অভিহিত।

এই ব্যায়াম দ্বারা দেহ লঘু, কর্মে সামর্থ্য, শরীর স্থির অর্থাৎ  
যৌবনভাবে অবস্থান, ক্রেশনহিত্য, বাতাদিদোষের হ্রাসবৃদ্ধি-  
নাশ ও অগ্নিবৃদ্ধি হয়।

যাহারা নিরুন্নতরূপে ব্যায়াম করে, তাহাদের অগ্নি বৃদ্ধি হয়,  
সুতরাং বিরুদ্ধ, অবিরুদ্ধ, বিদগ্ধ, অবিদগ্ধ সকল প্রকার খাদ্যই  
পরিমিত ব্যায়ামশীল ব্যক্তির অনায়াসে পরিপাক হয় এবং অগ্নি  
বৃদ্ধি হইয়া থাকে, সুতরাং তাহাদের বাতাদিদোষ কুপিত হইতে  
পারে না। অগ্নিবৃদ্ধি হয় বলিয়া দেহাত্মক ব্যায়াম দ্বারা বাতাদি-  
দোষের বৃদ্ধি না হইয়া বরং তাহাদের সমতাই হইয়া থাকে।

অতিশয় ব্যায়াম শরীরের বিশেষ অপকারজনক। ইহা দ্বারা  
শরীরের ম্লানি, মনোম্লানি, শ্বাসক্লেশ, তৃষ্ণা, রক্তপিত্ত, শ্বাস, কাস,  
অর, বমি প্রভৃতি উপদ্রব ঘটয়া থাকে। সুতরাং ইহা অতি  
মাত্রায় করা বিধেয় নহে। হস্তী যেরূপ অস্বাধা বলে সিংহকে  
আক্রমণ করিলে আপনিই বিনষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ অতি  
মাত্রায় ব্যায়ামকারী ব্যক্তিও স্বয়ং বিনষ্ট হয়। (চরকসংহিতা ৭অ°)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে,—

‘লাঘবং কর্মসামর্থ্যং বিভক্তঘনগাত্রতা।

দোষকয়োহগ্নিবৃদ্ধিঃ ব্যায়ামাত্মপজায়তে ॥

ব্যায়ামদৃঢ়গাত্রস্ত ব্যাধিনাশিত্তি কদাচন।

বিরুদ্ধং বা বিদগ্ধং বা ভুক্তং শীঘ্রং বিপচ্যতে ॥’ (ভাবপ্রকাশ)

ব্যায়াম দ্বারা শরীর লঘু, কর্মে সামর্থ্য এবং বিভক্ত ঘন  
গাত্রতা, অর্থাৎ শরীরের যে স্থল যেরূপ হওয়া উচিত, কোন  
স্থল সরু, কোন স্থল মোটা এবং কোন স্থল দৃঢ় ইত্যাদি হওয়া,  
দোষ ক্ষয় এবং অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। যাহাদের শরীর ব্যায়াম  
দ্বারা দৃঢ় হইয়াছে, তাহাদের কোন ব্যাধি হয় না, বিরুদ্ধ, বা  
বিদগ্ধ অন্ন শীঘ্র পরিপাক হইয়া থাকে, তাহাদের শরীর শীঘ্র শিথিল  
হয় না, ব্যায়াম দ্বারা হৌল্য আশু বিনষ্ট হইয়া থাকে, যাহাদের  
দেহ স্থূল, তাহারা ব্যায়াম করিলে তাহাদের শরীর শীঘ্র ক্লশ  
হয়। অতএব ব্যায়াম সূক্ষ্ম হৌল্যানাশক আর ক্লুভুই নাই।  
এই ব্যায়াম বলবান্ ও শিথলভোজনকারীর পক্ষে বিশেষ উপ-  
কারক। ইহা বসন্ত ও শীত ঋতুতে অবশ্য কর্তব্য এবং গ্রীষ্মাদি  
ঋতু ঋতুতে যাহার যেরূপ শক্তি, তিনি তাহার অর্দ্ধশক্তিপরি-  
মাণ ব্যায়াম করিবেন। অর্দ্ধ শক্তির লক্ষণ যতক্ষণ পর্যন্ত  
মুহূর্ত্তঃ শুষ্ক অর্থাৎ পিপাসা না হয় ও কপাল, নাসিকা, গাত্র-  
সন্ধি ও কক্ষরয়ে ঘর্মোৎপাদন হয়, তখনই অর্দ্ধশক্তি বলিয়া জানিতে  
হইবে। এইরূপ ভাবে শ্রান্ত হইলেই ব্যায়াম পরিত্যাগ করা  
উচিত। ইহার অধিক ব্যায়াম করিলে শরীরের অপকার  
হইয়া থাকে। অল্প ব্যক্তিই ব্যায়াম কর্তব্য, কিন্তু অল্প  
ব্যক্তির পক্ষে ব্যায়াম নিতান্ত অপকারক।

“ভূতবান্ কৃতসন্তোগঃ কাসৌ খাসৌ কৃশঃ কয়ী ।

রক্তপিত্তী কতী শোথী ন তং কৃথাৎ কদাচন ॥

অতিব্যায়ামতঃ কাসো জ্বরহৃদিঃ শ্রমঃ ক্রমঃ ।

তৃষ্ণা কয়ঃ প্রথমকো রক্তপিত্তক জায়তে ॥” ( ভাবপ্র° )

ভূতবান্ প্রভৃতি ব্যক্তি ব্যায়াম করিবেন না, অর্থাৎ ভোজনের পর, রতিক্রীড়ার পর ব্যায়াম নিষিদ্ধ। ইহা ত্রিণ কাসরোগী, খাস-রোগী, কৃশ ব্যক্তি, কয়, রক্তপিত্ত, কত এবং শোথরোগী এই সকল ব্যক্তির পক্ষে ব্যায়াম বিশেষ অপকারক। যাহারা অতি ব্যায়াম করেন, তাঁগদের কাসরোগ, জ্বর, হৃদি, শ্রম, ক্রম, তৃষ্ণা, কয়, প্রথমক অর্থাৎ তমক খাস ও রক্তপিত্ত রোগ হইয়া থাকে। ( ভাবপ্রকাশ ১৩৮ )

ব্যায়াম প্রাতঃ ও সাংকালে কর্তব্য। তন্নিম্ন অপর সময়ে উচিত নহে, অপর সময়ে করিলে শরীরের অপকার হয়।

ব্যায়ামবৎ ( ত্রি ) ব্যায়ামো বিত্ততেহন্ত মতুপ্ মন্ত ব। ব্যায়াম-যুক্ত, ব্যায়ামবিশিষ্ট, ব্যায়ামকারী।

ব্যায়ামিক ( ত্রি ) ব্যায়াম সম্বন্ধীয়। “ব্যায়ামিকীনাং চ বিত্তানাং জ্ঞানম্।” ইহা ৬৪ কণাবিত্তার একতম। ভাগবত ১০।৪৫।৩৬ শ্লোকের টীকায় শ্রীধর স্বামী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। কোন কোন গায়ে ‘ব্যায়ামিকী’ স্থলে ‘বৈতালিকী’ পাঠ দেখা যায়।

ব্যায়ামিন্ ( ত্রি ) ব্যায়াম অন্তর্থে ইনি। ১ ব্যায়ামবিশিষ্ট, ব্যায়ামকারী। ২ শ্রমশীল।

ব্যায়ুক ( ত্রি ) দ্রুত পলায়ন শীল। ( কাঠক ৩।১৩ )

ব্যায়ুধ ( ত্রি ) আয়ুধহীন। ( ভারত দ্রোণ° )

ব্যায়োগ ( পুং ) বি-আ-য়ুজ-ঘঞ। দর্শাবধ রূপকের অন্তর্গত রূপকবিশেষ, দৃশ্যকাব্যভেদ, চলিত নাটকবিশেষ, অভিনয়যোগ্য। বলিয়া ইহা দৃশ্যকাব্যের মধ্যে পরিগণিত।

“আশ্রাটকং প্রকরণং ভাগঃ প্রহসনং ডিমঃ ।

ব্যায়োগসমবাকারো বিখ্যাত্বাহুগা ইতি ।

অজিনয়প্রকারাঃ স্যুর্ভাষাঃ ঘটসংস্কৃতাধিকাঃ ॥” ( হেম )

নাটক, প্রকরণ, ভাগ, প্রহসন, ডিম, ব্যায়োগ, সমবাকার প্রভৃতি দশপ্রকার দৃশ্যকাব্য। ইহার লক্ষণ—

“খ্যাতেতিবৃত্তো ব্যায়োগঃ স্বরস্রোজনসংযুতঃ ।

হীনো গর্ভবিমর্ষাভ্যাং নরৈর্বহুভিরাশ্রিতঃ ॥

একাক্ষণ ভবেদস্ট্রীনিমিত্তসমরোদয়ঃ ।

কৌশিকীবৃত্তিরহিতঃ প্রখ্যাতস্তত্রনায়কঃ ॥

রাজধিরথদিব্যো বা ভবেদ্বীরোক্ততচ্চ সঃ ।

হান্তশৃঙ্গারশাস্তেভ্য ইতরেহত্রাজিনো রসঃ ॥”

( সাহিত্যদর্পণ ৬।৫১৪ )

ব্যায়োগ দৃশ্যকাব্যের ইতিবৃত্ত বিখ্যাত হইবে, অর্থাৎ

মহাভারতাদি সর্বজনপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ হইতে ইহার চিত্তবৃত্ত সংগ্রহ করিতে হইবে। ইহাতে ক্রীলোক অন্ন এবং পুরুষ অধিক থাকিবে। ইহা গর্ভ, বিমর্ষ ও সন্ধিহীন হইবে। ইহার অঙ্ক একটা এবং ইহাতে অষ্টানিমিত্ত সময়, অর্থাৎ বাহাতে ক্রীলোকের নিমিত্ত সময় সংঘটিত হয় নাই এরূপ প্রবন্ধ গ্রহণ করিতে হইবে, কৌশিকী বৃত্তিতে ইহা বর্ণন করিতে নাই। ইহার নায়ক বিখ্যাত রাজর্ষি, দিব্য বা ধীরোক্ত হইবে। এই ব্যায়োগে শৃঙ্গার, হান্ত ও শাস্ত্রস ভিন্ন অস্ত্র সকল রস বর্ণন করিতে হয়। সংস্কৃত সৌগন্ধিকাধরণ একখানি ব্যায়োগগ্রন্থ।

ব্যায়োজিম ( পুং ) দুগামুসমবিষমপালি। ( সূত্রত ১।১৬ অ° )

ব্যারোষ ( পুং ) আক্রোশ।

ব্যাল ( পুং ) বিশ্লেষণ আসমস্তাং অলতীতি অল-পাধ্যন্তো-অচ্।

১ সর্প। ২ স্থাপদ। ( অমর ) ৩ ভূষ্টগজ। ( মেদিনী )

“ব্যালদ্বিপা যন্তু ভিক্রমাদিষ্যৎ কথঞ্চিদারাদপথেন নিষ্ঠুরে ॥”

( মাঘ ১২।২৮ )

৪ পালিত শিকারী চিতাবাঘ। ৫ ব্যাঘ্র। ( রাজনি° )

৬ রাজা। ( অমরটীকা-মথুরেশ ) ৭ বিয়ু। ৮ দণ্ডকচ্ছন্দোভেদ।

( ত্রি ) ৯ শঠ, ধূর্ত, ক্রুর। ১০ অপকারী। ( জটধর )

ব্যালক ( পুং ) ব্যাল এব স্বার্থে-কন্। ভূষ্টগজ। পর্যায়—গম্ভীর-বেদী, অক্লুশহৃদয়, চালক। ( ত্রিকা° ) ২ স্থাপদ, হিংস্রজন্তু। ৩ ব্যালশব্দার্থ।

ব্যালকরজ ( পুং ) ব্যাঘ্রনথ, নথী। ( বৈজ্ঞকনি° )

ব্যালখড়্গ ( পুং ) ব্যালনথ, ব্যাঘ্রনথ। ( রাজনি° )

ব্যালগন্ধা ( স্ত্রী ) ব্যালস্তেব গন্ধো যন্তাঃ। নাকুলী, লাকুলী নামক মহাকন্দলাক। চলিত—বিষলাঙ্গলিয়া। ( রাজনি° )

ব্যালগ্রাহ ( পুং ) ব্যালং গৃহীতীতি ব্যাল-গ্রহ-অণ্। ব্যালগ্রাহী, সাপুড়িয়া।

ব্যালগ্রাহোন্ ( পুং ) ব্যালং গৃহীতীতি গ্রহ-ণিনি। ভিক্ষার্থ-সর্পধারী, যাহারা অর্থের জন্য সর্পাদি ধারণ করিয়া থাকে। সর্প-খেলক, চলিত সাপুড়িয়া বা বেদিয়া, বেদেরা সাপ ধরিয়া এবং তাহার ক্রীড়া দেখাটয়া জীবিকা নির্বাহ করে। পর্যায়—অহিতুণ্ডিক, জালুসি, আহিতুণ্ডিক, ব্যালগ্রাহ, গারুড়িক, বিষবৈজ্ঞ। ( শব্দরত্নাবলী )

ব্যালগ্রীব ( পুং ) তন্মামক দেশবাসী জাতিবিশেষ। ( বৃ°স° ১৪।২ )

ব্যালজিহ্বা ( স্ত্রী ) ব্যালস্ত জিহ্বাব আকৃতির্গন্তাঃ। মহাসমঙ্গা, স্নানমথ্যাত ক্ষুণ্ণবিশেষ, বাট্যালকভেদ, একপ্রকার বেড়ো। ( রাজনি° ) ২ ব্যালের জিহ্বা, সর্প বা হিংস্রজন্তুর জিহ্বা।

ব্যালস্ত ( স্ত্রী ) ব্যালস্ত ভাবঃ। ব্যালের ভাব বা ধর্ম।

ব্যালদংষ্ট্র ( পুং ) ব্যালস্ত দংষ্ট্রেণ আকৃতির্যতঃ। গোক্ষুরক্ষুপ।

ব্যালদ্রেকাশ (পুং) সর্পদ্রেকাশ। [ ব্যালবর্ণ দেখ ]

ব্যালনথ (পুং) ব্যালন্ত নথ ইব আকৃতি যন্ত। গন্ধদ্রব্যবিশেষ, নথীবিশেষ, হিন্দী বাঘনথ। পর্যায়—কুটন্ত, চক্রনায়ক, চক্রী, চক্রনথ, ত্রাশকল, দ্বীপিনথ, খপূর, ব্যালপাণিজ, ব্যালানুধ, ব্যালবল, ব্যালথড়া। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, কষায়, কফ, বাত, কৃষ্ঠ, কণ্ডু ও ব্রণনাশক, বর্ণবর্দ্ধক এবং সৌগন্ধপ্রদ।

ব্যালপত্র (পুং) একাক্ষকলতা, ক্ষেতকাড়।

ব্যালপত্রা (স্ত্রী) বাগানি তীক্ষ্ণানি পত্রানি যন্তাঃ। একাক্ষ।

ব্যালপাণিজ (পুং) ব্যালনথাত্ম্য গন্ধদ্রব্য, নথীবিশেষ। (রাজনি°)

ব্যালপ্রহরণ (স্ত্রী) ১ ব্যালনথ। ২ নথীবিশেষ। (বৈথকনি°)

ব্যালবল (পুং) ব্যালনথ। (রাজনি°)

ব্যালমুগ (পুং) ব্যালো হিংস্রো মৃগঃ পশুঃ। চিত্রবাত্র, চলিত—চিতাবাঘ।

“রথনেমিহনশ্চৈব ঘণ্টাশব্দশ্চ ভারত।

পৃথগ্‌ব্যালমৃগাণাঞ্চ পক্ষিপামিব সর্বগঃ ॥” (ভারত ৩।১।৩৩)

ব্যালম্ব (পুং) বিশেষণ আলম্বতে বি-আ-লম্ব-অচ্। ১ রতৈরও। (ত্রি) ২ লম্বমান।

ব্যালম্বিন্ (ত্রি) ব্যালম্বতে বি-আ-লম্ব-ইনি। ব্যালম্বযুক্ত, বিলম্বিত।

“অভেঘামুক্ষয়ং প্রসাদপট্টেবিভূষিত শিরদ্বম্।

ব্যালম্বিরত্মালং ছত্রং কার্ধ্যাক্ষ মায়ুরম্ ॥” (বৃহৎসংহিতা ৭।৩।৫)

ব্যালবর্গ (পুং) ব্যালদ্রেকাশ। কর্কট ও বৃশ্চিকের প্রথম, দ্বিতীয়, এই দুই দুই দ্রেকাশ এবং মৌনের তৃতীয় দ্রেকাশ, ব্যালদ্রেকাশ নামে অভিহিত হয়।

ব্যালানুধ (পুং স্ত্রী) ব্যালন্ত আনুধং নথ ইব আকৃতি যন্ত। ব্যালনথ, ব্যালনথ, নথীনামক গন্ধদ্রব্য। (অমরটীকা মথুরেশ) ২ বাঘের নথ।

ব্যালি (পুং) ব্যাড়িঃ ডন্ত ল। ব্যাড়িমুনি।

ব্যালিক (ত্রি) ব্যালেন চরতি ব্যাল (গর্গাদিভ্যন্তন্। পা ৪।৪।১০) ইতি ঠন্। ব্যালদ্বারা বিচরণকারী, সাপুড়িয়া।

ব্যালীড় (স্ত্রী) সর্পদংশনভেদ, সাপের কামড়বিশেষ।

“একং দংষ্ট্রাপদং ধ্ব বা ব্যালীড়াখ্যামশোণিতম্।”

( বাভট উত্তরত° ৩৬ অ° )

যে সর্পদংশনে একটা বা দুইটা দাঁত বিদ্ধ হইয়াছে, অথচ শোণিতস্রাব হয় নাই, তাহাকে ব্যালীড় দংশন কহে।

ব্যালুপ্ত (স্ত্রী) সর্পদংশনভেদ।

“দংষ্ট্রাপদে সর্পক্রে ধ্ব ব্যালুপ্তং” (বাভট উত্তরত° ৩৬ অ°)

দুইটা দাঁত বসাইয়া দিলে এবং সেই স্থান রক্তযুক্ত হইলে তাহাকে ব্যালুপ্ত কহে।

ব্যালোশ (ত্রি) জীবাৎ কাম্পিত, চঞ্চল, লক্ণকে।

ব্যাবক্রোশী (স্ত্রী) বি-আ-অব-ক্রোশ (কম্প্যতিহায়ে ৭চ্ জিয়াং। পা ৩।৩।৪৩) ইতি ৭চ্, ততঃ (৭চঃ জিয়ামঞ্। ৫।৪।১৪) ইতি স্বার্থে অঞ্, (ন কম্প্যতিহায়ে। পা ৭।৩।৬) ইতি এঙপ্রতিষেধঃ, জিয়াং ভীপ্। পরস্পর আক্রোশন, পরস্পর পরস্পরের প্রতি ক্রোধপ্রকাশ। (ভরত)

ব্যাবভাসী (স্ত্রী) বি-আ-অব ভাস-৭চ্, স্বার্থে অঞ্, ভীপ্। ব্যাবক্রোশী, পরস্পরাক্রোশকারী।

ব্যাবর্গ (পুং) বিভাগ, ভাগকরা।

ব্যাবর্ত (পুং) বি-আ-বৃত্ত-অচ্। নাভিকণ্টক। (শব্দরত্না°) ইহার পাঠান্তর আবর্তক এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। ২ চক্র-মর্দ, চাকলা গাছ। (রাজনি°)

ব্যাবর্তক (ত্রি) ব্যাবর্তয়তীতি বি-আ-বৃত্ত-গিচ্-ঘুল্। ব্যাবর্তন-কারী। যিনি ব্যাবর্তন করান।

ব্যাবর্তন (স্ত্রী) বি-আ-বৃত্ত-গিচ্-লুট্। পরাধুশীকরণ, ফেরান।

ব্যাবর্তনীয় (ত্রি) বি-আ-বৃত্ত-গিচ্-অনীয়ন্। ব্যাবর্তনযোগ্য, ব্যাবর্তনাই।

ব্যাবর্তিত (ত্রি) বি-আ-বৃত্ত-গিচ্-ক্ত। পরাধুশীকৃত।

ব্যাবর্ত্য (ত্রি) ব্যাবর্তনের যোগ্য, ত্যাগের উপযুক্ত।

ব্যাবহারিক (ত্রি) ব্যবহার এব (বিনয়াদিভাট্ঠক পা ৫।৪।৩৪) ইতি স্বার্থে ঠক্। ১ ব্যবহার। ব্যবহারমিত্যাহ ব্যবহার-ঠক্ (স্বাগতাদীনাক্ষ। পা ৭।৩।৭) ইতি বৃদ্ধিনিষেধঃ ঐচাগমশ্চ ন স্ত্রাৎ।

২ ব্যবহার যিনি বলেন, বিচারক। ৩ ব্যবহারসম্বন্ধীয়। ৪ ধর্ম্মাধিকরণ সম্বন্ধীয়। ৫ রাজাদিগের বাহ্য অভ্যন্তর সকল প্রকার রাজকাণ্ডে নিযুক্ত অমাত্য।

“ব্যবহারে বাহ্যভ্যন্তর-সকলবাজ্যকৃতো নিযুক্তা অমাত্যঃ ব্যবহারিকাঃ” (রামায়ণটীকা ২।৬।১২)

ব্যাবহারিন্ (ত্রি) ব্যবহার বিশিষ্ট।

ব্যাবহারী (স্ত্রী) ব্যবহার-ভীষ্। ১ পরস্পর ব্যবহার।

২ পরস্পর হরণ। (বোপদেব ৬।১০)

ব্যাবহার্য (ত্রি) ব্যবহার-ঘৎ। ব্যবহারযোগ্য, যাহা ব্যবহার করিবার উপযুক্ত।

ব্যাবহাসী (স্ত্রী) বি-অব-হাস (কম্প্যতিহায়ে ৭চ্ জিয়াং। পা ৩।৩।৪৩) ইতি ৭চ্, ততঃ (৭চঃ জিয়ামঞ্। পা ৭।৩।৬) ইতি এঙ্ প্রতিষেধঃ। জিয়াং ভীপ্। পরস্পর হাস্তকরণ। ২ পরস্পর বিচারণা।

ব্যাবৃত্ত (স্ত্রী) ১ বিশেষত্ব নির্দেশ। ২ আদ্যোপান্ত বর্ণিত।

ব্যাবৃত্তত্ব (স্ত্রী) ১ অনাবৃত্তত্ব। ২ গুণাভিসন্ধিতা।

“ব্যাবৃত্তাতি প্রায়ঃ গুণাভিসন্ধিতা” (মৈত্রেরউ°নি° ৩।৫)

এই প্রয়োগ অসাধু. ব্যাবৃত্ত্য প্রয়োগই সাধু।

বাস্ত (ত্রি) বি-আ-বৃত্ত-ক্ত। ১ নিবৃত্ত। ২ নিষিক্ত। ৩ খণ্ডিত।  
৪ পৃথক্কৃত। ৫ মনোনীত। ৬ বেষ্টিত। ৭ অংশীকৃত। ৮ স্তত।  
৯ নিবারিত। ১০ আচ্ছাদিত।

বাস্তি (স্ত্রী) বি-আ-বৃত্ত-ক্তিন্। ১ খণ্ডন।

“অতীতঃ পদ্মানং তব চ মহিমা বায়নসয়ো-

রতম্যাবৃত্তা যং চকিতমভিধন্তে ঐতিরিপ।” (মহিঃ স্তোত্র)

২ আবৃত্তি। ৩ মনোনয়ন। ৪ বেষ্টিত। ৫ স্ততি। ৬ নিরা-  
করণ। ৭ নিষেধ। ৮ বাধা। ৯ নিবৃত্তি। ১০ নিয়োগ।  
১১ বিপর্যাস।

বাস্তু (ত্রি) ১ অনাবৃত্ত রাখিতে ইচ্ছুক। ২ খুলিয়া রাখিতে  
ইচ্ছুক।

বাস্ত্রয় (পুং) বি-আ-ব্রি-ঘঞ্। বিভিন্ন আশ্রয়। (পাণিনি  
৫।৪।৪৮)

বাস (পুং) বি-অস-ঘঞ্। বিস্তার।

“বিস্তীর্ণৈতং মহজ্জানমৃষিঃ সংক্ষিপ্য চাত্রবীং।

ইষ্টং হি বিহ্বাং লোকে সমাসব্যাসধারণম্ ॥” (ভারত ১।১।৫১)

‘সমাসঃ সংক্ষেপঃ। ব্যাসো বিস্তারঃ’ (টীকা) ২ মানভেদ।  
(শব্দরত্নাং) ৩ পুরাণাদি পাঠক ব্রাহ্মণ, যে ব্রাহ্মণ পুরাণাদি  
পাঠ করেন, তাঁহাকে ব্যাস কহে। ইহার লক্ষণ—

“বিস্পষ্টমুক্তং শাস্ত্রং স্পষ্টাক্ষরপদং তথা।

কলম্বরসমায়ুক্তং রসভাবসমমিতম্।

বুধ্যমানঃ সদর্থং বৈ গ্রন্থাং কংকশো নৃপ ॥

ব্রাহ্মণাদিষু সর্বেষু গ্রন্থার্থকাপ্যয়েন নৃপ।

য এবং বাচ্যেদং ব্রহ্ম সর্গবিশ্রো ব্যাস উচ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বেদ ও পুরাণাদি পাঠকালে স্পষ্টভাবে অক্ষত, শাস্ত্র, স্পষ্টা-  
ক্ষরপদ অর্থাৎ প্রত্যেক অক্ষর ও পদগুলি স্পষ্টরূপে মধুর স্বরে  
সভাবাদির সহিত গ্রন্থের অর্থ যাহাতে সকলে বুঝিতে পারে  
এইরূপভাব যে ব্রাহ্মণ উহা পাঠ করেন, তাঁহাকে ব্যাস কহে।

৪ গোলের মধ্যরেখা, গোলবস্তুর মধ্যরেখা। (Diameter)

“ব্যাসে ভনন্ধ্যাঘ্নিতে বিভক্তে ধ্বাংসার্থৈঃ পরিধিত্ত্বং হৃদ্যঃ।

ধাবিশ্চতিয়ে বিদ্ধতেহথ শৈলৈঃ স্থলোহথবা স্ত্রাব্যবহারযোগঃ ॥”

(নীলাবতী)

ব্যস্ততি বেদানিতি বি-আ-অস-অচ্। ৫ মূনিবিশেষ। বেদ  
দাস। ইহার নামনিরুক্তি—

“যা বাস্ত বেদাংস্তুরতপসা ভগবানৃষিঃ।

লোকে ব্যাসত্বমাপেদে কার্কাং কৃকত্বমেব চ ॥”

(ভারত ১০।১।১৪)

যে ভগবান্ ঋষি তপোবলে বেদকে চারিভাগে বিভাগ

করিয়া ‘বাস’ এই নামে অভিহিত হইয়াছিলেন, কৃকত্বম্ ছিলেন  
বলিয়া তাঁহারই নাম স্থানাসিক কৃকত্বম্‌পায়ন ব্যাস হয়। এই  
ব্যাস সত্যবতীর কস্তাকালে পরাশর ঋষি হইতে জন্মগ্রহণ  
করিয়াছিলেন। [ বিশেষ বিবরণ বেদব্যাস শব্দে দেখ ]

৪ সমাসবিগ্রহ বাক্য, সমাস করিবার কালে যে বাক্য করা  
হয়, তাহাকে ব্যাসবাক্য কহে। যথা—‘দর্ভপাণিঃ’ ‘দর্ভঃ  
পাণৌ যন্ত সঃ দর্ভপাণিঃ ইহার নাম ব্যাসবাক্য।

বাস্য, ১ কৃচ্চুচ্যায়ণ লক্ষণ, পঞ্চরত্ন, গোলাধার, (ব্যাসসিদ্ধান্ত)  
তত্ত্ববোধ ও তাহার টীকা, তীর্থপরিভাষা, দত্তকদর্পণ, প্রতীমা-  
লক্ষণ, বালকৃষ্ণাষ্টক, বৃহৎসংহিতা, ব্রহ্মসূত্র, মণ্ডাক্য ও পুরাণ-  
নিচয়, যোগসূত্রভাষ্য, বক্রতুণ্ডস্তোত্র, বক্রতুণ্ডাষ্টক, বিশ্বনাথ-  
াষ্টক, শিবতত্ত্ববিবেক ও ইতিহাস নামক গ্রন্থাদি রচয়িতা।  
ইনি পুরাণপাঠকের নিকট ব্যাসদেব বা বেদব্যাস নামে  
সুপরিচিত। [ বেদব্যাস ও ব্যাস শব্দে দেখ। ]

২ বড় গুরুশিষ্যের ছয় গুরুর একতম। ৩ ঐতিহ্যপ্রকাশকা  
প্রণেতা হৃদয়নাচাখ্যের উপাধি। ৪ তত্ত্বসারটীকা প্রণেতা।

বাস্য আচার্য্য, অষ্টমহামন্ত্রপদ্ধতিপ্রণেতা।

ব্যাসকূট (ক্লী) ব্যাসস্ত কূটং। মহাভারতাদি গ্রন্থের কূটার্থ  
শ্লোক, যে সকল শ্লোক অতি হৃদ্যোদয় এবং অস্পষ্ট তাহাকে  
ব্যাসকূট কহে। ২ মীতাহরণের পর মালাবান্ পক্ষতে নির্জনে  
অবস্থিতি কালে ত্রীরামচন্দ্রের চিত্তবিদ্রম উপস্থিত হইলে যে সকল  
কূট শ্লোক দ্বারা তাঁহার চিত্তশান্তি সম্পাদন করা হয়।

ব্যাসকেশব (পুং) শব্দকল্পদ্রুম নামক অভিধান প্রণেতা।  
কেশবকৃত “কল্পদ্রুম” নামে একখানি অভিধান পাওয়া যায়।  
উভয় গ্রন্থ ও গ্রন্থকার এক কি না?

ব্যাসকৃত (ত্রি) বি-আ সঞ্জ-ক্ত। বিশেষরূপে আসক্ত। অতিশয়  
আসক্ত, সংলগ্ন।

“অংসব্যাসকৃতবংশধ্বনিস্থিত জগদ্বল্লবীভিলসন্তী।

মুর্ত্তিগোপস্ত বিষ্ণোরবতু জগতি নঃ শ্রগ্ধরাহারিহারা ॥”

(ছন্দোমঞ্জরী) ২ উদ্ভাস্ত, অভিভূত।

ব্যাস গণপতি, বৈষ্ণবশাস্ত্রসংগ্রহ সংকলয়িতা।

ব্যাসগিরি, শব্দরবিজয়প্রণেতা।

ব্যাসগীতা (স্ত্রী) ১ কৃষ্ণপুরাণের অংশবিশেষ।

২ উপনিষদ্ভেদ। (কৃষ্ণ উ° বি° ১২.৪.৫৬)

ব্যাসঙ্গ (ত্রি) বি-আ সঞ্জ-ঘঞ্। বিশেষরূপে আসঙ্গ, অতি  
আসক্তি, বিশেষ সংযোগ, বিশেষ মনোযোগ।

ব্যাসতীর্থ, একজন প্রসিদ্ধ যতি। লক্ষ্মীনারায়ণ তীর্থের নিকট  
অধ্যয়ন সমাপন করিয়া ইনি পরে ব্রাহ্মণ্যতীর্থের শিষ্য গ্রহণ  
করেন। বেদে শিষ্য ইহার মন্ত্রশিষ্য। ইনি ব্যাসরায়মঠ স্থাপন

করিয়াছিলেন। ১৩৩৯ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান ঘটে। ইনি বাসতীর্থ বিন্দু, বাস যতি ও বাসরাজ নামেও পরিচিত ছিলেন। নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি ইহার রচিত—

অমূল্যতীর্থবিজয় ; জয়তীর্থকৃত কথালক্ষণ বিবরণের টীকা ; আনন্দতীর্থকৃত কাঠকোপনিষদ্ভাষ্য, ছান্দোগ্যোপনিষদ্ভাষ্য, তৈত্তিরীয়োপনিষদ্ভাষ্য, বৃহদারণ্যক ভাষ্য, মাণ্ডুক্যোপনিষদ্ভাষ্য, মুণ্ডকোপনিষদ্ভাষ্য প্রভৃতির টীকা ; তর্কতাণ্ডব, আনন্দতীর্থকৃত ব্রহ্মসূত্রভাষ্যের জয়তীর্থ কৃত তত্ত্বপ্রকাশিকা নামী টীকার ভাণ্ড-পর্ষ্যচক্ষিকা নামী টিপ্সন, জ্ঞানামৃত ও কণ্টকোদ্ধার নামক তাহার টীকা, জয়তীর্থকৃত প্রপঞ্চমথ্যাত্মাহুমানখণ্ডনবিবরণের ভাব-প্রকাশিকা নামক টীকা, স্তেন্দোজীবন এবং জয়তীর্থকৃত অপরাপর গ্রন্থটীকার সংক্ষেপ পরিচয় স্বরূপ মন্মার মঞ্জরী নামক টিপ্সন।

বাসতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

বাসতুলসী (ক্ৰী) একজন পণ্ডিত।

বাসত্ৰ্যাম্বক (পুং) একজন পণ্ডিত।

বাসত্ব (ক্ৰী) বাসস্ত ভাবঃ বাস-ত্ব। বাসের ভাব বা ধর্ম।

“লোকে বাসত্বমাপেদে কার্ণাৎ কৃষ্ণতমেব চ।”

( ভারত ১।১০৫।১৪ )

বাস দেব বেদ বিভাগ করায় জগতে বাসত্ব অর্থাৎ বাস এই সংজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন।

বাসদত্তি (পুং) বররচিত পুত্র।

বাসদাস (পুং) ক্ষেমেন্দ্রের নামান্তর।

বাসদেব, দায়ভাগনির্ণয় বিবেক প্রণেতা।

বাসদেব মিশ্র, বৃহচ্ছন্দবজ্জীকা রচয়িতা।

বাসদীপপ্রজা (ক্ৰী) বন্ধাককটী। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

বাস্তপদ্যনাভ, বৈষ্ণবোৎসব বাধা কর্তা।

বাসপূজা (ক্ৰী) বাসস্ত পূজা। বাসের পূজা, বাসের অর্চনা।

বাসবৎস, শিশু হিতৈষিণী নামী কুমারসম্ভব-টীকা প্রণেতা।

বাসবট্টল আচার্য্য, শব্দচিন্তামণি নামক অভিধান সংকলিত।

বাসভট্ট, শ্রীমঙ্গরাজস্ব ও সর্কার্থসিদ্ধি নামক বেদান্তগ্রন্থ প্রণেতা।

বাসমাতৃ (ক্ৰী) বাসস্ত মাতা। বাসের মাতা, বেদবাসের জননী। পর্যায় সত্যবতী, বাসবী, গন্ধকালিকা, যোজনগন্ধা, দাসেয়ী, শীলস্বায়ন জীবহ, কোন কোন গ্রন্থে শালস্বায়নজা এই রূপ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়। কালী, ঝসোদরী, বিচিত্র ঝগাহ, চিত্রাঙ্গদহ, যোজনগন্ধিকা, গন্ধকালী, সত্য, দাসনামিনী।

(শব্দরত্নাং)

বাসমুক্তি (পুং) বাস এবং মুক্তির্থত। শিব। (শিবপুং)

বাসবন (ক্ৰী) মুনিস্থিসেবিত পবিত্র বনভেদ। (ভারত বনপর্ব) বাসবর্ষ্য (পুং) পণ্ডিতভেদ। বাক্যার্থদীপকারচয়িতা হনু-মদাচার্য্যের পিতা।

বাসসদানন্দজা, সন্তোবোধিনী-প্রক্রিয়া নামক ব্যাকরণ-প্রণেতা। ইনি স্তম্ভতীর্থবাসী ছিলেন।

বাসসমাসিন্ (ত্রি) বাসসমাসযুক্ত, বাসবাক্য ও সমস্তপদ-বিশিষ্ট।

বাসসূত্র (ক্ৰী) বাসপ্রণীতঃ সূত্রং। বাস প্রণীত সূত্র, বেদান্ত সূত্র, বেদান্ত দর্শনের সূত্র বাস প্রণয়ন করেন। [বেদান্ত দেখ]

বাসস্থলী (ক্ৰী) দেশভেদ, পবিত্র স্থানভেদ। (ভারত বনপর্ব)

বাসাচল (পুং) একজন প্রাচীন কবি।

বাসাচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ যতি। ইনি পরে বেদবাসতীর্থ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান ঘটে।

বাসারণ্য (ক্ৰী) বাসস্ত অরণ্যং। ১ বাসবন, বাস যে বনে অবস্থান করিতেন, তাহাকে বাসবন কহে। ২ একজন প্রসিদ্ধ যতি, ইনি হুবোধিনী প্রণেতা। বিবেচকের গুরু।

বাসার্দ্ধ (পুং) বাসস্ত অর্দ্ধঃ। বাসের অর্দ্ধভাগ, গোল বস্তুর মধ্য ভাগের নাম বাস, তাহার অর্দ্ধ পরিমাণ (Radius)

বাসাত্ম (পুং) বাসস্ত আশ্রমঃ। ১ বাসমুনির আশ্রম স্থান। ২ বেদাধিকারতরু প্রণেতা অমলানন্দের নামান্তর।

বাসাক্টক (ক্ৰী) বাসবিরচিত শিবস্তোত্র বিশেষ।

বাসাসন (ক্ৰী) যে আসনে বসিয়া বক্তা বা পাঠক পুরাণাদি পাঠ করেন।

বাসিদ্ধ (ত্রি) বি-আ-সিদ্ধ-ক্ত। ১ নিষিদ্ধ। নিবারণিত (মিতাকরা) ২ অবরুদ্ধ। ৩ বিশেষ স্থানে বা বিশেষ ব্যক্তিকে ভিন্ন অস্ত্র স্থানে বা অস্ত্র ব্যক্তিকে বিক্রয় করিতে নিষিদ্ধ।

বাসীয় (ত্রি) ১ বাস সম্বন্ধীয়। ২ (ক্ৰী) বাসরচিত গ্রন্থ।

বাস্বকী (পুং) ব্যাড়ির গোত্রাপত্য।

বাসেধ (পুং) বিয়, উৎপাত।

বাসেশ্বর (পুং) বাসেন স্থাপিত ঈশ্বরঃ। শিবলিঙ্গ বিশেষ, বাস স্থাপিত শিবলিঙ্গ।

বাসেশ্বরতীর্থ (পুং) শিবপুরাণের অধ্যায়ভেদ।

বাহত (ত্রি) বি-আ-হন-ক্ত। ১ বিশেষ রূপে আহত। ২ ব্যর্থ, বিফলীকৃত। ৩ প্রান্তবদ্ধ। ৪ নিষিদ্ধ, নিবারণিত।

“অব্যাহতাজঃ সর্কারঃ যঃ সদা দেবযোনিম্।

নিজ্জিতাখিলদৈত্যারিঃ স যদাহ শৃণুয তৎ ॥” (দেবীমাহাত্ম্য)

বাহতি (ক্ৰী) বিরুদ্ধ বলা, বাধা দেওয়া।

বাহনস্ত্র (ত্রি) বিশিষ্ট মৈথুনযুক্ত বা তদঙ্গীভূত কার্য্য।

“বাহনস্ত্রাং বাচমবাসীৎ” (গুরুবজ্জঃ ৬।৩৬)



‘বাহনভাং বাচং বিশষ্টমৈথুনযুক্তং তদঙ্গভূতাং বাচং যববাদীং’  
(মহীধর)

ব্যাহস্তব্য (ত্রি) বি-আ-হন-তব্য। ব্যাহননযোগ্য।

“অতন্তে শাননং ভর্তৃন” ব্যাহস্তব্যমেবহি।

(গৌড় রামায়ণ ২২৩৪)

ব্যাহস্ত্যমান (ত্রি) বি-আ-হন-শানচ্। প্রতিবিধ্যমান।

ব্যাহরণ (ক্ৰী) বি-আ-হ-লুট্। কখন, উক্তি।

ব্যাহর্তব্য (ত্রি) বর্ণনযোগ্য, বলার উপযুক্ত।

ব্যাহার (পুং) বি-আ-হ-ঘঞ। বাক্য।

“পশুপদব্যাহারে নৃপমৃত্যু মূর্নিবচশ্চেন্দন।”

(বৃহৎসংহিতা ৪৭৭১)

ব্যাহারময় (ত্রি) বাক্যময়, বাক্যবরূপ, বাক্যযুক্ত।

ব্যাহারিন্ (ত্রি) বাক্যবিশিষ্ট।

ব্যাহৃত (ত্রি) বি-আ-হ-ক্ত। কথিত।

ব্যাহৃতি (ক্ৰী) বি-আ-হ-ক্তিন্। ১ ব্যাহার। কখন, উক্তি।

২ মন্ত্রবিশেষ। ঔ ভূঃ ঔ ভূবঃ ঔ স্বঃ এই মন্ত্র।

“ঔকারমাদিতঃ কৃতা ব্যাহৃতিস্তদনন্তরম্।

ততোহধীরা ত সাবিত্রীমেকাগ্রশ্রদ্ধয়াবিতঃ ॥

পুরাকল্পে সমুৎপাদা ভূভূবঃ স্বঃ সনাতনঃ।

মহাব্যাহৃতয়স্তিঃ সর্গান্ততর্নবর্গাঃ ॥

প্রধানপুরুষঃ কানো ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ।

সবঃ রজন্তুমস্তিঃ ক্রমাদ্ভ্যাহৃতয়ঃ স্মৃতাঃ ॥”

(কৃষ্ণপু” উপবি” ১৩ অ°)

‘ভূঃ, ভূবঃ, স্বঃ’ এই তিনটি ব্যাহৃতি মন্ত্র, পুরাকালে এই মন্ত্র  
স্বয়ং উদ্ভূত হইয়াছিল। ইহা সকল অন্তঃশাসক; সব, রজঃ,  
তমঃ এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর স্বরূপ। এই ব্যাহৃতি ঔকার  
পূর্বক প্রয়োগ করিতে হয়। ব্যাহৃতিহোম বলিলে এই মন্ত্রে  
হোম বৃত্তিতে হইবে। (‘ঔ ভূঃ, ঔ ভূবঃ ঔ স্বঃ’) এই সকলকে  
মহাব্যাহৃতি কহে।

যে স্থলে অত্র কোন মন্ত্র নাই, সেখানে ব্যাহৃতি মন্ত্র যোগ  
করিয়া দিতে হইবে।

“যত্র মন্ত্রা ন বিভাস্তে ব্যাহৃতিস্তত্র যোগ্যেৎ।”

(তৈত্তি” উপ° ১।৫।১)

ব্যাহৃতি (ক্ৰী) সামভেদ।

ব্যাহৃতি (ক্ৰী) বি-উৎ-ছিদ-ক্তিন্। ব্যাচ্ছেদ, বিনাশ।

“ভেদামেব সমেতানাং বজ্রব্যাহৃতিশক্তিনাম্।

দেবানাং বচনং ব্রহ্মা গ্রাহ দেবঃ প্রজাপতিঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ১৭৪৬)

ব্যাচ্ছেদ্য (ত্রি) বি-উৎ-ছিদ-ক্তচ্। ব্যাচ্ছেদকারক, বিনাশক।

ব্যুত (ত্রি) বি-বে-ক্ত। হ্যুত। (ভরত দ্বিরূপকোষ)

ব্যুতি (ক্ৰী) বি-বে-ক্তিন্। উতি, তন্তু সন্ততি। (ভরত দ্বিরূপকোষ)

ব্যুৎক্রম (পুং) বি-উৎ-ক্রম-বঞ। ক্রমবিপর্যায়, ব্যতিক্রম,

পর্যায় উৎক্রম, অক্রম, (হেম) অনিয়ম।

“পশ্চেৎ কশ্চলচপল রে কা দ্বরাহং কুমারী।

হস্তগ্রাহং বিতর হ হ হা ব্যুৎক্রমঃ কাশি যাসি ॥”

(সাহিত্যদ” ১০ পরি°)

ব্যুৎক্রমণ (ক্ৰী) বি-উৎ-ক্রম-লুট্। পৃথক্ অবস্থান।

ব্যুৎক্রান্ত (ত্রি) ১ অতিক্রান্ত, গত। স্তিরায় টাপ্। ২ প্রহেলিকা।

ব্যুৎখাতব্য (ত্রি) বিশেষ প্রকারে উত্থানের যোগ্য, বিরুদ্ধভাবে  
স্থাপনের যোগ্য, দূরস্থ কারবার উপযুক্ত।

“অতোহস্মাৎ কামাদ্বিহ্বা ব্যুৎখাতবাম্।” (বৃহদারণ্যক)

ব্যুৎখান (ক্ৰী) বি-উৎ-খা-লুট্। ১ স্বাতন্ত্র্য কৃতা, স্বাধীন ভাবে

কাব্যকরণ। ২ বিরোধাচরণ। (মেদিনী) ৩ প্রতিরোধ।

৪ সমাধি পারণ। (হেম) ৫ নৃত্যভেদ। (শব্দরত্না°) ৬

বিশেষরূপে উত্থান। ৭ চিত্তের অবস্থা বিশেষ। কিন্তু, মুঢ়,

বিকৃষ্ট, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই পাঁচ প্রকার চিত্তের অবস্থা।

এই পাঁচ প্রকার চিত্ত ভূমিঃ মধ্যে কিন্তু, মুঢ় ও বিকৃষ্ট এই তিন

প্রকার চিত্তের অবস্থাকে ব্যুৎখান কহে। চিত্তের ব্যুৎখান অবস্থার

যোগ হইতে পারে না। এই তিনটি অবস্থা অতিশয় চকল। এই

জ্ঞান ঐ অবস্থার মন কিছুতেই স্থির হয় না। একাগ্র ও নিরুদ্ধ

এই দুইটি অবস্থাই যোগের অঙ্গকূল, স্তবরাং ঐ অবস্থার যোগ

করা কর্তব্য।

“ব্যুৎখানং কিন্তুমুঢ়বিকৃষ্টাখ্যা ভূমিভ্রমম্।” (পাতঞ্জলভাষ্য)

ব্যুৎপত্তি (ক্ৰী) বি-উৎ-পদ-ক্তিন্। ১ বিশেষ উৎপত্তি।

২ সংস্কার, শাস্ত্রে বিশেষ সংস্কার, শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিলে বিশেষ

রূপে তাহার যে সংস্কার হয়, তাহাকে ব্যুৎপত্তি কহে। ৩ জ্ঞান

বিশেষ, শক্তিজ্ঞান। “ব্যবহারাদিবাধকং বিনা বিবরণাদপি

ব্যুৎপত্তেঃ, বাধকং বিনা স্বসাধ্যস্ত বাধকং যথিবেষণং তদভাব-

ববিশেষণসহকারেণ ব্যুৎপত্তেঃ ব্যুৎপত্তিসম্ভবাৎ শক্তিগ্রহ-

সম্ভবাৎ”। (আখ্যাতবাদ নাথুরীটীকা।)

ব্যুৎপন্ন (ত্রি) বি-উৎ-পদ-ক্ত। ১ সংস্কৃত। ২ ব্যুৎপত্তিযুক্ত,

বাহার শাস্ত্রানিতে ব্যুৎপত্তি হইয়াছে। শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন। প্রকৃতি

প্রভায় সাহায্যে উৎপন্ন।

ব্যুৎপাদক (ত্রি) বিশেষযোগেৎপাদরতি জ্ঞানং বি-উৎ-পদ-

ধূল। ব্যুৎপত্তিজনক, সংস্কারজনক।

ব্যুৎপাদন (ক্ৰী) বি-উৎ-পদ-ণিচ-লুট্। ব্যুৎপত্তি।

ব্যুৎপাদিত (ত্রি) বি-উৎ-পদ-ণিচ-ক্ত। বাহ্য ব্যুৎপন্ন ক্রিয়া

হইয়াছে, প্রকৃতি প্রভায় সাহায্যে উৎপাদিত।



বুৎপাত্ত (ত্রি) বি-উৎ-পদ-গিচ্-বৎ। বুৎপাদনীয়, বুৎ-পাদনযোগ্য, বুৎপত্তির উপযুক্ত। ২ বুৎপত্তি লভ্য।

বুৎসর্গ (পুং) বিশেষ ব্যাখ্যান।

বুদ (ত্রি) বিগতং উদকং যত, উদকশব্দত উদাদেশঃ। বিগতোদক, বাহার জল বিগত হইয়াছে।

“উপারতং বাতবর্ষং বুদ প্রায়শ্চ নিয়গাঃ।” (ভাগবত ১০।২৫।২৬)

‘বুদ প্রায়শ্চ বিগতোদক প্রায়ঃ স্বল্পজলাঃ’ (স্বামী)

বুদক (ত্রি) বিগতোদক, জলরহিত। (ভাগবত ৫।১৪।১৩)

বুদন্ত (ত্রি) বি-উৎ-অস-ক্ত। ১ নিরন্ত, নিবারণিত। ২ নিরাকৃত। ৩ মন্দিত। ৪ পরিত্যক্ত। ৫ পরিক্রিপ্ত। ৬ অবনত।

বুদাস (পুং) বি-উৎ-অস-বঞ্। ১ নিরাস। ২ পরিত্যাগ।

“অথৈকান্তবুদাসেন শরীরে পাঞ্চভৌতিকে।”

(ভারত ১২।১০।১৮)

৩ মর্দন। ৪ নিরাকরণ। ৫ ঔদাত্ত, অবজ্ঞা।

বুদুহন (ক্ৰী) নিরসন। (শতপথব্রা ৭।১।২।১৭)

বুদুগ্রহন (ক্ৰী) গ্রহিমোচন, গাইট খেলা।

বুন্দন (ক্ৰী) বি-উদ্-ল্যাট্। বিশেষ রূপে ক্রন্দন। “অদিতৈষা বুন্দনমসি” (গুরুবজ্ ২।২) ‘বুন্দনমসি বিশেষণে ক্রন্দনমসি’ (মহী)

বুন্নিশ্র (ত্রি) বিশেষপ্রকারে মিশ্রিত।

বুপকার (পুং) বি-উপ-কৃ-বঞ্। উপকারহীন, উপকার রহিত, বিগত উপকার।

বুপজ্ঞাপ (পুং) অজ্ঞতভাষণ, চুপে চুপে কথা বলা।

(আগন্তু ১।৮।১৫)

বুপতোদ (পুং) ১ উৎপীড়ন। ২ সংবর্ষণ।

বুপদেশ (পুং) প্রবক্ষণা, ছলনা।

বুপদ্রব (ত্রি) বিগত উপদ্রবো যত্র। বিগতোপদ্রব, উপদ্রব রহিত, যে স্থলে কোনরূপ উপদ্রব নাই।

বুপন্নত (ত্রি) ১ শাস্তিপ্রাপ্ত। ২ স্থিত। ৩ নিবৃত্ত, স্থগিত।

বুপন্নম (পুং) ১ শাস্তি। ২ নিবৃত্তি। ৩ স্থিতি।

বুপবাত (ত্রি) উপবীতহীন, উপবীতবর্জিত।

বুপশম (পুং) বি-উপ-শম-অচ্। অশান্তি।

বুপ্তকেশ (ত্রি) ব্যাভাঃ মুণ্ডিতাঃ কেশাঃ যত্র। মুণ্ডিতমস্তক, যেমন মস্তকে কেশ মুণ্ডিত করিয়াছেন।

“নলঃ কপদিনে চ বুপ্তকেশায় চ নমঃ” (গুরু বজ্ ১৬।২২)

‘বুপ্তাঃ মুণ্ডিতাঃ কেশাঃ যত্র বুপ্তকেশস্তম্বে নমঃ, যত্যা দী ক্রপেণ মুণ্ডিতাঃ’ (মহীধর)

বুঝ্, ১ বাহ। ২ বিভাগ। দিবাদি° পরম্ভৈ° সক° সেট্। লট্

ব্যাযতি। শোন্ট্ বুঝ্। লুঙ্ অব্যবীৎ। বুঝ্ ৩ উৎসর্গ।

চুরাণি° পঃভৈ° সক° সেট্। লট্ ব্যোষয়তি। লুঙ্ অব্যবীৎ।

বুয (ক্রী) প্রাতঃকাল, উদয়কাল। (অথর্ব ১৩।৩২।১)

বুযস্ (ক্রী) বুয শব্দার্থ।

বুযিতান্ধ (পুং) রাজভেদ। (ভারত আদি)

বুয়ট্ (ক্ৰী) বি-বস-ক্ত। ১ ফল। ২ দিন। ৩ প্রভাত। প্রভাত এই অর্থে কোন কোন স্থলে এই শব্দ পুংলিঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। ভাগবতে বুয়ট্ দোষার পুত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, প্রদোষ, নিশিথ ও বুয়ট্ এই তিনটি দোষার পুত্র।

“প্রদোষো নিশিথো বুয়ট্ ইতি দোষাত্ত্রয়ঃ।

বুয়ট্ হুতঃ পুষ্করিণ্যাং সর্বভেদজসমাদেহে।”

(ভাগবত ৪।৩।১৪)

(ত্রি) ৪ উষিত, যিনি বাস করিয়াছেন।

“সাবুয়ট্ রজনীঃ তত্র পিতৃবেশবিভাবিনী।” (ভারত ৩৩।২৮)

৫ দধু, ঝলসান। ৬ পর্যুষিত, বাস।

বুয়টি (ক্রী) বি-বস-ক্তিন্। ১ ফল। সমৃদ্ধি। ৩ স্ততি। (হেম)

৪ প্রকাশ। “বুয়টিবু শবসা শবতীনাঃ” (শব্দ ১।১৭।১৫)

‘বুয়টিবু সতী প্রকাশেষু সংস্হ’ (সায়ণ) ৫ দাহ। ৬ প্রভাত। ৭ ইচ্ছা।

বুয়টিমৎ (ত্রি) বুয়টি বিঘতেহন্ত বুয়টি-মতৃপ্। বুয়টিযুক্ত; বুয়টি

বিশিষ্ট। ফল বিশিষ্ট, স্ততিযুক্ত, পরমৈশ্বর্যযুক্ত। মহাভারত-

টীকায় নীলকণ্ঠ বুয়টি শব্দের পরমৈশ্বর্য এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

‘বুয়টিঃ পরমৈশ্বর্যং তদ্ব্যক্তি’ (মহাভারত ১২।২৬।৭২ টীকা)

বুয়ক (পুং) তন্মামক দেশবাসী জাতিবিশেষ। বক পাঠান্তর।

বুয়ট্ (ত্রি) বিশেষণ উহতে স্ব, বি-বহ-ক্ত। ১ বিঘত। ২ সংহত।

(অমর) ৩ বুয়হ রচনা করিয়া অবস্থিত।

“বুয়ট্ তু পাণ্ডবানীকং বুয়ট্ চর্যোদনস্তদা।

আচার্যমুপসংগম্য রাজা বচনমব্রবীৎ।” (ঐত ১।২)

৪ পৃথুল, স্থূল।

“বুয়ট্গোত্রো বৃষস্কন্ধঃ শালপ্রান্তমুহাভুজঃ।” (রঘু ১।১৩)

৫ তুল্য। ৬ উত্তম, অত্যুত্তম। ৭ বিবাহিত। ৮ পরি-

হিত। ৯ দৃঢ়, স্থসঙ্গ। ১০ ক্ষীত।

বুয়ট্ কঙ্কট (ত্রি) বুয়ট্ কঙ্কটঃ সমাধৌ যেন। সম্রাট, সাজোয়া বিশিষ্ট। (অমর)

বুয়ট্ (ক্রী) বি-বহ-ক্তিন্। ১ বিভাগ। ২ সংহতি। ৩ পৃথুলতা।

বুয়ত্ (ত্রি) বি-বেঞ্-ক্ত। উত্ত, তত্ত্ববিজ্ঞাস, চলিত বোনা, তত্ত্বদ্বারা নির্দিষ্ট।

বুয়তি (ক্রী) বি-বে-ক্তিন্ (উত্তি যুক্তি জুতীতি। পাণ্ড৩।২৭)

ইতি নিপাতিতঃ। বজ্রাদি বয়নক্রিয়া, পর্যায় বাণি, ব্যুতি, বাণী। (শব্দরত্না°)

বুয়হ্ (পুং) বি-উহ-বঞ্। ১ সমূহ। ২ নির্মাণ। ৩ তর্ক।

(মেদিনী) ৪ দেহ।

“সঃ সাংঘটৈঃ সমবিভূতয় আশ্ববত্তি-

বৃাহেহুর্জিতঃ সননশঃ বরতি কুমার ॥” ( ভাগবত ১১৩।১০ )

১ সৈন্ত। ৬ পরিণাম। ৭ লিঙ্গ। ৮ যুদ্ধার্থ সৈন্তরচনা,  
বুদ্ধ কালে যে রূপে সৈন্ত সমাবেশ করিয়া বুদ্ধ করিতে হয়,  
তাহাকে বৃাহ কহে। পর্যায় বলবিজ্ঞাস। ( অমর )

‘বৃাহার্থং সৈন্তস্ত দেশবিশেষে বিভজ্যা দ্বলত্বাৎনিমিত্তং স্থাপনং  
বৃাহঃ, উহ বিতর্কে যচ্ছ। বৃাহে দণ্ডারো ভেদা বিশেষা বৃাহস্তে-  
ত্বার্থং আদিদা ভোগমণ্ডলসংহতানাং গ্রহঃ’ ( অমরটীকা ভরত )

• বৃাহ করিবার সময় দেশ বা স্থান বিশেষে সৈন্তদিগকে বিভাগ  
করিয়া দ্বলত্বভাবে যে স্থাপন করা হয়, তাহার নাম বৃাহ। এই  
বৃাহাকারে সৈন্ত রচনা করা হইলে শত্রুপক্ষীয়গণ নীচ তাহা ভেদ  
করিতে পারে না। এই বৃাহ দণ্ড, ভোগ, মণ্ডল ও অসংহত এই  
চারিপ্রকার এবং ইহাদের মধ্যেও আবার অনেক প্রকার ভেদ  
আছে। তাহার মধ্যে ত্রিযগবৃত্তি অর্থাৎ বক্র ভাবে সৈন্ত  
সমাবেশ করিলে তাহাকে দণ্ডবৃাহ, অস্বাবৃত্তি অর্থাৎ পশ্চাৎ  
পশ্চাৎ করিয়া যে যে সৈন্ত সমাবেশ করা হয়, তাহাকে ভোগ-  
বৃাহ, সর্বতোবৃত্তি অর্থাৎ চারিদিকে বেড়ার মত সৈন্ত স্থাপন  
করিলে তাহাকে মণ্ডল ও পৃথক পৃথক ভাবে রাখিলে তাহাকে  
অসংহতবৃাহ কহে। এই চারি প্রকার বৃাহের আবার ক্রৌঞ্চ ও  
চক্রাদি ভেদে অনেক প্রকার ভেদ আছে। ( অমরটীকা ভরত )

ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“সমগ্রস্ত তু সৈন্তস্ত বিভাসঃ স্থানভেদতঃ।

সবৃাহ ইতি বিখ্যাতো বৃাহে পৃথিবীভূজাম্।

বৃাহভেদান্ত চত্বারো দণ্ডভোগোহস্তমণ্ডলম্।

অসংহতান্ত নিগীতা নীতিসারাদিসম্বতাঃ।

অন্তোহপি প্রকৃতিবৃাহাঃ ক্রৌঞ্চচক্রাদয়ঃ কচিং।

ত্রিযগবৃত্তিস্ত দণ্ডভোগোহস্তাবৃত্তিরেষ চ ॥

মণ্ডলং সর্বতোবৃত্তিঃ পৃথগবৃত্তিরসংহতঃ।

সৈন্তানাং নীতিসারাদৌ বৃাহভেদাঃ সমীরতাঃ।

ক্রৌঞ্চচক্রাদিভেদানাং লক্ষণং ভারতাদিবু ॥” ( শব্দরত্ন )

রাজাদিগের বৃাহ কালে স্থানভেদে সকল সৈন্তের যে বিভাস  
তাহাকে বৃাহ কহে। এই বৃাহ চারিপ্রকার; দণ্ড, ভোগ, অস্ত্রমণ্ডল  
ও অসংহত। এই চারিপ্রকার ভিন্ন প্রকৃতি বৃাহ ও ক্রৌঞ্চ চক্রাদি  
প্রকৃতি ভেদ আছে। ভারতাবিতে তাহার লক্ষণ অভিহিত  
হইয়াছে।

মুহুর্তে দণ্ড, শকট, বরাহ, কমর, হুচী, গরুড়, পদ্ম, বজ্র  
প্রভৃতি বৃাহের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“দণ্ডবৃাহেন তদ্বার্গং বার্যাতু শকটেন বা।

বরাহমকরাভ্যাং বা হুচী বা গরুড়েন বা ॥

বতন্ত ভরমাশঙ্কে ততো বিস্তারয়েদ্বলম্।

পদ্মেন চৈব বৃাহেন নিবিশেত সদা স্বরম্ ॥” ( যম্ম ৭।১৮৭-৮ )

রাজা যখন বৃাহ বাড়া করেন, তখন চারিদিক হইতে যদি  
ভর উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তিনি দণ্ডবৃাহ রচনা করিয়া  
গমন করিবেন। পশ্চাদ্দিকে যদি ভরের আশঙ্কা থাকে, তাহা  
হইলে শকটবৃাহ, উত্তরপার্শ্বদেশ হইতে ভর থাকিলে বরাহ  
বা মকরবৃাহ, এবং অগ্রে বা পশ্চাতে ভরের কারণ থাকিলে গরুড়-  
বৃাহ, আর কেবল যদি সমুখে ভর থাকে তাহা হইলে হুচীবৃাহ  
রচনা করিয়া গমন করিবেন। রাজা যে দিকে ভরের আশঙ্কা  
করিবেন সেই দিকেই সৈন্ত বিস্তার করিবেন এবং নিজে পদ্মবৃাহ  
রচনা করিয়া মধ্যে অবস্থান করিবেন।

মুহুর্তীকার কুর্নুক এই সকল বৃাহের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ  
করিয়াছেন,—

দণ্ডবৃাহে—সৈন্তদিগকে দণ্ডাকৃতি করিয়া রচনা করিলে  
তাহাকে দণ্ডবৃাহ কহে। এই বৃাহের অগ্রভাগে বলাশঙ্ক, মধ্যস্থলে  
রাজা, এবং পশ্চাৎ সেনাপতি, দুই পার্শ্বদেশে হস্তিসকল, ও  
ঐ হস্তিসমূহের সমীপে ঘোটকসকল, তৎপরে পদাতি সৈন্ত  
সকল এইরূপে সকলদিকে সমানভাবে সৈন্ত রচনা করিলে  
তাহাই দণ্ডবৃাহ নামে অভিহিত হয়। সকলদিক হইতেই  
যদি ভর উপস্থিত হয়, তাহা হইলে এই বৃাহ রচনা করিয়া  
অবস্থানই প্রশস্ত।

শকটবৃাহ—সৈন্তের অগ্রভাগ হুচীকার অর্থাৎ প্রথমে অন্ন  
সৈন্ত ও পশ্চাতে অধিক সৈন্ত বিভাস করিলে তাহাকে শকট  
বৃাহ কহে। পশ্চাদ্দিক হইতে ভর উপস্থিত হইলে এই  
বৃাহ প্রশস্ত।

বরাহবৃাহ—অগ্র এবং পশ্চাদ্ভাগ হুস্ত্র, প্রথম ও শেষে  
অন্নসংখ্যক সৈন্ত এবং মধ্যভাগে অধিক সৈন্ত স্থাপন করিলে  
তাহাকে বরাহবৃাহ কহে। বরাহবৃাহ ও গরুড়বৃাহ আর এক  
প্রকার, প্রভেদ এই যে বরাহবৃাহ হইতে মধ্যদেশে অধিকতর  
সৈন্ত বিভাস করিলে গরুড়বৃাহ হয়। দুই পার্শ্বদেশ হইতে ভর  
সম্ভাবনা থাকিলে এই বৃাহ রচনা করিয়া অবস্থানই কর্তব্য।

মকরবৃাহ—বরাহবৃাহের বিপরীতভাবে অর্থাৎ অগ্র ও  
পশ্চাদ্ভাগ বিপুল এবং মধ্যভাগ হুস্ত্ররূপে বৃাহ রচনা করিলে  
তাহাকে মকরবৃাহ কহে। অগ্র ও পশ্চাদ্ভাগে ভর উপস্থিত  
হইলে এই বৃাহ রচনা করিতে হয়।

হুচীবৃাহ—পিপীলিকা শ্রেণীর ছাত্র অগ্র ও পশ্চাদ্ভাগে,  
সংহত অর্থাৎ সন্নিহিতরূপে যে সৈন্তাবস্থান তাহাকে হুচীবৃাহ  
কহে। সমুখভাগে ভর উপস্থিত হইলে এইরূপ বৃাহ প্রশস্ত  
করিয়া গমন করিতে হয়।

পদ্মবাহু—যে স্থানে বিদ্যুতভাবে সমস্ত সৈন্তের সমাবেশ করা  
হয়, তাহাকে পদ্মবাহু কহে। \*

এই সকল প্রকার ব্যৱস্থাতেই রাজা ও সেনাপতি প্রভৃতি  
সকলেই দণ্ডবাহের জ্ঞান অবস্থান করিবেন।

কামন্দকী নীতি, ও শুক্রনীতিতে ব্রাহ্মের বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত  
আছে—

“मत्स्यवाहविधानञ्छा यद्भक्त्यनु कर्मणः ।

উরঃ কক্ষ চ পক্ষী চ মধ্যঃ পৃষ্ঠঃ প্রতিগ্রহঃ ॥

কোটি চ বাহশাস্ত্রৈঃ সপ্তাঙ্গো বাহ ইষাতে । ইত্যাদি ।

( कामगकीपनीति १२१२७ )

উরঃ, কন্দর, পন্দর, মধ্য, পৃষ্ঠ, প্রতিগ্রহ ও কোটিষয় এই  
 সপ্তান্বাহ। যুদ্ধকাণ্ডে এই সপ্তান্বাহে হস্তী, অশ্ব, রথ ও  
 পদাতি প্রভৃতি সৈন্যসমাবেশ করিতে হয়। ধনু, হস্তী, লণ্ড,  
 লকট ও মকরব্রজ প্রভৃতি মহান্বাহ।

নীতিময়ত্ব গ্রন্থে প্রদানরূপে ছয়টি ব্যাহের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—যকর, শ্চোন, হুটী, শকট, বজ্র ও সূর্য্যোত-  
 ত্ব। এই ছয়প্রকার ব্যাহের মধ্যে অশ্রু সকল ভেদ থাকিলেও  
 এই ছয়প্রকার মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া বিবর্তিত হইবে।

অগ্নিপু্রাণে দশটা প্রধান বাহের বিষয় লিখিত আছে, এই দশটা যথা—গরুড়, মকর, শ্রেন, অর্দ্ধচব্ৰ, বজ্র, শকট, মণ্ডল, সৰ্কোতোভ্র ও হুতী। এই দশটা প্রধান বাহ, ইগা ভিন্ন আরও অনেক প্রকার বাহ আছে। উক্ত পুরাণে লিখিত আছে যে, হস্তী, অশ্ব, বণ, পদাতি প্রভৃতি সৈন্যদিগকে বিশেষ বিশেষ প্রণালী অনুসারে যে বিভক্ত বা সাজান হয়, তাহার নাম বাহ। এই বাহ প্রথমে দুই প্রকার, প্রাণ্যরূপ ও দ্রব্যরূপ, অর্থাৎ কোন প্রাণীর আকৃতি অনুসারে যে বাহ রচনা করা হয়, তাহাকে প্রাণ্য এবং দ্রব্যের আকৃতি অনুসারে বাহ রচনা করিলে

তাহাকে দ্রব্যরূপ কহে। এই সকল বাহু গুরুত্বাদি ভেদে দশ প্রকার।

এই সকল প্রকার ব্যুহ মধ্যেই সৈন্যদলকে পাঁচভাগে বিভাগ করিয়া দুইভাগ পক্ষে, দুইভাগ অমুখকে এবং একভাগ গুপ্তভাবে রাখিবেন। এইরূপে পাঁচ প্রকারে বিভাগ করিয়া তাহার মধ্যে এক বা দুইভাগ দ্বারা যুদ্ধ করিবে, আর তিন ভাগ ব্যুহ রক্ষা করিবে। রাজা স্বয়ং যুদ্ধস্থলে অবস্থান করিবেন না, এককোশ ব্যবধানে থাকিবেন, কারণ মূলোচ্ছেদে অর্থাৎ রাজার কোন অনিষ্ট হইলে সকলেই বিনষ্ট হইতে পারে, এইজন্ত দূরে অবস্থান তাহার কর্তব্য। কিন্তু ব্যুহের পশ্চাদ্ভাগে তাহার অবস্থান করা উচিত।

বাহু বচনাকালে বাহু মধ্যে যোধমিগকে সংহত বা বিরল  
ভাবে রচনা করিবে না, অর্থাৎ সৈন্ত সকল ফাক্ ফাক্ করিয়া  
বা গায় গায় সাজাইবে না। এইরূপভাবে সৈন্তসমাবেশ  
করিতে হইবে, যাহাতে আয়ুধ নকলের পরস্পর সংঘর্ষ না হয়।  
যোধসংখ্যা অল্প হইলে তাহাদিগকে সংহত করিয়া এবং বহু  
হইলে যথেষ্ট বিস্তার করিয়া যুদ্ধ করাই বিধেয়। যে স্থলে  
বহু সৈন্তের সহিত অল্প সৈন্তের যুদ্ধ করিতে হয়, সেইস্থলে  
সুচীযথ বাহু করিয়া যুদ্ধ করা কর্তব্য।

হস্তী, অশ্ব, রথ প্রভৃতি এইরূপ ভাবে সাজাইতে হইবে  
যাহাতে শত্রুগণ শীঘ্র তাহা ভেদ না করিতে পারে। বৃহ মध्ये  
গজের পাদ রক্ষার চারি রথ, রথ রক্ষার গজ চারি অশ্ব, অশ্বের  
রক্ষার নিমিত্ত চারিজন চম্পী নিয়োগ করিতে হইবে। বৃহ মধ্যে  
অগ্রভাগে চম্পী, তৎপশ্চাৎ ধর্মী, ধর্মীর পশ্চাৎ অশ্ব ও রথ এবং  
রথের পশ্চাদ্ভাগে হস্তিসৈন্য স্থাপন করিতে হয়। বৃহ মধ্যে  
যাহাতে স্কন্ধ মাত্র দেখা যায়, এইরূপে বীরপুরুষদিগকে সম্মুখ  
ভাগে স্থাপন করিবে। কিন্তু বৃহের অগ্রভাগে কদাচ ভৌরদিগকে  
স্থাপন করিবে না। ইহার অগ্রে থাকিলে শত্রুগণ শীঘ্র ইহা-  
দিগকে ভেদ করিতে পারে। বীরপুরুষগণ সম্মুখ ভাগে থাকিয়া  
তাহাদিগকে সন্ধ উৎসাহিত করিবেন।

যুদ্ধকাণে বাহ মধো সংহত ও হতদিগের রণস্থল হইতে অপনয়ন, গজ সকলের প্রতি যুদ্ধ, তৌয়দানাদি এবং আত্মরূপা নয়ন এই সকল পত্তিদিগের কার্য্য। বসৈস্তের রক্ষা এবং সম্মিলিত শত্রু সৈস্তের ভেদ চক্ষীদিগের কর্ম। যুদ্ধস্থলে শত্রু পক্ষীরদিগকে বিনুত করা ধ্বীদিগের কার্য্য। আকৃত ব্যক্তিদিগকে দূরাপসরণ, খান ও শত্রু সৈস্তের ভয়োৎপাদন এই সকল রথকর্ম্ম নামে অভিহিত। সম্মিলিত সৈস্তের ভেদ এক ভিন্ন ভিন্ন সৈস্তগণের একত্র মিলন এবং প্রাকার তোরণ প্রভৃতির তদ গজকর্ম্ম বলিয়া আখ্যাত। পত্তিগণ বিধম ভ্রমিতে অবস্থান, রথ ও অশ্ব

৮ দণ্ডাকৃতি বৃহন্নরাদি দণ্ডবৃত্তঃ এবং শকটাদিবাছোপি । তত্রাগ্রে  
বলাধোক্ষা মধ্যে রাজা পশ্চাৎ সেনাপতিঃ পার্শ্বোহস্তিনশুভ্রসমীপে ঘেটিকাঃ  
ভক্তঃ পরায়ঃ ইত্যেবং কৃতরচনো দীর্ঘঃ সম্বৃতঃ সমবিস্তাসো মণ্ডবৃত্তঃ  
তেন ভদ্রদ্ব্যংগঃ মার্গঃ সৰ্ব্বভৌ ভয়ে সতি যায়ৎ । সূচ্যাকারং পশ্চাৎ  
পশ্চাৎ পৃথুং শকটবাহুং পৃষ্ঠভৌ ভয়ে সতি গচ্ছেৎ । হস্তমুগপক্ষাভাগঃ  
পুণ্ড্রমথো বহাবৃত্তঃ এষ পুণ্ড্রস্রমথো গজভৃৎকঃ তালার পার্শ্বোভয়ে  
সতি ব্রজেৎ । বাহুবিপদায়েন মকরবৃত্তঃ তেনাগ্রে পশ্চাচ্চ উত্তরভ্র ভয়ে সতি  
গচ্ছেৎ । পিপীলিকাগঞ্জিবিব জগপক্ষাদিন্যয়েন সংহরকপত্তরা বয়ঃ যজ  
সৈনিকাবস্থানং স শীঘ্রং নবীরপুরুষমুগঃ হৃদ্যবৃত্তঃ তেন পশ্চাভৌ ভয়ে সতি  
হায়াৎ ।

সমবিত্ততগরিমত্তনো মধ্যাপবিষ্ট চিশীষুঃ ৭ ছাত্রঃ (সন প্ৰানিপত্য) সৰ্বদা  
কপটনিবেশনং কুর্য্যাৎ।" (নবুট্টকায় গ্রন্থঃ ১১২৭-১৮)

সকল সমভূমিতে এবং নাগগণ জল ও কর্দমাক্ত ভূমিতে অবস্থান করিয়া যুদ্ধ করিবে।\* (অগ্নিপু° ২৩৬ অ°)

এইরূপ ভাবে বুহ রচনা করিতে হইবে যে, সময় মত ইচ্ছা করিলে তৎক্ষণাৎ তাহাকে বহু বুহ এবং বহু বুহকে ভাঙ্গিয়া একটা বুহ করা যাইতে পারে। বুহের প্রথম ভাগে চম্মী অর্থাৎ চালধারী সৈন্তগণ বুহ রক্ষা করিবে, তাহাদের পশ্চাৎ ধমুর্কারী সৈন্ত থাকিবে, তাহাদের পশ্চাৎ অঝারোহী, এবং অঝারোহীর পৃষ্ঠে রথারোহী এবং রথারোহীর পশ্চাদ্ভাগে হস্তি-সৈন্ত স্থাপন করিতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে বুহ মধ্যে সৈন্ত সমাবেশ করা বিধেয়। এই সকল সৈন্ত সকলেই আপন আপন কর্তব্য পালন করিবে।

নীতিসারে লিখিত আছে যে, বুহের সম্মুখে নায়ক অর্থাৎ সেনাপতি শূরগণ পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থান করিবেন; কেন না তাঁহাকে রক্ষা করিয়া অজাত সেনানীগণের যুদ্ধ করা বিধেয়। যে কোন বুহই রচিত হউক না কেন, তাহার মধ্যস্থলে জ্রীলোক,

- \* "দেশে তদুত্তঃ শত্রুণাং কৃপাৎ প্রকৃতিকল্পনাম্।  
সংহতান্ যোঃয়েনরান্ কামং বিস্তারয়েদ্বহ্নিঃ।  
সুচীমুখমনীকং স্থানম্ভাব্যং বহতিঃ সহ।  
বুহাঃ প্রাণ্যরূপাশ্চ দ্রব্যরূপাশ্চ কীৰ্ত্তিতাঃ।  
গরুড়ো মকরবুহশ্চক্রঃ শ্চেনমুখৈব চ।  
অর্ধচন্দ্রশ্চ বজ্রশ্চ শকটবুহ এব চ।  
মণ্ডলঃ সর্পতোভয়ঃ স্থচীবুহশ্চ তে নরাঃ।  
বুহানামপি সাক্ষাৎ পঞ্চবা সৈন্তকল্পনা।  
যৌ পঞ্চাবমুপকৌ ধানবজ্রাঃ পঞ্চমঃ ভবেৎ।  
একেন যদ্বি বা ভাষ্যাত্তাং যুদ্ধমাচরেৎ।  
ভাগত্রয়ং স্থাপয়েত্তু তেবাং রক্ষার্থমেব চ।  
ন বুহপল্লনা কাৰ্য্যো রাক্ষো ভবতি কহিচিৎ।  
মুলোচ্ছেদে বিনাশঃ স্ত্রীম্ যুধ্যন্ত যমঃ নৃপঃ।  
সৈন্তস্ত পশ্চাৎ তিষ্ঠেত্তু ক্রোশন্যরে মহীপতিঃ।  
ন সংহতান্ ন বিরলান্ যোধান্ বুহে প্রকাশয়েৎ।  
আগ্নিদানাত্ত সংমর্দো যথা ন স্তাৎ পরস্পরম্।  
ভেদন্তু বাসঃ পরানীকং সংহতৈরেব ভেদয়েৎ।  
ভেদরক্ষাঃ পরেণাপি কর্তব্যঃ সংহতান্তথা।  
বুহাং ভেদাবহৎ কৃপাৎ পরবুহেযু চেচ্ছতা।  
গজস্ত পানরক্ষার্থাশ্চ দ্বারস্ত তথা বিজ্ঞ।  
রথস্ত চাশ্বাশ্চাঃ সমান্তস্ত চ চৰ্শিপঃ।  
ধনিনশ্চিহ্নিভিঃ স্ত্রীয়াঃ পুরস্তাচ্চাৰ্শিপো রণে।  
পৃষ্ঠতো যধিনঃ পশ্চাদ্ধিঃ তুরগা রথাঃ।  
রথানাং কুল্লরাঃ পশ্চাদ্ধিঃ পৃথিবীক্ষিতাঃ।  
শূরাঃ প্রমুখতো দেয়াঃ স্বকমাত্রাঃ প্রদর্শনম্।  
কর্তব্যং ভীকসংলবন শত্রুবিহাবধারণম্।" ইত্যাদি। (অগ্নিপু° ২৩৬ অ°)

কোষ, ধনাগার, রাজা, যজ্ঞসৈন্ত অর্থাৎ খাত্তব্রব্য এবং তাহার যক্ষগণ অবস্থান করিবেন। বুহ মধ্যে হস্ত্যশ্বরথপদাতি এই চতুরঙ্গবল উক্তরূপে সাজাইতে হইবে। বুহের দুই পার্শ্বে অঝারোহী, অঝারোহীর পার্শ্বে রথারোহী, এবং রথের পার্শ্বে পদাতি সৈন্ত সকল সাজাইতে হয়।

"নায়কঃ পুরতো যয়াৎ প্রবীরপুরুষাবৃত্তঃ।

মধ্যে কলঙ্ক কোষশ্চ স্বামী যজ্ঞ চ যদ্বলম্।

পার্শ্বয়োরুভয়োঃ স্বাঃ বাজিনাং পার্শ্বয়ো রথাঃ।

রথানাং পার্শ্বয়ো নৃগা নাগানাঞ্চাটবী বলম্।" (নীতিসার)

নীতিমুখে লিখিত আছে যে, বুহ মধ্যে প্রধান দুই জন সেনাপতি থাকিবে। একজন সম্মুখ-ভাগ রক্ষা, এবং অপর জন পশ্চাদ্ভাগ রক্ষা করিবেন। বুহ মধ্য হইতে যদি কোন সৈন্ত পলায়ন করে, তাহা হইলে পশ্চাদ্ভাগে ধিনি থাকিবেন, তিনি তাহাদিগকে উৎসাহিত করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইবেন।

"পশ্চাৎ সেনাপতিঃ সর্বং প্ররক্ততা ক্রুতী বলম্।

যয়াৎ সনকসৈন্তোদৈঃ থিন্নাংশ্চাশ্বায়ন বলম্।" (নীতিমুখ)

"পূর্বসেনাপতে রোগে যানমুক্তং। অধুনা পশ্চাদ্ভানম্, অতো জায়তে অগ্রে যাতা পশ্চাদ্ভাতা চেতি সেনাশ্ব-মস্তীতি"। (তট্টীকা)

গুরুনীতিতে লিখিত আছে যে, বুহরচনার জন্ত বিশেষ বিশেষ বাস্তব ও সঙ্কেত-বাক্য কল্পনা করা আবশ্যিক। এই সঙ্কেত-বাক্য বা বাস্তব দ্বারা যে কোন বুহ রচনা করিতে হইবে, তাহা জানা যাইবে। এই সঙ্কেত কেবল সেনাপতি ও সৈন্তগণই জানিবে, অজ্ঞ কেহ বাহাতে ইহা জানিতে না পারে, তাহা করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য।

প্রধান সেনাপতি এই সঙ্কেত করিলে সকল সৈন্ত তৎক্ষণাৎ তাহাদের পূর্বশিক্ষামুসারে কার্য্য করিবে। ইহাতে ক্ষণকালও বিলম্ব করিবে না। সৈন্তগণ এই সঙ্কেত-বাক্যমুসারে সম্মিলন, প্রসারণ, প্রভ্রমণ, আকৃকন, যান, প্রবাণ, অপযান, পর্যায়রূপে সামুখ্য, সমুখান, লুপ্তন, অষ্টদলাকরে অবস্থান, অথবা চক্রাকারে বেটন, হুচীতলা, শকটাকার, অর্ধচক্রাকার, পরস্পর পৃথক্ হওয়া, অগ্রে অগ্রে বা পর্যায়ক্রমে পঙ্ক্তি-প্রবেশ, ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে অস্ত্রশস্ত্রাদির ধারণ, সন্ধান, লক্ষ্যভেদ, অস্ত্রক্ষেপ, শস্ত্র-নিপাত, শীঘ্র-সন্ধান, অস্ত্রাধিগ্রহণ, অস্ত্রনিপাত, ও আয়রক্ষা, শীঘ্র আপনাকে লুকাইয়া রাখা, শত্রুর প্রতি অস্ত্রক্ষেপ, এক এক বা দুই দুই ইত্যাদিরূপে একত্র গমন করা, পশ্চাদ্ধিক্ আসা বা সম্মুখে যাওয়া ইত্যাদি এই সকল প্রকার কার্য্যই সঙ্কেত বাস্তব বা ধ্বনি দ্বারা কুতুষ্ঠান করিবে।

সৈন্তগণ এইরূপ প্রণালীতে বুহাকারে অবস্থান করিয়া

বিপক্ষীয়দিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবে। গুরুনীতিতে ক্রৌঞ্চ, শ্বেন, চক্র, শকট, ব্যাল প্রভৃতি বাহ-রচনা-প্রণালী লিখিত আছে। বথা—

ক্রৌঞ্চবাহ—ক্রৌঞ্চ শব্দে বক। বকগণ আকাশে বৈরূপ মিলিত হইয়া পঙ্ক্তি ক্রমে গমন করে, সেনাপতি সৈন্ত-দিগকে উৎকৃষ্ট বলাকাপার পঙ্ক্তি অনুসারে সজ্জিত করিবেন। এই বাহে সৈন্তসংখ্যার পরিমাণানুসারে এক এক বা দুই দুই ক্রমে সাজায়েতে হয়।

শ্বেনবাহ—শ্বেন পক্ষীর বৈরূপ আকৃতি, তদনুসারে এই বাহ করিতে হয়, অর্থাৎ এই বাহের সমুখভাগ সূক্ষ্ম, শেষ-ভাগ মধ্যম এবং দুই পার্শ্বদেশ বিস্তীর্ণ করিতে হয়।

চক্রবাহ—এই বাহ চক্রাকার অর্থাৎ গোলা, ইহাতে চক্রাকারে সৈন্ত সমাবেশ করিতে হয়। এই বাহের প্রবেশযোগ্য একটীমাং পথ থাকিবে এবং ইহা চৌকী কুণ্ডলাকৃতি পঙ্ক্তি দ্বারা বেষ্টিত হইবে। সর্কতোভদ্রবাহও প্রায় এই প্রকার হইবে, বিশেষ এই যে, কেবল চারিদিকে চৌকী পরিধি অর্থাৎ চক্রাকারে চারি ভাগে সৈন্ত পরিবেষ্টিত থাকিবে। এই বাহে কোনরূপ প্রবেশদ্বার থাকিবে না।

ইহা ভিন্ন শকটবাহ—শকটাকার, ব্যালবাহ—ব্যালাকার, ইত্যাদিরূপে জানিতে হইবে। কোন্ সৈন্তের পর কোন্ সৈন্ত থাকিবে, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ইহা সকল বাহেই এক প্রকার।\*

সৈন্তসংখ্যা অল্প বা অধিক হইলে সেনাপতি বিবেচনানুসারে একটা, দুইটা বা অনেক বাহ রচনা করিয়া বা স্থান বিবেচনায় বাহসকল, অর্থাৎ দুই তিন প্রকার নিয়মানুসারে একপ্রকার বাহ রচনা করিবেন। রাজা বা সেনাপতি নদী, অগ্নি, বন ও দুর্গ প্রভৃতি যে যে স্থানে ভয় উপস্থিত হয়, সেই সেই স্থানে উক্ত প্রকার বাহীকৃত বল লইয়া গমন করিবেন।

\* “এককশো বিংশো বাপি সঙ্গশো যোযিতো বথা।

ক্রৌঞ্চানাং খে গতিদ্যাক পঙ্ক্তিভ্যঃ সস্ত্রজায়তে।

তাদ্যক্ সকারয়েৎ ক্রৌঞ্চবাহং ধেনবলং বথা।

হস্তযৌবং মধ্যপুচ্ছং মূলপঙ্ক্ত পঙ্ক্তিভ্যঃ।

বৃহৎপঙ্ক্তং মধ্যপঙ্ক্তং শ্বেনং যুগে তদ্ব।

চক্রবাহৈককমাগৌ চতুর্থা কুণ্ডলীকৃতঃ।

চতুর্দিক্ পশিবিঃ সর্কতোভদ্রসংক্রকঃ।

অমার্গপ্চাষ্টবলরোগেলকং সর্কতোমুখঃ।

শকটঃ শকটাকারো ব্যালো ব্যালাকৃতিঃ সবা।

সৈন্তসংখ্যং বৃহৎপাণি বৃহৎ। মার্গং রথসলব্।

বৃহৎবৃহৎ বৃহৎবাহ্যং সাক্ষ্যোবাণি কল্পয়েৎ।” (গুরুনীতি)

যে স্থানে সমুখদিকে ভয় উপস্থিত হইবে, তথায় মকরবাহ, শ্বেনবাহ কিংবা হুচীবাহ রচনা করিয়া অবস্থান করিবে। পশ্চাদিকে ভয় উপস্থিত হইলে শকটবাহ এবং পার্শ্বদিকে ভয় থাকিলে বজ্রবাহ এবং চারিদিকে ভয় থাকিলে সর্কতোভদ্রবাহ রচনা করিয়া অবস্থান করিতে হয়।

“নভস্বিনহর্গেষু যত্র যত্র ভয়ং ভবেৎ।

সেনাপতিস্তত্র তত্র গচ্ছেৎ বাহীকৃতৈর্বৈলৈঃ॥

যায়ৎ বাহেন মহতা মকরেন পুরো ভয়ে।

শ্বেনেনোভয়পক্ষেণ হুচী বা যোরচক্রাঃ॥

পশ্চাদ্ভয়েতু শকটং পার্শ্বয়োবজ্রসংক্রকম্।

সর্কতঃ সর্কতোভদ্রং চক্রং ব্যালমথাপি বা॥” ইত্যাদি

(গুরুনীতি)

মহাভারতেও মকর, শ্বেন প্রভৃতি বহুবিধ বাহের উল্লেখ আছে। সকল প্রকার বাহের নাম এবং সংখ্যা হওয়া অসম্ভব, কারণ সেনাপতি যুদ্ধসৌকর্যের জন্য দ্রব্য বা প্রাণীর আকৃতি অনুসারে বাহরচনা করিয়া থাকেন। সেই সকল বাহ অনেক প্রকার। তাহার মধ্যে কিরূপে বাহরচনা করিতে হয়, তাহারই দুই চারিটা প্রদর্শিত হইল।

মহাভারত, অম্বিপুরাণ, গুরুনীতি, নীতিময়ূখ, কামন্দকীর-নীতি, মহাসাহিত্য প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

বাহন (ক্লী) বি-উহ-লুট। ১ সৈন্তসংস্থান, বাহ। ২ মেলন। “চালনং বাহনং প্রাশ্বিনেহৃদং দ্রবাক্ষয়োঃ।” (ভাগবত ৩২৩৩৬)

‘বাহনং মেলনং ভূগাদেঃ’ (স্বামী)

(ত্রি) ৩ কোভক।

“পরং গুণেভ্যঃ পুঙ্গিগর্ভবন্ধনং

বশঃ পুঙ্গং বাহনং কান্তরূপম্।” (হরিবংশ ১২৯৩৯)

‘বাহনং জগৎকোভকং’ (নীলকণ্ঠ)

বাহপাফি (পুং) বাহস্ত পাফিঃ। বাহের পশ্চাভাগ। পর্যায়-প্রত্যাসার, প্রত্যাসার। (ভরত) ২ বাহমধ্য। (শকরত্না)

বাহপৃষ্ঠ (ক্লী) বাহস্ত পৃষ্ঠং। বাহের পশ্চাভাগ, বাহের পৃষ্ঠদেশ।

বাহমতি (পুং) ললিতবিস্তারোক্ত দেবপুত্রভেদ। (ললিতবি)

বাহরাজ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

“বুদ্ধক্ষেত্রাৎ বাহরাজোনাম বোধিসত্ত্বো মহাসত্ত্বঃ” (ললিতবি ২ শ্রেষ্ঠবাহ।

ব্যক্তি (ত্রি) ১ ধনহীন। ২ কলহীন। (শতপথব্রা ৪।৩।৭)

ব্যক্তি (ত্রী) ১ ধনশূন্যতা। ২ নিফলতা। শতাবির অজ্ঞতা।

(ঐতরেয়ব্রা ৭।২৬)

ব্যো, ১ বৃত্তি, আচ্ছাদন। ভূদি° উত° সৰ্গ° অনিট্। লট্, ব্যয়তি-তে। লিট্, বিবায়, বিবায়, বিবো। লুট্, ব্যাভা। লুট্, ব্যাভতি-তে। লুঙ, অব্যাসীৎ, অব্যাসিষ্টাৎ, অব্যাত। সন্, বিবাসতি-তে। বঙ, বৈবীয়তে। বঙলুঙ্ ব্যোভতি, ব্যাভ্যতি। পিচ্, ব্যায়য়তি। জ বীত।

ব্যোক (ত্রি) একোন। ত্রিষাং টাপ্।

ব্যোগন্ (ত্রি) ১ পাণমুক্ত। ২ হর্ভাগ্যবজ্জিত। (ঋক্ ৭৩৩।১৩)

ব্যোণী (স্ত্রী) উজ্জল, অত্যন্ত শ্বেত। 'ব্যোণী বিশেষণ শ্বেতা' (ঋক্ ৫।৮০।৪ সায়ণ)

ব্যোলব (ত্রি) নানা শব্দকারী। (অথর্ক ১২।১৪১)

ব্যোকস্ (দ্বি) পৃথকভাবে বা ভিন্ন স্থানে বাসকারী।

(শতপথব্রা ৯।৩২।৬)

ব্যোকার (পুং) লৌহকার। (অমর)

ব্যোদন (পুং) বিবিধ প্রকার অন্ন।

"ব্যোদন উরু ক্রমিষ্ট জীবসে" (ঋক্ ৮.৫২।৯)

'ব্যোদনে বিবিধে অন্নৈ লজ্জৈ সতি' (সায়ণ)

ব্যোম (পুং) দশার্হের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।২৪।৩)

ব্যোম্ (দ্বৈত) ১ আকাশ। ব্যোমন্ শব্দার্থ। ২ অশ্বধরকে শকটে অশ্ব করিবার কাঠদণ্ড বিশেষ। ৩ পারাবতাদির শূন্য-মার্গে অবস্থানের জন্য বংশদণ্ডোপরিস্থ বংশশলাকানির্ধৃত চতুর্কেণ ছত্রী।

ব্যোমক (পুং) অলঙ্কার।

ব্যোমকেশ (পুং) ব্যোম ইব কেশা যন্ত বিরটমুর্তিবাদন্ত তথাত্মক। শিব। (অমর)

ব্যোমকেশিন্ (পুং) গন্ধাধারণকালে ব্যোমব্যাপিনঃ কেশাঃ অস্ত্র সজ্জীতি ইনি। মহাদেব, শিব।

ব্যোমগ (ত্রি) ব্যোমি গচ্ছতীতি গম-ড। আকাশগামী, ব্যোমগত।

ব্যোমগঙ্গা (স্ত্রী) ব্যোমি-বা গঙ্গা। আকাশগঙ্গা, মন্দাকিনী।

ব্যোমগমন (স্ত্রী) ব্যোমি গমনং। ১ আকাশগমন। (ত্রি) ব্যোমি গমনো যন্ত। ২ আকাশগমনবিশিষ্ট। ত্রিষাং ভীষ্। ব্যোমগমনি—বিভ্রাভেদ, যে বিভ্রা দ্বারা আকাশে গমন করিতে পারা যায়, তাহাকে ব্যোমগমনি-বিভ্রা কহে।

ব্যোমচর (ত্রি) ব্যোমি চরতীতি চর-ট। আকাশচারী, যাহারা আকাশে বিচরণ করে।

ব্যোমচারি (পুং) ব্যোমি চরতীতি চর-ণিনি। ১ দেবতা। ২ পক্ষী। (মেদিনী) ৩ চিরজীবী। ৪ বিজাত। (বিব) (ত্রি) ৫ আকাশচারিমাত্র; যাহারা আকাশে বিচরণ করে, তাহারা ই ব্যোমচারী।

ব্যোমচারিপুর (স্ত্রী) ব্যোমচারি আকাশগামিপুং। শৌভপুর। (ভূরিপ্রয়োগ)

ব্যোমধূম (পুং) ব্যোমঃ ধূমঃ। মেঘ। (ত্রিকা°)

ব্যোমন্ (স্ত্রী) ব্যো-বৃত্তৌ (নামন্ সীমন্নিতি। উণ ৪।১৪।৬) ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ। যদা বিপূর্বদবতেব্যাপ্যার্থত্বাৎ ঔপাদিকে 'সর্বধাতুভ্যো মনিন্' ইতি হ্রস্বেণ মনিন্ প্রত্যয়ে অস্বরেতাদি ইত্যাটিগুণঃ। বা ব্যবতি ব্যাপ্রোতি সর্বং জগৎ ইতি ভাবে মন্ ওম্। ১ অন্তরীক্ষ, আকাশ। পঞ্চভূতের মধ্যে প্রথম ভূত। বেদান্তমতে ইহা আত্মা হইতে প্রথমে উদ্ভূত হয়।

"এতদ্ভাদাত্মনঃ আকাশঃ সজ্জত আকাশাদগ্নিরিত্যাদি।" (ঐতি) আত্মা হইতে আকাশ এবং আকাশ হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে বায়ু এবং বায়ু হইতে জল ও জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হয়। ২ জল। (মেদিনী) ৩ অত্রক, মেঘ। (রাজনি°)

ব্যোমনাসিকা (স্ত্রী) ভারতীপক্ষী। (ত্রিকা°)

ব্যোমপঞ্চক (স্ত্রী) পঞ্চব্যোম।

ব্যোমপাদ (পুং) ব্যোমি পাদো যন্ত। বিষ্ণু।

ব্যোমমঞ্জর (স্ত্রী) ব্যোম-মঞ্জরমিব। পতাকা। (ত্রিকা°)

ব্যোমমণ্ডল (স্ত্রী) ব্যোমঃ মণ্ডলম্। ১ পতাকা। (শব্দরত্না°) ২ আকাশ।

ব্যোমমধ্যে (অব্য) শূন্যমার্গে। বায়ুমণ্ডলের মধ্যস্থানে।

ব্যোমমায় (ত্রি) আকাশের স্তায় উচ্চ।

ব্যোমমুদগার (পুং) ব্যোমঃ মুদগার ইব। বায়ুর শব্দ, নিখাত।

ব্যোমযুগ (পুং) চন্দ্রের দশম অশ্বভেদ।

ব্যোমযান (স্ত্রী) ব্যোমগামি যানং। বিমান, আকাশযান, দেবযান, যে যানদ্বারা আকাশে গমন করা যায়, বেলুন।

[ বেলুন শব্দ দেখ। ]

ব্যোমরত্ন (স্ত্রী) ১ সূর্য।

ব্যোমবল্লিকা[স্ত্রী] (স্ত্রী) আকাশবল্লীলতা, চলিত আলোক-লতা। (রাজনি°)

ব্যোমশিবাচার্য্য (পুং) প্রশস্তপাদভাষ্যের ব্যোমবতী দ্বারী টীকাপ্রণেতা।

ব্যোমসদ্ (ত্রি) ১ দেবতা। ২ গন্ধর্ব্ব। ৩ ভূতযোনি।

ব্যোমসরিৎ (স্ত্রী) ব্যোমি বা সরিৎ। ব্যোমগঙ্গা, আকাশগঙ্গা, মন্দাকিনী।

ব্যোমস্থলী (স্ত্রী) ব্যোমঃ স্থলী। ১ নভঃস্থল। ২ পৃথিবী, ভূমি। (ভূমিপ্র°)

ব্যোমস্পর্শ (ত্রি) আকাশ স্পর্শকারী। অত্যাচ্ছ।

ব্যোমভ (পুং) ব্যোম শূন্যেন আভাতীতি আ-ভা-ক। ১ বৃক্ষদেব। (ত্রিকা°) ২ দেবপ্রতিম ভৈরব সাধুভেদ।

ব্যোমারি (পুং) বিষেদেবগণ।

ব্যোমোদক (ক্লী) ব্যোমঃ উদকম্। দিবোদক, আকাশজল।  
শিশির।

ব্যোম্মিক (ত্রি) ব্যোমসম্বন্ধীয়। নৃসিংহতাপনীরোপনিষদে  
“পরমব্যোম্মিক” পদে সর্বোচ্চ আকাশস্থলকে (highest ether)  
বুঝায়াছে।

ব্যোম (ক্লী) বিশেষণ ওষতীতি উষ দাহে পচাণ্ডচ। ত্রিকটু,  
কুঠ, পিপুল ও মরিচ এই তিন দ্রব্য একত্র মিশ্রিত তাহাকে  
ত্রিকটু বা ব্যোম কহে।

ব্যোমাত্তগুণ্ডলু (পুং) গুণ্ডলু ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-  
প্রণালী—ত্রিকটু, চিত্রক, ত্রিফলা, মুণা ও বিড়ঙ্গ এই সকল  
দ্রব্যের সমান শোধিত গুণ্ডলু, এই সকল দ্রব্য দ্বারা ইহা প্রস্তুত  
করিবে। পরিমাণ—রোগীর অগ্নির বলাবল অনুসারে হ্রি  
করিতে হয়। ইহা সেবনে হোলারোগ আশু প্রশমিত হয়।

ব্যোমাত্তমৃত (ক্লী) অর্শরোগোক্ত দ্ব্যতৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-  
প্রণালী—মৃতপরিমাণের তিন গুণ অনিক পলাশফলজলে,  
মৃতের চতুর্থাংশ পানি মিত ত্রিকটু কঙ্করাদি পাক করিয়া  
মৃতপাকের নিয়মানুসারে পাক করিবে। এই মৃতসেবনে অর্শ-  
রোগ আশু প্রশমিত হয়। (রসরত্না°)

ব্যোমাত্তচূর্ণ (ক্লী) অর্শরোগোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-  
প্রণালী—ত্রিকটু, ইন্দ্রযব, নিমতাল, চিবতা, ভুঙ্গরাজ, চিতা,  
কটকী, আকনাদি, দারুহরিদ্রা, আতইচ এই সকল দ্রব্য  
সমভাগে লইয়া তাহার সহিত সর্বসমান কুড়িচিহ্নালের চূর্ণ একত্র  
মিশ্রিত করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে। এই চূর্ণসেবনের  
পরিমাণ ৪ মাষা। ইহা সেবনে অর্শরোগের উপকার হয়।

(চক্রদ° অর্শরোগাধি°)

ব্যোমাত্তলৌহ (ক্লী) বিদ্রবিরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।  
প্রস্তুতপ্রণালী—ত্রিকটু, বিবৃং, কটকী ও লৌহ এই সকল দ্রব্য  
একত্র করিয়া ঔষধ প্রস্তুত করিবে। অমুপান ত্রিফলারস। ইহা  
সেবনে বিদ্রবিরোগ প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রচিন্তা°)

ব্যোমাত্তশাস্ত্র প্রয়োগ (পুং) মেদোরোগাধিকারোক্ত ঔষধ-  
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, সজিনামুলের ছাল,  
ত্রিফলা, কটকী, বৃহতী, কণ্টকারী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা,  
আকনাদি, আতইচ, শালপাণি, হিঙ্গু, কেউমূল, যমানী, ধনে,  
চিতামূল, সচল-লবণ, জীরা, হুঁসা, এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের  
সমভাগ চূর্ণ, তিনগতেল, রস ও মধু প্রত্যেক চূর্ণসমষ্টির সমান,  
এবং শস্ত্র ১৬ গুণ, এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া ইহা  
প্রস্তুত করিতে হইবে। শীতল আত্মশয়নের সচিত এই ঔষধ  
সেবন করিতে হয়। ইহা সেবনে গ্রন্থি, বাত, কুষ্ঠ, অর্শ, কামলা,

ম্রীহা, পাণ্ডু, শোথ, মূত্রকৃচ্ছ, কণ্ঠরোগ, রাজবন্দা, মেদ প্রভৃতি  
রোগ প্রশমিত এবং অগ্নি, স্মৃতি ও বুদ্ধি পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে।  
(ভৈষজ্যরত্না° মেদোরোগাধি°)

ব্র, (পুং) সজ্বীভূত, পরম্পরে অনুসরণযুক্ত। “ত্রিসম্ব ইতি ব্রা  
ব্রাতাঃ ভকারলোপস্থানসঃ। বিশাং ব্রাতা যথা পরম্পরমহুরাগ-  
বস্ত্রস্তথৈতেহপীতার্থঃ॥” (ঋক্ ১।১২৬।৫ সায়ণ)

ব্রজ, গতি, গমন। ভূদি° পরমৈ সক সেট্। লট্ ব্রজতি।  
লোট্ ব্রজতু। লিট্ ব্রজা। লুট্ ব্রজিতা। লৃট্ ব্রজিষ্যতি।  
লুঙ্ অবব্রজীৎ, অবব্রজিষ্টাৎ অবব্রজিষ্যৎ। সন্ বিব্রজিষ্যতি। যঙ্  
বাব্রজাতে। ঋঙ লৃক্ বাব্রজি। গিচ্ ব্রজয়তি। ব্রজ—১  
সংস্কৃতি। ২ গতি। চুরাদি° পরমৈ সক সেট্। লট্ ব্রজয়তি।  
লুঙ্ অবব্রজাৎ।

ব্রজ (ক্লী) ব্রজতীতি ব্রজ-ঘ। ব্রজন, গমন। (পুং) ব্রজগতো  
(গোচর সঙ্করেতি। পা ৩।৩।১১৯) ইতি বপ্রত্যয়েন নিপাতনাং  
সাধুঃ। ২ সমুহ। (অমর) ৩ গোষ্ঠ।

“নিকরুণীবধাসারপ্রসার গা ইব ব্রজম্।

উপকৃষ্ট দশাহাঃ পুরীং মাহীয়াতীং দিবঃ॥” (মাঘ ২।৬৪)

৪ ব্রজভূমি, অগ্রগণ ও মথুরার চতুর্পার্শ্ববর্ত্তিদেশ। এই স্থান  
ক্লীকৃষ্ণের লীলা ভূমি, ইহা মহাতীর্থ স্বরূপ। মথুরার চারিদিকে  
৮৪ ক্রোশ পরিমিত ভূখণ্ডকে ব্রজধাম কহে।

“ব্রজমণ্ডলভূগোলং শেখরানাগফলং বরম্।

কুমুদাখ্যং মহাপ্রশস্তং সর্বেষাং মধাসংস্থিতম্॥

তন্তোপরিস্থিতং লোকং সর্বস্থানং মহাকলম্।

কৃষ্ণলীলাবিহারার্থমুচ্চস্থানবিরাজিতম্॥

চতুরষ্টকক্রোশেন পরিপূর্ণবিরাজিতম্।

অত্র প্রদক্ষিণাকুর্কন্ ধনধান্যসুখং ভবেৎ॥

দানার্জিবাসতো লোকে বিম্বলোকমবাগুয়াৎ।

আবাসান্ ম্রিয়তে চেহ পুনর্জন্ম ন বিত্ততে॥

পুণ্যং লক্ষগুণং লব্ধ্বা কৃত্তেহস্মিন্ ব্রজমণ্ডলে।

কৃষ্ণেন নিশ্চিতাতীর্থ্যঃ সাক্ষিষয়সহস্রকাঃ॥”

(মৎস্যপু°স্থত ব্রজভক্তিবি° ১ অঃ)

এই স্থান চতুরষ্টকক্রোশ পরিমিত, অর্থাৎ ৮৪ ক্রোশ। ভগ-  
বান্ ক্লীকৃষ্ণ এই স্থানে তাহার লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই  
জ্ঞ ইহা কতিশয় পুণ্যভূমি। যদি কেহ এই স্থান প্রদক্ষিণ করে,  
তাহা হইলে তাহার ধন ধান্যাদি লাভ হইয়া থাকে। এই স্থানে  
দান, পূজা বা বাস করিলে বিম্বলোকে গতি হয় এবং যদি কেহ  
এই স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহা হইলে লক্ষগুণ পুণ্য লাভ  
করিয়া তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। ভগবান্ ক্লীকৃষ্ণ এই স্থানে  
সাক্ষি দ্বিসহস্র তীর্থ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই ব্রজভূমি



বাদ্যপটী করিয়া বন, উপবন, প্রতিবন ও অধিবন দৃষ্ট হয়।  
এ ৮টি বনের নাম নিয়ে লিখিত হইল।

বাদ্যপবন—১ মহাবন, ২ কামাবন, ৩ কোকিলবন, ৪ তাল-  
বন, ৫ কুম্ভবন, ৬ তাতীরবন, ৭ হরবন, ৮ খদিরবন, ৯ লোহিত-  
বন, ১০ ভদ্রবন, ১১ বহুবন, ১২ বিষবন, এই বাদ্যপবন  
ইহারে সকল বনই গুণ কলগ্রন্থ।

বাদ্য উপবন—১ ব্রজবন, ২ অঙ্গরোবন, ৩ বিহুগবন,  
৪ কদম্ববন, ৫ অর্ধবন, ৬ সুরভিবন, ৭ প্রেমবন, ৮ ময়ূরবন, ৯  
মাণিক্যচবন, ১০ শেখর্যাবন, ১১ নারদবন, ১২ পরমানন্দবন।  
এই বাদ্য উপবন।

বাদ্য প্রতিবন—১ রক্তবন, ২ বার্তীবন, ৩ করহাযবন, ৪  
কামাবন, ৫ অঙ্গনবন, ৬ কর্ণবন, ৭ কৃষ্ণাক্ষিপলকবন, ৮ মন-  
প্রেক্ষণ কৃষ্ণাগনন্দন বন, ৯ ইন্দ্রবন, ১০ শিকাবন, ১১ চন্দ্রাবলী-  
বন ও ১২ লোহবন, এই বাদ্য প্রতিবন।

বাদ্য অধিবন—১ মধুরা, ২ রাধাকুণ্ড, ৩ নন্দগ্রাম, ৪ গুড়হান,  
৫ ললিতাগ্রাম, ৬ বৃষভাঙ্গপুর, ৭ গোবুল, ৮ বলদেবক, ৯ গোব-  
র্দ্ধনবন, ১০ ভাবট, ১১ বৃন্দাবন, ১২ সঙ্কটবটবন এই  
বাদ্য অধিবন।

মধুরা, গোবুল, বৃন্দাবন প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি স্বাই  
ব্রজভূমি বলিয়া কথিত। এই সকল বনযাত্রা করিলে ব্রজমণ্ডল  
মধ্যস্থিত দেবতাদিগকে প্রথমে দর্শন করিতে হয়। ইহাদিগকে  
দর্শন না করিলে বনযাত্রা নিষ্ফল হয়, তৎপরে প্রথমে ভগবানের  
লীলা দেখিয়া এই সকল বন ভ্রমণ করিতে হইবে। এই সকল  
বন উক্তরূপে দর্শন করিলে সকল অশীষ্ট লাভ এবং অন্তকালে  
বিহ্বলোকে গতি হইয়া থাকে।

‘ইতি বাদ্য সংজ্ঞানি বনাত্তিবিধানি চ।

বনানামধিপাঃ প্রোক্তা ব্রজমণ্ডলমধ্যগাঃ।

এবাং নৈব বিলোকেন বনযাত্রা চ নিষ্ফলা।

এবাং দর্শনেনৈব বনযাত্রা গুণপ্রদা।

আদৌ লীলাং যথা পঠেদ্বনযাত্রাং ততশ্চরেৎ।

সর্বান্ কামানবাশ্রোতি বিহ্বলোকমবাশ্রুয়াৎ।”

(বিহ্বলপুরাণব্রজভাষ্যে ‘১ অ’)

ব্রজভক্তিবিলাসে ব্রজধামের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে,  
বাহ্য্য ভয়ে এই স্থলে তাহা অভিহিত হইল না।

[ মধুরা ও বৃন্দাবন শব্দ দেখ। ]

ব্রজক (পং) তপস্বী। (শব্দরত্নাং)

ব্রজকিশোর (পং) ব্রজ কিশোরঃ। শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজভূমির  
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ব্রজভক্তিবিলাসে ব্রজকিশোরময় এবং  
তাহার ধ্যান ও পূজার বিবরণ লিখিত আছে। বাদ্যপবনের

মধ্যে ললিতাবনের অধিপতি ব্রজকিশোর। ‘ঐশ্বর্য ললিতা-  
গ্রামাধিবনাদিপতরে ব্রজকিশোরায় নমঃ’ এই এক বিংশাক্ষর  
ইহার মন্ত্র। উহার পূজা করিতে হইলে নারায়ণপূজাবিধি  
অনুসারে পূজা এবং উক্ত মন্ত্রে প্রাণারাম করিয়া খ্যাতিভাস  
করিতে হয়, ভাস বধা—অন্ত মন্ত্রত বিভাওক ঋষি ব্রজকিশোর  
দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ মম সকলপাপক্ষয়কারী যুগলকৃষ্ণদর্শনার্থে  
বিনিয়োগঃ, শিরসি বিভাওক ঋষয়ে নমঃ, মুখে ব্রজকিশোর  
নমঃ, জপি গায়ত্রীছন্দে নমঃ, এই রূপে ভাস করিয়া ধ্যান  
করিতে হয়। ধ্যান—

“ললিতাসংযুতং কৃষ্ণং সর্বেশং সখিত্বমুত্তমং।

ধ্যয়েত্তিবেণীকৃপং মহারাসকতোৎসবম্॥”

(ব্রজভক্তিবিলাসঃ)

এই রূপে ধ্যান ও পূজা করিয়া যথাস্থিত জগদ্বি  
হয়ঃ (ব্রজভক্তিবিং ১ অ’)

ব্রজকিৎ (ত্রি) ব্রজে রূপে ক্ষয়িত নিবসরতি ইতি। ব্রজ-কি-  
কিপ্। “ব্রজ ইতি মেঘনামহু (নিং ১১০১১) পঠিতং। অত্র  
তু উদকধারণসামর্থ্যাৎ কৃপ উচ্যতে।” (শুক্রযজুঃ ১০৪ মধীধর)  
ব্রজন (স্ত্রী) ব্রজ গুট্। গমন।

ব্রজনাথ (পুং) ব্রজত নাথঃ। শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজভূমির অধিপতি।  
ব্রজনাথভট্ট, মরীচিকা নামী ও ললিতত্রিভঙ্গ নামক বেদান্ত-  
গ্রন্থরচয়িতা।

ব্রজভক্তিবিলাস (পুং) শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলাবিবরণ গ্রন্থবিশেষ।  
ব্রজভাষা, ব্রজভূমিবাসী সাধারণ লোকে যে ভাষার কথাবার্তা  
কহিয়া থাকে এবং যে ভাষা অবলম্বন করিয়া পশ্চিমহিন্দুস্থান-  
বাসী লোকবিগণ কাব্যরচনা করিয়া যশস্বী হইয়া গিয়াছেন,  
তাহাই ব্রজভাষা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

এক সময়ে দিল্লী ও আগ্রা জেলার মধ্যবর্তী সমগ্র প্রদেশকে  
ব্রজভূমি বা ব্রজরাজ্য বলিত। এই রাজ্যের রাজধানী মধুরা।  
বৃন্দাবন ও গোবুলনগরী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি বলিয়া  
এক সময়ে সর্বজন-সমাদৃত হইয়াছিল এবং ভগবানের  
লীলাগানের জন্য ঐ স্থানের ভাষাই সকলের বিশেষ প্রিয় ছিল।

সুবিদ্যুত তরকপুররাজা, বৃন্দাবন্যের অন্তর্গত গোবর্দ্ধন-  
নিরীক্ষণ এবং পোগিরিহর্গারীকৃত সুপ্রাচীন গোবালির  
রাজ্যবাসী অশিক্ষিত হিন্দুগণ ব্রজভূমির অধিবাসীবর্গের ভাষা  
পরিষ্কার ও প্রাকলভ্যাবে ব্রজভাষা প্রবর্তার করিতেন। দিল্লী ও  
আগ্রা অঞ্চলবাসী হিন্দুগণ ব্রজভূমি ভিন্ন খড়্গভূমি ও নিহাচ  
হিন্দিতে কথা বলিত এবং মুসলমানেরা লুহ হিন্দী ও বেখা  
(উর্দু) ভাষা প্রবর্তায় করিত। কিন্তু বইসফার, বৃন্দাবন,  
বৃন্দাবন ও গঙ্গার অঞ্চলবাসী প্রদেশে ব্রজভাষা বর্তক সুপ্রচলিত



ভাবে প্রচলিত ছিল। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, কল্পে কথিত ভাষার নিশ্চয় লাভ করিয়া ব্রজভাষা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। পাশ্চাত্য-সাহিত্যজগতে সুপরিচিত কৃষ্ণকবির সতসইগ্রহের ঢীকা হইতে আমরা এ বিষয়ের একটু আভাস পাই—

“পৌরুষ কবিতা ত্রিবিধিহৈ কবি সব কহত বখান।

প্রথম দেববাণী বহুরি প্রাকৃতি ভাষা জান।

দেসদেশেতে হোত সে ভাষা বহুত প্রকার।

বরন তহঁই তিন সবনমে খানিরী রসসার।”

উল্লিখিত ‘ভাষা’ যে ব্রজ ও গোয়ালিন্দর প্রদেশের চলিত ভাষা, তাহা কবির উক্তিহেই বুঝা যায়।

এই ব্রজভাষা যে কতকাল হইতে লিখিত-ভাষারূপে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে, তাহার বিশেষ কোন প্রমাণ না পাওয়া গেলেও, এইমাত্র দশা বাইতে পারে যে, এই ভাষা এক সময়ে দ্বীপের দ্বীপে উক্ত বিস্তীর্ণ প্রদেশে প্রসার লাভ করিয়াছিল এবং সাধারণ লোকের, বিশেষতঃ কবিতা-রসাস্বাদী ব্যক্তিমাত্রই এই ভাষাকে কবিতাকলাপের প্রিয়তম প্রবাহের পবিত্র সলিল বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। শুদ্ধ ভারত বলিয়া নহে, এক সময়ে সমগ্র এশিয়ার কি হিন্দু কি মুসলমান অনেক কবিই এই ব্রজভাষায় কবিতা বা গান রচনা করিয়া গিয়াছেন; তাই আমরা খিয়াল, তুখ, ফরাদ, বিহুপদস্ততি, নানা প্রকার গীত, কবিতা, ছন্দ, দোহা, ছপ্পাই, সোরথা, কুন্দলিয়া, প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকারের কাব্যসমূহ এই ভাষায় বিরচিত দেখিতে পাই। ইহাতে সংস্কৃত ভাষার কথা থাকিলেও, সংস্কৃত হইতে ইহার উৎপত্তি স্বীকার করা যায় না। তবে সংস্কৃত ব্যাকরণের ক্রিয়া ও বিশেষ্য পদাদির স্থায় ইহাতেও পদাদির কঠা, কর্ম বা কাল-ভেদে রূপান্তর ঘটিয়া থাকে। এই কারণে অনেক পণ্ডিতই এই ভাষাকে সংস্কৃতের স্থায় মধুর ও সুশ্রাবী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কবিত্রিয়া গ্রন্থে কবি কেসোদাস এই ভাষার প্রাধান্য কীর্তন করিয়াছেন—

“ভাষাবোলন জানিঞে জিনকে কুলকৌ দাস।

ভাষাকবিতৌ মন্দমতি তিহঁ কুলকোসোদাস।”

সুবিখ্যাত ব্রাহ্মণকবি কুলপতিমিশ্র\* এবং বিহারীদাস† উভয়েই ব্রজভাষার শ্রেষ্ঠ বর্ণনা করিয়াছেন।

\* “দ্বিতী দেববাণী গুণট্টই কবিতাকো দাত।

তে ভাষামে হোরচৌ সব সমতে রসবাত।” (কবিরহত)

† “ব্রজভাষা ভাষত সকল দুরবাণী সমতুল।

তাকি বখানত সকল কবি জান মহারসমূল।

ব্রজভাষা বরনী কবিন বহুবিধি কবিলাস।

সকলো ভূষণ সতীন্দর করে বিহারীদাস।”

উপর উক্ত গীত ও কবিতা ব্যতীত প্রাচীনকালে ব্রজভাষায় রচিত অপর কোন পুস্তক বিশেষের উল্লেখ পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে মোগলসম্রাট্ অকবর শাহের রান্যাকালের পূর্বে রচিত “পৃথিবীরাস” ও “হামীরাস” উল্লেখযোগ্য। উক্ত গ্রন্থের সুপ্রসিদ্ধ চাঁদকবির বিরচিত।\* [চাঁদকবি দেখ।]

কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে, সম্রাট্ অকবর শাহের শাসনকালে ও তৎপরবর্তী সময় হইতেই ব্রজভাষায় নানা গ্রন্থাদি লিখিত হইতে থাকে।

হিন্দী হইতে ব্রজভাষায় যে পার্থক্য তাহা নির্দেশের জন্য আমরা নিয়ে কএকটি শব্দ ও ধাতুর পরিবর্তিতরূপ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। হিন্দিতে যেমন ড, ঢ স্থানের উচ্চারণে দোব হয় না এবং য কখন ঘ, কখন বা খ উচ্চারিত হয়, ব্রজভাষায় অনেক স্থলে সেইরূপ ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। নিম্নোক্ত পদগুলিরও ব্রজ-বুলিতে পরিবর্তন ঘটে।

লর। ডর। বব। যজ। শস। ক্ষহ। মব।  
তব। গঘ। খত। তখ। বক। বঞ। যেই। অয়। যখ।  
হোই। ঝজ।

আবার অনেক স্থলে এক শব্দের এক অর্থে দুই তিন রূপ প্রয়োগ দেখা যায়। কখন বা লিখিত ব্রজভাষায় হএকটি শব্দে দেবনাগরী অক্ষরের স্থলে কারখী হিন্দির অ, ঞ, চ, ঝ, র প্রভৃতিও ব্যবহৃত হইয়াছে। কখন বা প্রতিমাধুর্য্যসম্পাদনের জন্য বর্গীয় ব অন্ত্যাহ ব রূপে গৃহীত হইয়াছে। যথা—

জালো, জারো। খালী, খারী। ঘোড়া, ঘোর। ঘড়া, ঘন্ন।  
বন, বন। বহুদেব, বহুদেব। যমুনা, জমুনা। যস, জস।  
শম্ম, সম্ম। শিশু, সিশু। অক্ষর, অচ্ছর। লক্ষ্মী, লছনী।  
গাম, গাব। নাঁম, নাঁব। ইমলী, ইবলী। কত, কবু। কতী, কবী।  
পগড়ী, পঘড়ী। পগা, পঘা। রথ, রত। ভরত, ভরথ।  
ঘোতিশী, ঘোতিকী। ঘোতিষ, ঘোতিক। যহ, ইহ। আরে,  
আএ। লায়ে, লাএ। কিয়া, কিআ। দিয়া, দিআ। ষট, খট।  
যষ্টী, খষ্টী। যেহী, যেঈ। তুহী, তুঈ। তুঝে, তুজে।  
তুখ, তুজ।

হিন্দী (খড়িবোলী) ভাষার “হোনা” ক্রিয়া পদটি ভাষায় কল্পে রূপান্তরিত হয়, নিম্নে তাহাই দেখান হইল—

হিন্দি	ভাষা।
হোনা	হোঁনো-হোঁবো
মৈঁ হুঁ	হৌ-মৈঁ-হৌ
১ম পু° ১ব°	

\* প্রাচীন “পৃথিবীরাস” গ্রন্থ বিরল প্রচার হইয়া পড়িয়াছে, এখন কাহা পাওয়া গিয়াছে তাহা খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে লিখিত। এই গ্রন্থ ব্যতীত ব্রজভাষায় রচিত অপর গ্রন্থের গ্রন্থ দেখা যায় নাই।

হিন্দী	ভাষা	ভাষা
ঠে-তু হৈ	২য় পু° ১ব°	ঠে-তু হৈ
বহ হৈ	৩য় পু° ১ব°	বহ-সো-হৈ
হম হৈ	১ম পু° বহব°	হম হৈ
তুম হো	২য় পু°	তুমহো
বে হৈ	৩য় পু°	বে-তে হৈ
হোতাখা	১ম পু° ১ব°	হোতাহো
হোতেখে	১ম, ২য়, ৩য় পু° বহব°	হোতাহে
হোতীথী (স্ত্রী)	ঐ ১ব°	হোতিহী
হোতীথী	ঐ ৮হব°	হোতিহী

নিম্নে কএকটা হিন্দীপদের ব্রজ-বুলিতে প্রয়োগ দেওয়া

গেল—

হিন্দী	ভাষা	অর্থ
মেরা	মেরো	আমার
তেরা	তেরো	তোমার
তুমকো	তোকো	তোমাকে
উসকো	বা-তাকো	তাকে, উহাকে
ইসকা	বাকো	ইহার
তিসকা	তাকো	উহার
মবসে	মো-সাঁ তে	আমা হইতে
কুছ	কচ্ছু	কিছু
ভগা	ভাগো	ভাগ
তক	লো	পর্যন্ত

নিম্নে মিশ্র হিন্দী খড়ীবোলী ও ব্রজভাষার নমুনা উদ্ধৃত হইল। একটু গবেষণা করিয়া দেখিলেই উহাদের পরস্পরের পার্থক্য ছন্দরঙ্গম হইবে।

খড়ীবোলী।

ক্যা কুচব পড়গয়া হৈ উলঝেড়া।  
হরিভজন বিন নহী হৈ মুলঝেড়া।  
নামবলী সে পারহঁ পলসেঁ  
কৃষ্ণবিন মাঁঝে ধার হৈ বেড়ী।  
লগকেঁ চরণেঁ সে কৃষ্ণকে বহ কহঁ  
কুজ গলিরেঁ সে হো জো মূটেডা।  
মো-মুঝে ঠৌন বহ অচল হরিজী  
জৈসে একো দিরা অটল বেড়া।  
তেরে মিলনে কী বাট হৈ গীঘী  
বোঁ হোঁ মারৈ হৈঁ কিতনে ভট তেড়া।  
কৃষ্ণকো রথ শুপাল নিত উঠ ভোগ  
মিসরী মক্খন মলাই ওর পেড়া। ইত্যাদি।

ভাষা ঘোঁরা

উন বিন সব ঋতু ফিরগই দেখ বিনকে ফের।  
ঝেঠ ভিজোকে কাঁসুবনি সাবন জারী ঘের।  
গোন সনে কৈঁটা গছো মুল্লরি হিত জির আনি।  
ছুটত হী দোউ ছুটে কৈঁটা ইত প্রাণী।  
মন রাখোঁ হো বরজ কৈ জির রাখোঁ সমুঝার।  
নৈনা বরজে আরহৈঁ মিলে আগউ হার।  
অব বরজে তব নারহে গের প্রেমরস লৈঁ।  
অপ বস তেঁ পরবস ডরে যে বিসবাসী নৈন। ইত্যাদি

ব্রজভূ (পুং) ব্রজভূতপতিব্রজ। ১ কেলিকদ্বা। (শব্দচক্রিক)  
ব্রজভূ ভূমিঃ। (স্ত্রী) ২ ব্রজভূমি। (স্ত্রী) ৩ ব্রজভূত।  
ভাস্কর পণ্ডিতের পুত্র নারায়ণ ভট্ট স্থাপিত স্নোকাবলীতে এই  
গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহাতে বৃন্দাবনের দেবদানসমূহের  
মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

ব্রজভূষণ, ১ গুণরত্নাকর নামক বৈষ্ণবগ্রন্থপ্রণেতা।  
২ তত্ত্ববিবেকসার নামক বেদান্ত ও ভাগবতপুরাণটীকা  
রচয়িতা। ৩ হঠপ্রদীপিকা-টীকাকার।

ব্রজভূষণ মিশ্র, বেদান্তরত্নমালাপ্রণেতা।

ব্রজমণ্ডল (স্ত্রী) ব্রজমণ্ডলম্। ব্রজভূমি।

“ব্রজমণ্ডলগোলাং শেষনাগকণং বরম্।” (ব্রজভক্তিবিশং ১অ°)

ব্রজমোহন (পুং) ব্রজ ব্রজবাসিনো জনান্ মোহয়তীতি বৃহ-গিচ-  
ধূল্। শ্রীকৃষ্ণ।

ব্রজযুবতি (স্ত্রী) ব্রজনাং যুবতিঃ। ব্রজকামিনী, ব্রজাঙ্গনা।

ব্রজরাজ, ১ উগাদিবৃত্তিপ্রণেতা। ২ কারিকাবলীটীকা নামক  
বৈশেষিকগ্রন্থরচয়িতা। ৩ শঙ্করদ্বিধিভ্রমসারপ্রণেতা। ৪ সৰ্ব-  
সরোৎসবকল্লতারচয়িতা।

ব্রজরাজ গোস্বামিন্, ভাষ্যসারপ্রণেতা।

ব্রজরাজদীক্ষিত, ১ রসিকরঞ্জন নামক রসমঞ্জরীটীকাপ্রণেতা।

২ আখ্যাত্রিশতীমুক্তক বা রসিকরঞ্জন, ব্রজভাষ্যানটীকা, শূদার-  
শতক ও বড়ভূবর্ণন নামক গ্রন্থরচয়িতা। ইহার পিতার নাম  
কামরাজ। তর্ককারিকাপ্রণেতা জীবরাজ দীক্ষিত ইহার পুত্র।

ব্রজরাজশূর, অন্নপূর্ণাকল্লতা, চণ্ডীবিলাস, ছিন্নমস্তারহস্ত,  
জৈমিনীমুদ্রাটপ্পন, ত্রিশতীটীকা, নীতিবিলাস, দানমঞ্জরী, রত্ন-  
মুখানিধি (বৈদ্যক), শ্রামাদীপদান ও সূর্য্যরহস্তপ্রণেতা।

ব্রজরামা (স্ত্রী) ব্রজস্ত রামা। ব্রজবধু।

ব্রজলাল (পুং) ১ নন্দলাল, শ্রীকৃষ্ণ।

২ একজন রাজা। ইনি কামমুদ্রাটীকাপ্রণেতা ভাস্করবংশিঃ

প্রতিপালক ছিলেন। ৩ সেবাবিচাররচয়িতা।

ব্রজবধু (স্ত্রী) ব্রজস্ত বধুঃ। ব্রজবনিতা, ব্রজাঙ্গনা।

ব্রজবর (পুং) ব্রজে বরঃ শ্রেষ্ঠঃ। শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজভক্তিবিলাসে ইহার মন্ত্র ও পূজাদি এই রূপে লিখিত আছে। এই ব্রজবর দাদণ্ণ অধিবনের অন্তর্গত জাবট বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ‘ও ঠঃ জাঁ বটাদিবনাদিপতরে ব্রজবরার নমঃ’ এই উনবিংশতাব্দে ইহার মন্ত্র। ব্রজবরের পূজা করিতে হইলে সামান্য পূজাক্রমে পূজা সমাপন করিয়া এই মন্ত্রে প্রাণারাম করিয়া দ্ব্যাদি জ্ঞান করিবে।

‘অস্ত মন্ত্রস্ত বাসীকঙ্কবিজাবটবনাদিপো ব্রজবরো দেবতা গণ্ডকিচ্ছদঃ মম সকলসৌভাগ্যসম্পদপ্রাপ্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ। জ্ঞান পূর্ব্বের জ্ঞান অর্থাৎ ব্রজকিশোর মন্ত্রের জ্ঞান করিবে। ধ্যান—

“নানান্ধকারভূষাঢ়া রাধাকৃষ্ণ মনোহরম্।

খ্যায়েৎ যুগলমুখিক বনবাটাবর প্রদম্।”

(ব্রজভক্তিবিলাস ১ অ°)

ব্রজবল্লভ (পুং) ব্রজানাং ব্রজবাসিনাং বল্লভঃ, প্রিয়ঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

ব্রজসুন্দরী (স্ত্রী) ব্রজত সুন্দরী। ব্রজসুন্দরী, ব্রজসুন্দরী।

ব্রজসুন্দরী (স্ত্রী) ব্রজকামিনী।

ব্রজস্পতি (পুং) ব্রজত পতিঃ, স্ভাগমঃ। ব্রজপতি শ্রীকৃষ্ণ।

“যাঃ সংপ্রবিশ্ত মুখঃ ব্রজস্পতেঃ

পাতন্ত্যপাঙ্গোংকলিতান্ধিতাধরম্।” (ভাগবত ১০।৩৯।৩)

ব্রজসুন্দরী (স্ত্রী) ব্রজত সুন্দরী। ব্রজসুন্দরী, গোপী।

“ব্রজসুন্দরী নামপি গানশালিনাং

জহার মানং স হরিঃ পুনাতু বঃ।” (ছন্দোমঞ্জরী)

ব্রজবাস (পুং) ব্রজে আবাসঃ। ১ ব্রজে অবস্থান।

“বৃন্দাবনং সম্ভবিত্ত সর্বকালস্থাবহম্।

তত্র চকু ব্রজবাস শব্দটৈরক্কেবৎ।” (ভাগবত ১০।১১।৩৫)

(ত্রি) ব্রজে আবাসো যত। ২ ব্রজনিবাস, বাহারা ব্রজে

অবস্থান করেন। চলিত কথায় ব্রজবাসীও বলে। ৩ বৃন্দা।

ব্রজিন্ (ত্রি) পুত্রীভূত। একত্রীভূত। ব্রিয়ঃ ভীন্। ব্রজিনী—

তমঃপুত্রবতী। (কৃষ্ণ ৫।৪৫।১ সারণ, এই অর্থে মাত্রিকে বুঝায়।

ব্রজিন (স্ত্রী) কন্যা, পাপ।

ব্রজেন্দ্র (পুং) ব্রজত ইন্দ্রঃ। ব্রজের অধিপতি নন্দ। ২ শ্রীকৃষ্ণ।

ব্রজেন্দ্র (পুং) ব্রজত ইন্দ্রঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

ব্রজৌকস্ (পুং) ব্রজে ওকঃ অবস্থানং যোয়াং। ব্রজবাসী।

ব্রজ্য (ত্রি) গো-জাত। ‘ব্রজে গোসমূহে তরো ব্রজ্যঃ ভট্টৈঃ’।

(ভট্টবজ্জ ১০।৪৪ মহাধর)

ব্রজ্য (স্ত্রী) ব্রজমমিতি ব্রজ গভৌ (ব্রজ যথোক্তাবে ক্যপ্।

পা অগা৮) ইতি ক্যপ্। ১ পর্য্যটন। ২ জিগীষু প্রমাণ।

আক্রমণ। ৩ গমন। (মেঘিনী) ৪ সমাজীয় বস্তুর একত্র সমাবেশ।

‘লোকঃ শোকসমূহস্ত তানন্তোজ্ঞানপেককঃ।

ব্রজ্যক্রমেণ রচিতঃ স দ্বেষাতিমনোহরঃ।” (সাহিত্যদ ৬:৫৬৫)

৫ রঙ্গ। ৬ স্বকালয়। (ধরনি) ৭ বল।

ব্রজ্যাবৎ (ত্রি) গজগমন সূক্ষ্ম। (ভট্ট ৭।৭০)

ব্রজিমন্ (পুং) বৃঢ়-গিচ্। (পা° ৪।১।২৩) বৃঢ়ের জাব।

ব্রণ, শব্দ। তাদি° পরমৈ° অক° সেট্। লট্ ব্রণতি। লিট্

ব্রণাণ। লুট্ ব্রণিতা। লুঙ্ অব্রণীৎ, অব্রণীৎ। সন্ বিব্র-

ণিযতি। বঙ্ বাব্রণাতে। ব্রণ ২ অব্রণীৎ। অব্রণীৎ

পরমৈ° অক° সেট্। লট্ ব্রণতি। লুঙ্ অবব্রণৎ।

ব্রণ (পুং স্ত্রী) ব্রণতি গাত্রমিতি ব্রণ অব্রণীৎ পটাদিহানচ্। ১

কৃত। পর্য্যায়—ঈর্ষ, অক। (অমর) ২ অনামপ্রসিদ্ধ রোগ।

শরীরে যে সকল ক্রত হয়, তাহাই ব্রণ, ইহাকে চলিত কোড়া

কহে। সাধারণতঃ ব্রণ বলিলে বা বা ক্রত বুঝায়। ইহা প্রথমে

হুই প্রকার, শারীর ও আগন্ত। যে ব্রণ বায়ু, পিত্ত, কফ, শোণিত

ও সন্নিপাত জন্ম হয় অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও কফাদি দূষিত হইয়া

যে ব্রণরোগাৎপত্তি হয়, তাহাকে শারীর-ব্রণ কহে। আর যে

স্থলে পুরুষ, পত, পক্ষী, ক্যাল, সরীসৃপ, প্রপতন, পীড়ন, প্রহার,

অগ্নি, কার, বিব, তীক্ষ্ণবধ প্রভৃতি দ্বারা ক্রত হইয়া থাকে,

তাহাকে আগন্ত কহে। (সুশ্রুত)

চরকসংহিতায় ব্রণরোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিষয়

এইরূপে লিখিত আছে যে, ব্রণরোগ হুই প্রকার নিজ ও

আগন্ত। শারীর দোষ অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত, কফ, বা সন্নিপাত

(বায়ু), পিত্ত ও কফের মিশ্রণ দ্বারা যে স্থলে ব্রণরোগের

উৎপত্তি হয়, তাহাকে নিজ ব্রণ কহে। এবং বাহ্য হেতু দ্বারা

অর্থাৎ অন্ত্রাঘাত, পতন, দংশন প্রভৃতি দ্বারা যে ব্রণরোগ জন্মে,

তাহাকে আগন্ত কহে। নিজ ব্রণে বাতাদি দোষ কুপিত হইয়া

ব্রণরোগ জন্মে এবং আগন্ত ব্রণরোগে কোন বাহ্য কারণে ক্রত

হইয়া পবে বাতাদি দোষদূষিত হয়।

নিজব্রণের লক্ষণ য য প্রকোপণ হেতু (অর্থাৎ যে

কারণে দোষ কুপিত হইতে পারে সেই কারণে) বায়ু, পিত্ত ও কফ

হুই হইয়া বহির্মার্গে প্রকাশ করিয়া ব্রণরোগ জন্মায়। ইহা বাতজ,

পিত্তজ ও কফজ ভেদে তিন প্রকার। বাতজ লক্ষণ বায়ু দূষিত

হইয়া যে স্থলে ব্রণরোগ উৎপাদন করে, সেই স্থলে ব্রণ তক,

ধরম্পর্শ, এবং তাহা অগ্নির দ্বারা উত্তপ্ত, অন্ন অন্ন আবৃত্ত, তীব্র

বেদনাবিশিষ্ট ও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে। এই ব্রণে হৃদীবধবৎ

বেদনা এবং উহা মণ্ মণ্ করিতে থাকে।

পিত্ত কুপিত হইয়া যে স্থলে ব্রণ হয়, তাহার তৃষ্ণা, মোহ, অন্ন,

শ্লেষ, দাহ, অবদারণ এবং এই ব্রণ অতি দুর্গন্ধ হইয়া থাকে।

কফ দোষে যে স্থলে ব্রণোৎপত্তি হয়, তাহার ব্রণ অতি পিচ্ছিল

৩৬ অর্থাৎ উহা ভার ভার বোধ হয়, মিষ্টি, তিসিক্ত, অন্ন বেদনা-  
যুক্ত, পাণ্ডুর্বর্ণ এবং অন্ন ক্লেদযুক্ত ও ইহা অতি বিলম্বে  
পাকিয়া থাকে।

বাতজ্বরেণ বাতহর জ্বরজ্বা, মেহপান, শিথিলেশ্ব, মিষ্টি  
উপনাস (পুলটিস), প্রলেপ ও পরিষেক-ক্রিয়ার উপকার হয়।  
পিত্তজ্বরেণ মধুর, মিষ্টি, প্রদেহ ও পরিষেক, ঘৃতপান ও বিরচন  
দ্বারা চিকিৎসা করিতে হয়। কফজ্বরেণ কষায়, কটু, উষ্ণ ও  
কক্ষ প্রদেহ, পরিষেক, লজ্জন ও শোথন দ্বারা চিকিৎসা করিবে।

উক্ত শারীর ও আগন্তু এই দ্বিবিধ ব্রণ নানান্ত ভেদে বিংশতি  
প্রকার। উহার মধ্যে দ্বষ্টব্রণ দ্বাদশ প্রকার, স্থান ৮টী, গন্ধ ৮  
প্রকার, স্রাব চতুর্দশ প্রকার, উপদ্রব ১৬ প্রকার, দোষ ২৪  
প্রকার, এবং চিকিৎসা ক্রম ৩৬ প্রকার। এবং উক্ত ব্রণসমূহের  
পরীক্ষা তিন প্রকার অভিহিত হইয়াছে।

বিংশতি প্রকার ব্রণ—১ কৃত্যোৎকৃতা অর্থাৎ দ্বিবিধ সাধ্য-  
ব্রণ, স্রবসাধ্য ও কষ্টসাধ্য। ২ দ্বষ্ট ব্রণ। ৩ মর্ষস্থিত। ৪ নব্যোৎপন্ন  
সংবৃত, ৬ দারুণোৎপন্ন, অত্যন্তোদগত, ৭ সবিষ, ৮ বিষমস্থিত,  
৯ অস্রাবী, ১০ উৎসঙ্গী। এই দশ প্রকার ব্রণমধ্যে, কোন ব্রণ  
কষ্টে কেহ বা সহজে প্রশমিত হইয়া থাকে।

ইহার বিপরীত ১০ প্রকার, ১ অকৃত্যোৎকৃতা অর্থাৎ দ্বিবিধ  
অসাধ্য, যাপ্য ও প্রত্যাপ্যেয়, ২ অদ্বষ্ট, ৩ অমর্ষস্থিত, ৪ পুরাণ,  
৫ অসংবৃত, ৬ অদারুণোৎপন্ন, ৭ নিবিষ, ৮ সমস্থিত, ৯ স্রাবশীত,  
১০ অদুঃসঙ্গী। এই বিংশতি প্রকার ব্রণ। দ্বাদশপ্রকার  
দ্বষ্টব্রণ—১ শ্বেত, ২ অবসন্নচর্ণা, ৩ অতিভূলচর্ণা, ৪ অতিকপিলবর্ণ,  
৫ নীল, ৬ শ্রাব, ৭ অতিপীড়ক, ৮ রক্ত, ৯ কৃষ্ণ, ১০ অতি-  
পুতিক, ১১ রোপ্যবর্ণ, ১২ কুভীমুখ। এই দ্বাদশ প্রকার  
দ্বষ্টব্রণ।

ব্রণের ৮ প্রকার স্থান, আটটা স্থানে সাধারণতঃ ব্রণোৎপত্তি  
হইয়া থাকে। এই স্থান যথা—১ কব্, ২ শিরা, ৩ মাংস,  
৪ মেদ, ৫ অস্থি, ৬ স্নায়ু, ৭ মর্ষ, ৮ অভ্যন্তর।

ব্রণের ৮ প্রকার গন্ধ, উক্ত ব্রণসমূহ হইতে ৮ প্রকার গন্ধ  
নির্গত হইয়া থাকে। এই সকল গন্ধের বিষয় এইরূপ লিখিত  
আছে—১ ঘৃতবদগন্ধ, ২ তৈলবদগন্ধ, ৩ বসাবদগন্ধ, ৪ পুয়গন্ধ,  
৫ রক্তগন্ধ, ৬ ধূমগন্ধ, ৭ অন্নগন্ধ ও ৮ পুতিগন্ধ।

ব্রণের ১৪ প্রকার স্রাব—উক্ত সকল প্রকার ব্রণ হইতে  
১৪ প্রকার স্রাব হইয়া থাকে। এই সকল স্রাব যথা—লসীকা-  
স্রাব, ২ জলস্রাব, ৩ পুয়স্রাব, ৪ রক্তবর্ণস্রাব, ৫ হরিদ্রাবর্ণস্রাব,  
৬ অরুণবর্ণ, ৭ পিঙ্গলবর্ণ, ৮ কষায় অর্থাৎ বটগত্রাদির কাথের  
স্রাব, ৯ নীলবর্ণ, ১০ হরিদ্রবর্ণ, ১১ মিষ্টি, ১২ কক্ষ, ১৩ শ্বেতবর্ণ  
ও ১৪ কৃষ্ণবর্ণ স্রাব।

ব্রণের ১৬ প্রকার উপদ্রব—১ বিসর্প, ২ পক্ষাঘাত ও শির-  
স্তম্ভ, ৪ অপতানক, ৫ মোহ, ৬ উন্মাদ, ৭ ব্রণব্যথা, ৮ জ্বর,  
৯ ভৃক্ষা, ১০ হনুগ্রহ, ১১ কাস, ১২ বমি, ১৩ অভিসার,  
১৪ হিকা, ১৫ শ্বাস ও ১৬ কম্প। ব্রণরোগের এই ১৬ প্রকার  
উপদ্রব। ব্রণ হইলে ঋতু ও অবহাবিশেষে এই সকল উপদ্রব  
হইয়া থাকে।

ব্রণরোগের ২৭ প্রকার দোষ—১ স্নায়ুরুদ্ধ, ২ বিলম্বে ছেদ,  
৩ গভীরতা, ৪ ক্রিমির উৎপত্তি ও দংশন (অর্থাৎ যায়ে পোকা  
পড়া ও কামড়ান), ৫ অস্থিতেদ, ৬ সশল্যতা, ৭ সবিষতা, ৮ পরি-  
সর্পণ, ৯ নখাঘাত, ১০ কাষ্ঠাঘাত, ১১ চর্ম্মের অভিব্যটন,  
১২ লোমের অভিব্যটন, ১৩ অল্পপুষ্ক ব্রণবন্ধন, ১৪ অতি  
মেহপ্রয়োগ, ১৫ অতিভৈষজ্যকর্ষণ, ১৬ অকীর্ত্ত, ১৭ অতি  
ভোজন, ১৮ বিরুদ্ধভোজন, ১৯ অসামান্যভোজন, ২০ শোক,  
২১ ক্রোধ, ২২ দিবানিদ্রা, ২৩ মৈথুন ও ২৪ ক্ষোভ। ব্রণ-  
রোগে এই ২৪ প্রকার দোষ। ব্রণরোগে যখন এই সকল  
দোষ উপস্থিত হয়, তখন যদি রীতিমত চিকিৎসা না করা হয়,  
তাহা হইলে উহা প্রশমিত হয় না। এবং ব্রণে পরিস্রাব, তর্জক  
ও বহুদোষ ঘটিলে উহা কৃষ্ণসাধ্য হইয়া থাকে।

ব্রণের ত্রিবিধ পরীক্ষা—ব্রণের দোষাদোষ জানিবার জন্য  
তিন প্রকার পরীক্ষার ব্যবস্থা আছে, দর্শন, প্রস্ন ও স্পর্শন।  
প্রথম দর্শন, এই দর্শনদ্বারা রোগীর বয়স, ব্রণের বর্ণ, শরীর ও  
ইন্দ্রিয়গণের পরীক্ষা হয়। দ্বিতীয় প্রস্ন, ইহা দ্বারা রোগোৎপাদক  
হেতু, উপস্থিত পীড়া ও অগ্নিবলের পরীক্ষা হইয়া থাকে। তৃতীয়  
স্পর্শ, ব্রণ স্পর্শ করিলে উহার কাঠিন্য, কোমলতা, শীতল ও উষ্ণতা  
প্রভৃতির অনুভব হইয়া থাকে। এই ত্রিবিধ পরীক্ষা দ্বারা পরীক্ষা  
করিয়া ব্রণরোগের চিকিৎসা করিতে হয়।

যদি কাহারও ব্রণ ঘৃক, মাংস বা মর্ষস্থিত স্থানে উৎপন্ন,  
অনতিদীর্ঘকালের, তৃক্ষাদি উপদ্রবশূন্য, রোগী যুবক ও তিতা-  
হিতজ্ঞ এবং কাল শুভ অর্থাৎ হেমন্ত বা শীতঋতুতে হয়, তাহা  
হইলে উহা অচিরেই আরোগ্য হইয়া থাকে। এইরূপ ব্রণই  
সুখসাধ্য জানিতে হইবে। আর যদি এই সকল শুল্কের কোন  
রূপ অভাব হয়, তাহা হইলে কষ্টসাধ্য; আর ইহাদের সকলগুলির  
অভাব হইলে তাহা অসাধ্য হইয়া থাকে।

ব্রণপীড়িত ব্যক্তির বলাবল বিবেচনা করিয়া বমন, বিরচন,  
অন্নপ্রয়োগ বা ব্যতিক্রিয়া দ্বারা বিশোধন করা কর্তব্য। উক্তরূপে  
বিশুদ্ধ হইলে শীঘ্রই ব্রণ প্রশমিত হয়।

ব্রণের ৩৬ প্রকার উপক্রম, ৬ প্রকার শোধনক্রিয়া অর্থাৎ  
ব্রণের কুলা যাহাতে নিবারিত হয়, তাহার জন্য ৬ প্রকার ত্রিঙ্গা  
নির্দিষ্ট আছে। শূল্ককর্ষণ, অবপীড়ন, নির্জাপণ, সন্ধান, মেদ,

শমন, শোধানকষায়, রোপণকষায়, শোধানপ্রলেপ, রোপণপ্রলেপ, শোধানতৈল, রোপণতৈল, শোধানস্বত, রোপণস্বত, শোধান-পত্রাচ্ছাদন, রোপণপত্রাচ্ছাদন, সযাবন্ধন, দক্ষিণবন্ধন, খাত্ত, উৎসাদন, অবসাদন, বিবিধ দাহ, ধূপ, মার্দিবকরণ, কাঠিগুহর-লেপন, মার্দিবকরলেপন, ত্রণাবচূর্ণন, বর্ণা, রোপণ ও রোমগ্রোহণ এই ৩৬ প্রকার ত্রণের উপক্রম।

যে স্থানে ত্রণ হয়, তাহার পূর্বে সেই স্থানে শোথ অর্থাৎ ফুলিয়া উঠে, এই শোথই ত্রণের পূর্বরূপ। অর্ক প্রভৃতি স্থানে শোথ দেখিলে বুঝিতে হইবে যে, এই শোথস্থানে ত্রণের সম্ভাবনা। এই শোথের দোষাদির বিষয় পরীক্ষা করিয়া তাহার শাস্তির ক্ষমতা যাহাতে এই শোথে ত্রণ না হয়, তরিসিত প্রথমে অলোকাদি দ্বারা রক্তমোক্ষণ করিতে হয়। ইহাতে আর ত্রণ হয় না। কিন্তু ঐ শোথ বহুদোষযুক্ত হইলে বমন বিরচনাদি শোধান, ও অন্নদোষ দূষ্ট হইলে লজ্জন ব্যবস্থা করিতে হয়। শোথে বায়ুর প্রকোপ অধিক থাকিলে প্রথমে বাতশ্লকষায় ও স্নাত্তপ্রয়োগ দ্বারা তাহার শাস্তি করিতে হয়।

ত্রণরোগের চিকিৎসা—ত্রণের শোথাবস্থায় বট, যজ্ঞধূম্র, অম্বথ, পাকুড় ও অন্নবেতস, ইহাদের ছাল জলে বাটিয়া স্নাত-সংযোগে প্রলেপ দিলে শোথ প্রশমিত হয়। সিদ্ধি, যষ্টিমধু, ক্ষীরকাকোলা, পদ্মমূল, শতমূলী, নীলোৎপল, নাগকেশর ও রক্তচন্দন এই সকল দ্রব্যের প্রলেপ দিলেও শোথ বিনষ্ট হয়। যবশলু, যষ্টিমধু, স্নাত ও চিনি এই সকল দ্রব্যের প্রলেপ এবং অবিদাহী অন্নভোজন ত্রণশোথের পক্ষে বিশেষ উপকারজনক।

ত্রণের শোথাবস্থায় প্রথমে এইরূপে প্রলেপ দিবে, ইহাতে যদি শোথ আরোগ্য না হয়, তাহা হইলে উপনাস অর্থাৎ পুলটিশ দিয়া তাহাকে পাকাইতে হইবে। পবে উহা পাকিয়া উঠিলে শস্ত্রপ্রয়োগ দ্বারা ছেদ করিতে হয়। ছেদ কবিলেই শীঘ্র উহা আরোগ্য হয়। সুতরাং এইরূপ অবস্থায় শস্ত্রপ্রয়োগই বিশেষ উপকারক।

ফোড়া পাকাইবার শস্ত্র উত্তমরূপ পুলটিশ দিতে হইবে। যবাদি শলু জলে পাক করিয়া তাহাতে স্নাত বা তৈল অথবা স্নাততৈল উভয় মিশ্রিত করিয়া গরম করিয়া উষ্ণাবস্থায় পুলটিশ দিবে। কৃষ্ণতৈল, মসিনা, ব্যাকুড়, কুড় ও সৈন্ধবযুক্ত যবাদি শলুপিত্ত, অন্নপিত্তে ঐ সকল দ্রব্য অন্ন করিয়া পুলটিশ দিবে। এই সকল পুলটিশ দ্বারা ফোড়া শীঘ্র পাকিয়া উঠে।

উত্তমরূপ পুলটিশ দেওয়া হইলে যখন ত্রণশোথে দাহ, রক্ত-বর্ণতা, স্ফটিকের দ্বায় বয়না, এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়, তখন বুঝিতে হইবে যে ঐ শোথ পাকিয়াছে এবং শোথস্থল স্পর্শ করিলে যদি অলপূর্ণ বস্তির দ্বায় উহার স্পর্শ হয় ও অস্থি দিয়া

টিপিয়া ছাড়িয়া দিলে যদি উহা পূর্বের দ্বায় উন্নত হইয়া উঠে, তাহা হইলে ঐ ত্রণ উত্তমরূপ পাকিয়াছে জানিতে হইবে। ত্রণ উত্তমরূপে পাকিয়া উঠিলে তাহা ছেদ করিতে হয়, পকত্রণের পক্ষে শস্ত্রপ্রয়োগই বিশেষ উপকারক। যদি ভীকব্যক্তি অস্ত্র-প্রয়োগে অসম্মত হয়, তাহা হইলে মসিনা, গুগগুলু, সিজমনসার আটা, কুকড়া ও পায়রার বিষ্ঠা, পলাশক্ষার, বর্ণক্ষীরী বা দত্তী এই সকল পকত্রণের উপর দিতে হইবে, এই সকল দ্রব্য পক-ত্রণের ভেদক অর্থাৎ এই সকল দ্রব্য উহাতে লাগাইয়া রাখিলে পকত্রণ ফাটিয়া যায়।

ত্রণে শস্ত্রকর্ম ৬ প্রকার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—পাটন, ব্যধন, ছেদন, লেখন, প্রচ্ছদন ও সীলন। নাড়ীত্রণ (নালীঘা), পকশোথ, ক্ষতোদর, বন্ধুতোদর ও অন্তরশল্যস্থান অর্থাৎ যাহার মধ্যদেশে শল্য আছে, এই সকল স্থান শস্ত্রোপযোগী।

জলোদর, পকগুদ্র, রক্তগুদ্র এবং বিসর্পিভূতাদি বক্তজরোগ সকল ব্যধনযোগ্য অর্থাৎ এইগুলি বিদ্ধ করিতে হয়। অশ্রু প্রভৃতি অধিমাংসরোগ সকল ছেদন অর্থাৎ কাটিয়া ফেলিতে হয়।

যে সকল ত্রণে অধিক মাংস সঞ্জাত হয় এবং প্রাপ্তদেশ ফুল, উন্নত ও কঠিন ঐ সকল ত্রণ লেখন অর্থাৎ তীক্ষ্ণগ্রন্থদ্বারা চিরিয়া দিতে হয়। বাতরক্ত প্রভৃতি প্রচ্ছদন অর্থাৎ কটকাদি তীক্ষ্ণবস্ত্রদ্বারা কিঞ্চিৎ বিধিঁয়া দিতে হয়।

যে সকল ত্রণের মুখ হৃদয়, কিন্তু মধ্যস্থল কোষযুক্ত সেই সকল ত্রণ প্রপীড়ন করিতে হয়। নিম্নোক্তরূপে ত্রণের প্রপীড়ন করিবার বিধি আছে। প্রপীড়নদ্রব্য যথা—তেওড়া, মন্ডর, মটর ও গোথুম। এই সকল দ্রব্যের মধ্যে কোন একটি দ্রব্য লইয়া উত্তমরূপে বাটিয়া ইহাব সহিত কোনরূপ স্নেহপদার্থ মিশ্রিত না করিয়া ত্রণের উপর প্রলেপ দিতে হইবে, তাহা হইলে ত্রণের পুর আপনিই বাহির হইয়া আসিবে।

শিমূলছাল, বেড়েলামূল ও বটপল্লব এই সকল দ্রব্যের পার-ষেক ও প্রলেপ দিলেও উপকার হয়। শতধোতস্নাত, হৃৎ বা যষ্টিমধুর কাথের পরিষেক এবং শৈত্যক্রিয়া করিলে রক্তপিত্তোষণ ত্রণ প্রশমিত হয়। ত্রণক্ষতস্থলে জ্বালানিবারণের জন্য শিমূল-ছালাদির প্রলেপ বা পরিষেক দিতে হয়। ইহাতে শীঘ্র বয়না নিবারিত হয়।

ত্রণচ্ছেদাদি করিলে বহি ক্ষতস্থলে মাংস ফুলিয়া পড়ে, তাহা হইলে ঐ মাংস পূর্বে যেরূপভাবে ছিল, সেইরূপ ভাবে ঠিক করিয়া দিয়া ঐ স্থানে স্নাত ও মধুর প্রলেপ দিয়া বস্ত্রবন্ধ দ্বারা উত্তমরূপে বাধিয়া দিবে। যখন জানা যাইবে মাংস ফোড়া লাগিয়াছে, তখন ক্ষতস্থল পূরণ করিবার জন্য শিরসু, লোধ, কটুকল

বরাহজিহ্বা ও খাই ফুল এই সকল ত্রণের চূর্ণ অথবা পক্ষবলচূর্ণ, বা তক্তচূর্ণ ঐ ত্রণের মধ্যে দিবে, ইহাতে ত্রণকৃত পুরিয়া উঠিবে। বাতোষণত্রে যদি দাহ ও বেদনা থাকে, তাহা হইলে ঐ ত্রণে কৃষ্ণতিল ও মসিনা তাজিয়া দুই নিক্সিপিত এবং ঐ দুই দ্বারা উহা বাটিয়া প্রলেপ দিবে, এইরূপে প্রলেপ দিলে দাহ ও বেদনা বিনষ্ট হয়।

ত্রণের ক্ষতস্থলে যদি অত্যন্ত শূল হয়, তাহা হইলে মেহ-শর্করার বিধানানুসারে উহা প্রস্তুত করিয়া ত্রণে প্রক্ষেপ দিবে, ইহাতে ঐ শূল নিবারিত হয়। দশমূলের কাথ বা দধির মাত অথবা ঈষৎ মৃদু সতৈলযুক্ত ত্রণস্থলে পরিবেশ করিলে বাতোষণ-ত্রণের দাহ ও বেদনা প্রশমিত হয়।

সাধারণতঃ ত্রণের দাহ ও বেদনা নিবারণের জন্য যবচূর্ণ, যষ্টিমধু ও তিলচূর্ণ সমান সমান ভাগে লইয়া তাহা জলে পেষণ এবং ঘ্রতাভ্যন্ত ও ঈষৎ মৃদু করিয়া ত্রণের উপর প্রলেপ দিলে ত্রণের দাহ ও বেদনা বিনষ্ট হয়। সমান পরিমাণে কৃষ্ণতিল ও সুগন্ধে পাক করিয়া তাহার উপনাস দিলেও ত্রণের দাহ ও বেদনা নিবারিত হয়।

যে সকল ত্রণের মূখ অতি সূক্ষ্ম এবং যে সকল ত্রণ হইতে বহুস্রাব হইতে থাকে, ঐ সকল ত্রণের মধ্যে নালী আছে কি না, তাহা অনুসন্ধান করিয়া দেখা আবশ্যিক, এইরূপ সন্ধান করার নাম এষণা। কিন্তু ত্রণ যদি মর্ম্মস্থানজাত হয়, তাহা হইলে এষণা বিধেয় নহে। উক্ত ত্রণের কতদূর পর্যন্ত নালী হইয়াছে, শলাকা দ্বারা তাহা হির করিতে হয়। এট এষণা দুই প্রকার, মূহ ও কঠিন। যে স্থলে উদ্ভিদের মূহনালদ্বারা এষণা হয় তাহাকে মূহ এষণা এবং লৌহশলাকাদ্বারা এষণা হইলে তাহাকে কঠিন এষণা কহে। মাংসলপ্রদেশে ত্রণ গভীর হইলে লৌহ-শলাকাদ্বারা নালী অনুসন্ধান করিয়া পাটন করিতে হয়। ইহার বিপরীতস্থলে মূহ এষণা করিয়া পাটন করিবে।

যে সকল ত্রণ হইতে অতিশয় দুর্গন্ধ বাহির হয়, এবং বাহ্য বিবর্ণ, বহু স্রাবযুক্ত ও অতি বেদনাযুক্ত হয়, ঐ ত্রণ অশুদ্ধ জানিতে হইবে। এই অশুদ্ধ ত্রণ শোধনপ্রণালী অনুসারে শুদ্ধ করিয়া চিকিৎসা করিতে হইবে।

শোধনপ্রণালী—ত্রিফলা, খদির, দারু হরিদ্রা, শ্বেতাধাদিগণ, বেড়েলা, কুশ, নিমপাতা ও পলতা ইহাদের কষায় প্রস্তুত করিয়া তাহাতে ত্রণ ধুইতে হইবে। ইহাতে ত্রণ শোধন হয়, অর্থাৎ ত্রণের দোষ বিনষ্ট হইয়া থাকে। তিলকক, সৈন্ধবলবণ, দারু-হরিদ্রা, তেওড়া, যুত, যষ্টিমধু ও নিমপত্র, এই সকল ত্রণের প্রলেপ দিলেও ত্রণ শোধিত হয়।

উক্ত প্রণালী অনুসারে ত্রণ শুদ্ধ হইলে ত্রণের রোপণ

করিতে হইবে। ত্রণ শুদ্ধ হইয়াছে কি না, তাহা উক্ত প্রকারে জানা যাইবে, যে ত্রণ অতিরিক্ত বর্ণ, বা অতিভাববর্ণ না হয় ও যে ত্রণ অতিশয় বেদনায়ুক্ত বা কোটরগত না হয়, তাহাই শুদ্ধ ত্রণ। এই শুদ্ধ ত্রণেরই রোপণ বিধেয়।

রোপণপ্রণালী—ত্রণে রোপণ ঔষধ প্রয়োগ করিলে ত্রণ শুদ্ধ হয়। বট, যজ্ঞ ডুমুর, অম্বথ, কদম্ব, পাকুড়, বেতস, করবীর, আকন্দ ও কুড়চি এই সকল ত্রণের কষায়ে ত্রণ ধোত করিলে ত্রণের রোপণ হয়। পুণ্ডরীক কাষ্ঠ, জীবন্তী, গোজিয়া, খাইফুল, খেতবেড়লা ও কৃষ্ণ তিল এই সকল পেষণ করিয়া ঘৃতের সহিত প্রলেপ দিলে ত্রণ শুদ্ধ হয়। কমলাগুড়ি, কিড়ল, কুড়চি ছাল, ত্রিফলা, বেড়েলা, পলতা, নিমপাতা, গোধ, মূতা, স্নিগ্ধ, খদির, খাইফুল, ধূনা, ছোট এলাচি, অশুক ও রক্তচন্দন এই সকল ত্রণের কষের সহিত যথানিয়মে তৈল পাক করিয়া ত্রণে মাখা হইলে ত্রণ শুদ্ধ হয়। ঘা শুকাইবার জন্য এই তৈল অতি উৎকৃষ্ট। পুণ্ডরীক কাষ্ঠ, যষ্টিমধু, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, খেতচন্দন ও রক্তচন্দন এই সকল ত্রণের কষের সহিত যথা বিধানে তৈল পাক করিয়া ত্রণে দিলে শুদ্ধ হয়। দুর্কার স্বরস, কমলাগুড়ি, অথবা দারুহরিদ্রার কষের সহিত তৈল পাক করিয়া ত্রণে দিলে ত্রণের ঘা শুকাইয়া থাকে।

উপরে যে রূপ প্রণালীতে তৈলপাকের বিধান লিখিত হইল, ঐ সকল ত্রণের কষের সহিত ঘৃত পাক করিয়া বাতপিত্তোষণ ত্রণে প্রয়োগ করিলে ঐ ত্রণ আশু শুকাইয়া থাকে। পত্র দ্বারা ত্রণ আচ্ছাদন করিতে হয়, কদম্ব, অর্জুন, নিম্ব, পাটলী, পিরল ও আকন্দ ইহাদের পত্র দ্বারা ত্রণ আচ্ছাদন করিবে।

নিম্নত্রণের উৎসাদন—সুস্তজনক দ্রব্য, বৃংহণীয় দ্রব্য এই সকল ত্রণের প্রলেপাদি দিলে নিম্নত্রণ উদ্গত হয়। ভূর্জপত্রের গ্রন্থি, পাথরকুচি, হীরাকস ও গুগ্গলু সমান ভাগে লইয়া প্রলেপ দিলে ত্রণের অবসাদন অর্থাৎ উদ্গত ত্রণ নিম্ন হইয়া থাকে। চড়ুই পাতা ও পায়রার বিষ্ঠা লাগাইলেও ত্রণের অবসাদন হয়।

ত্রণে অম্বিকর্ম্ম—রক্তের অতিস্রাবে, বিকৃত স্থানে, ছেদনার্থ স্থানে, অধিক মাংসস্থলে, গণ্ডমালায়, গভীরত্রণে, স্থিরত্রণে এক স্পর্শরহিত স্থানে অম্বিকর্ম্ম প্রশস্ত। মোম, তৈল, মজ্জা, মধু, বসা, ঘৃত এবং শলাকাদি বিবিধ প্রকার লৌহ দ্রব্য অম্বিতে উত্তপ্ত করিয়া দাহ করিবে। বালক, বৃদ্ধ, দুর্বল ব্যক্তি, গর্ভিণী স্ত্রী, রক্তপিত্ত, তৃষ্ণা ও অরপীড়িত রোগী, ভীক ও বিষন্ন ব্যক্তি ইহাদের পক্ষে অম্বিকর্ম্ম নিষিদ্ধ। স্নানপ্রণে, মর্ম্মত্রণে, সবিষ বা সশলা ত্রণে এবং নেত্র ও কোষ্ঠত্রণেও অম্বিকর্ম্ম নিষিদ্ধ।

ত্রণের দোষ ও কাল বিবেচনা করিয়া অনুপূর্ণ চিকিৎসক পত্র ও অম্বিকর্ম্ম সাধ্য ত্রণে কষ প্রয়োগ করিতে পারেন। যেত

চন্দন বা গন্ধকের ধূপ প্রয়োগ করিলে শিথিল ত্রণ কঠিন হয়। ঘৃত, মজ্জা, বসা ও তৈলের ধূপ প্রয়োগে কঠিন ত্রণ শিথিল হইয়া থাকে। ত্রণে এইরূপ ধূপ দিলে ত্রণের বেদনা, শ্রাব, গন্ধ, ক্রমি, কাঠিগ্র ও মৃৎক্ষ প্রশমিত হয়। লোধ, বটুঙ্গ, খদির, ত্রিকলা, এই সকল দ্রব্যের কন্ধ ঘৃতাক্ত করিয়া ত্রণে প্রলেপ দিলে ত্রণের শৈথিল্য ও সৌকুমার্য্য হয়।

অজর্জুন, যজ্ঞডুম্বর, অম্বথ, লোধ, জাম, ও কটফল এই সকল দ্রব্য একত্র বাটিয়া ঘৃত ও মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া ত্রণের উপর প্রলেপ দিবে, ইহাতে ত্রণ বিগুচ্ছ হইয়া থাকে। কালিয়া কাঠ, তগরপাহুকা, আশ্বের আটির শস্ত, নাগেশ্বর ও শৌহচূর্ণ এই সকল দ্রব্য গোময় রসে মর্দন করিয়া ত্রণস্থানে প্রলেপ দিলে ঐ স্থান গাভের সমান বর্ণ হইয়া থাকে। গন্ধতৃণ, অম্বথ ও হিজলমূল, লাফা, গিরিমাটি, নাগেশ্বর, গুলঞ্চ ও হীরাকস এই সকল দ্রব্যের প্রলেপ দিলেও ত্রণস্থানের বর্ণ গাভের সমান বর্ণ হইয়া থাকে। চতুশ্দ জন্তর শুক, রোম, খুর, শূঙ্গ ও অহি ভস্ম করিয়া সেই ভস্ম তৈলের সহিত ত্রণস্থানে মাখাইলে সেই স্থানে লোমোৎপত্তি হইয়া থাকে।

ত্রণরোগী লবণ, অন্ন, কটু, উষ্ণ, বিদাহি ও শুষ্কপাক অন্নপান এবং মৈথুন পরিত্যাগ করিবে। নাতিশীতল, মিথু, ও অবিগাহী লবু অন্ন ও পান এবং দিবসে অনিদ্ৰা ত্রণরোগীর পক্ষে হিতকর।

( চরক চিকিৎসিত স্থা° ২৫ অ° )

সুশ্রুত, বাভট, ও ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে ত্রণের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

ত্রণকারিন্ ( ত্রি ) ক্ষতোৎপাদক দ্রব্যাদি।

ত্রণকৃৎ ( পুং ) ত্রণং করোতীতি কৃ-কিপ্ তুগাগমশ্চ। ১ ভক্ষাতক। ( রত্নমালা ) ( ত্রি ) ২ ক্ষতকারক।

ত্রণকেতুয়ী ( জী ) ত্রণকেতুং হস্তীতি হন-টক্-ভীপ্। হৃৎ-কেনীকৃপ। ( রাজনি° )

ত্রণগ্রহি ( পুং ) ত্রণরোগভেদ। ত্রণের উপরিভাগে গ্রহির মত হইলে তাহাকে ত্রণগ্রহি কহে। ( বাভট উত্তর ২২ অ° )

ত্রণজিতা ( জী ) মৃতী, মৃত্তিকারী। ( বৈজ্ঞানিক° )

ত্রণদ্বিন্ ( পুং ) ত্রণত্বিট্ শব্দঃ। ১ ব্রাহ্মণ-যজ্ঞিকা, (শব্দচঞ্জিকা) ( ত্রি ) ২ ত্রণদ্বৈক।

ত্রণধূপন ( পুং ) ত্রণত্ব ধূপনং। ত্রণের ধূপদানবিধি।

[ ত্রণশব্দ দেখ ]

ত্রণরোপণ ( ক্রী ) ত্রণত্ব রোপণং। ত্রণের রোপণ, ত্রণের মধ্য হইতে দুইত মাংসাদি অপসৃত হইলে যে ঔষধাদি দ্বারা ক্ষত অংশপূর্ণ হয়, তাহাকে ত্রণরোপণ কহে। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, দুইত মাংস অপসারিত হইলে সেই স্থানের মাংসপূরণের

নিমিত্ত তিলের কন্ধ, ঘৃত ও মধু সংযোগে প্রয়োগ করিবে, অম্ব-গন্ধা, কটকী, লোধ, কটফল, বটুমধু, মজ্জিষ্ঠা ও ধাইফুল এই সকল দ্রব্য পেষণ করিয়া মধুর সহিত প্রয়োগ করিলে ত্রণরোপণ অর্থাৎ ত্রণের গভীর ভাগ পূরণ হয়। [ ত্রণ শব্দ দেখ ]

ত্রণরোপণরস ( পুং ) ক্ষুদ্ররোগাধিকারের ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—রস, গন্ধক, অহিকেন, সৌবর্জল ও সৈন্ধবলবণ তুল্যভাগে লইয়া জব্বীর, ঘৃতকুমারী, নরমুত্র ও চিতার রসে তিন তিন দিন পৃথগ্ভাবে ভাবনা দিয়া প্রস্তুত করিতে হইবে। মাত্রা ৬ রতি, অল্পপান মধু। ( রসেন্দ্রচিন্তা° ক্ষুদ্ররোগাধি° )

ত্রণবৎ ( ত্রি ) ত্রণ অন্তার্থে-মতুপ্ মত্ব ব। ত্রণবিশিষ্ট, ত্রণরোগী।

ত্রণশোথ ( পুং ) ত্রণত্ব শোথঃ। ত্রণের ক্ষীততাকারক রোগভেদ। ত্রণ নিমিত্ত শব্দত্ব। ইহার লক্ষণ—

“পৃথক্ সমস্তদোষোখা রক্তজাগন্তকৌ তথা।

ত্রণশোখাঃ বড়েতে স্ন্যঃ সংযুক্তাঃ শোথলক্ষণৈঃ ॥”

( ভাবপ্র° ত্রণাধি° )

পৃথক্ বা সমস্ত দোষ দূষিত হইয়া ৬ প্রকার ত্রণশোথ উৎপন্ন করিয়া থাকে। যথা বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ, রক্তজ ও আগন্তজ। ইহাতে শোথের লক্ষণ প্রকাশ পায়।

ত্রণশোধন ( পুং ) ১ কম্পিল্লক, কমলাগুড়ি। ( বৈজ্ঞানিক° )

ত্রণশোষ ( পুং ) ত্রণত্ব শোষঃ। ক্ষতজন্ত শোষরোগ। ইহার লক্ষণ—

“রক্তক্ষয়াদ্বেদনাভিত্তৈবাহারবধগাৎ।

ত্রণিশচ ভবেচ্ছোযঃ স চাসাধ্যাতমো মতঃ ॥” ( মাধবনি° )

রক্তক্ষয় বা আহার বিশেষ দ্বারা ত্রণরোগীর ত্রণে অতি বেদনার সহিত যে শোষ হয়, তাহাকে ত্রণশোষ কহে।

ত্রণস্থান ( ক্রী ) ত্রণত্ব স্থানং। ত্রণের স্থান। চরক ও সুশ্রুত-সংহিতায় লিখিত আছে যে, ত্রণের ৮টি স্থান, ত্বক্, মাংস, শিরা, স্নায়ু, অস্থি, সন্ধি, কোষ্ঠ ও মর্ম্ম। এই ৮টি স্থানে দোষদ্বষ্ট ত্রণ হইয়া থাকে। “তানি চ ত্বয়াংসশিরাস্নায়ুস্থিসন্ধিকোষ্ঠমর্মাণীভ্যষ্ট ভবন্তি” ( সুশ্রুত স্থ° ২২ অ° )

ত্রণশ্রাব ( পুং ) ত্রণত্ব শ্রাবঃ। সুশ্রুতোক্ত ত্রণরোগের পুয়াদি ক্ষরণ।

“অথাতো ত্রণশ্রাববিজ্ঞানীয়মধ্যায়ং ব্যাখ্যাতামঃ” ( সুশ্রুত সুত্রহা° )

ত্রণহ ( পুং ) ত্রণং হস্তীতি হন-ড। ১ এরণ্ড বৃক্ষ। ( ত্রি ) ২ ত্রণঘাতক।

ত্রণহরী ( জী ) লাললিকৌষধি, বিষলাতুলিয়া। ( বৈজ্ঞানিক° )

ত্রণহা ( জী ) ত্রণং হস্তীতি হন-ড, ত্রিষাং টাপ্। শুক্লচী (শব্দচ°)

ত্রণহুৎ ( পুং ) ত্রণং হরতীতি হ-কিপ্ ত্বক্-চ। কলিকারীবৃক্ষ। ( রাজনি° )



ব্রণায়াম (পুং) বাতবাধি রোগ বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“মর্দ্যপ্রিতং ব্রণং প্রাপ্য বায়ুর্ধ্বং সর্কদেহগঃ।

বেগৈরানমরেন্দেহং ব্রণায়ামস্ত তং ত্যজেৎ ॥” (মাধবনি°)

সর্কদেহগত বায়ু মর্দ্যপ্রিত ব্রণকে প্রাপ্ত হইয়া অতি বেগে  
দেহকে নমিত করিলে তাহাকে ব্রণায়াম কহে। এই রোগ অসাধ্য।

ব্রণারি (পুং) ব্রণস্ত অরিঃ। বোল নামক গন্ধদ্রব্য, গন্ধবোল।

(রাজনি°) (পুং) ২ অগস্তিবৃক্ষ, বাসনাগাছ। (রাজনি°)

ব্রণিন্ (ত্রি) ব্রণ অন্ত্যর্থে ইনি। ব্রণরোগী।

ব্রণোপক্রম (পুং) ব্রণস্ত উপক্রমঃ। ব্রণরোগের চিকিৎসা।

সুশ্রুত চিকিৎসিত স্থানে ১ অধ্যায়ে ৬০ প্রকার ব্রণোপক্রম,  
অর্থাৎ ব্রণের চিকিৎসা বর্ণিত হইয়াছে। “ব্রণোপক্রমঃ বষ্টি-  
বিদোহপতর্পণাদি ভেদেন, যথা ইত্যাদি”। (সুশ্রুত চি° ১ অ°)

এই ৬০ প্রকার ব্রণ—অপতর্পণ, আলোপ, পরিষেক, অভ্যঙ্গ,

স্বেদ, বিরাপন, উপনাহ, পাচন, বিস্রাবণ, স্নেহ, বমন, বিরেচন,  
ছেদন, ভেদন, দারণ, লেখন, এষণ, আহরণ, ব্যধন, সীবন,  
সন্ধান, পীড়ন, শোণিত-স্থাপণ, নির্জাপন, উৎকারিকা, কষায়,  
বর্ষি, কঙ্ক, সর্পি, তৈল, রসক্রিয়া, অবচূর্ণন, ব্রণধূপন, অব-  
গাহন, মূহকর্ষ, দারণকর্ষ, ক্ষারকর্ষ, অগ্নিকর্ষ, পাণ্ডুকর্ষ,  
প্রতিসারণ, রোমসংজনন, লোমাগহরণ, বস্তিকর্ষ, উত্তর বস্তিকর্ষ,  
বঙ্ক, পত্রদান, কুম্মি, বৃংহণ, বিষয়, শিরোবিরেচন, নস্ত্র, কবল-  
ধারণ, ধূম, মধুসপিং, যত্র, আহার এবং রক্ষা বিধান এই ৬০  
প্রকার ব্রণ রোগের উপক্রম।

ব্রণিল (ত্রি) ব্রণযুক্ত, ক্ষতবিশিষ্ট।

ব্রণীয় (ত্রি) ব্রণ সঞ্চীয়, দারী ও আগন্তুব্রণ সঞ্চীয়।

ব্রণ্য (ত্রি) ব্রণোৎপাদনযোগ্য।

ব্রত (পুংলী) ব্রিতে ইতি বৃদ্ধ-বরণে বাহুল্যবাদতচ্ স চ কিং।

১ ভক্ষণ। (উপাদি উচ্ছল) ২ পুণ্যজনক উপবাসাদি, পুণ্য-

সাধন উপবাসাদি নিয়মের নাম ব্রত। যে সকল উপবাসাদি  
কর্ত্ত্বাহুষ্ঠান দ্বারা পুণ্য সঞ্চয় হয়, তাহাকে ব্রত কহে। সম্যক্

সম্বরণজনিত অমৃষ্টের ক্রিয়াবিশেষ রূপের নাম ব্রত। ইহা  
প্রথমে দুই প্রকার, প্রবৃত্তিরূপ ও নিবৃত্তিরূপ, দ্রব্য বিশেষ ভোজন

ও পূজাদি সাধ্য ব্রতকে প্রবৃত্তিরূপ এবং কেবল উপবাসাদি সাধ্য  
ব্রতকে নিবৃত্তিরূপ কহে। ইহা আবার তিন প্রকার, নিত্য,

নৈমিত্তিক ও কাম্য। অকরণে প্রত্যাবার-সাধনের নাম নিত্য,  
বাহা না করিলে প্রত্যাবার হয়, তাহাকে নিত্য কহে। একাদশী

প্রভৃতি ব্রত নিত্য। কোন নিমিত্ত বলতঃ যে ব্রতের অমৃষ্ঠান  
করা হয় তাহাকে নৈমিত্তিক কহে। পাপক্ষয় অথ চাত্তার্যাদি

ব্রত নৈমিত্তিক। তিথিবিশেষে কাম্য করিয়া যে সকল ব্রত-  
হুষ্ঠান করা হয়, তাহাকে কাম্য কহে। যথা সাবিত্রী প্রভৃতি ব্রত।

জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী তিথিতে অবৈধব্য-কামনার সাবিত্রী  
ব্রত করিতে হয়, স্তত্রাং ইহা কাম্য। এইরূপ কামনা করিয়া  
যে ব্রত করা হয়, তাহাই কাম্য।

“ব্রতক সম্যক্ সম্বরণজনিতামৃষ্টের ক্রিয়াবিশেষরূপং তচ্চ প্রবৃত্তি-  
নিবৃত্ত্যন্তরূপং। তত্র দ্রব্যবিশেষভোজনপূজাদিকং প্রবৃত্তি-  
রূপং উপবাসাদিকক নিবৃত্তিরূপং, তচ্চ নিত্যং নৈমিত্তিকং  
কাম্যক। নিত্যমেকাদশাদি ব্রতং, নৈমিত্তিকং চাত্তার্যাদিব্রতং  
কাম্যং তত্তত্তিথ্যুপবাসাদিরূপং।

“সম্যক্ সমাধনং কৰ্ম্ম কর্ত্তব্যমধিকারিণা।

নিষ্কামেন মহাবীর! কাম্যং কাম্যব্রতেন বা ॥” (হেমাদ্রিব্রতখ°)

ব্রতান্তবিধি—হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে লিখিত আছে যে, অখণ্ডা  
তিথিতে ব্রতান্ত করিতে হয়, উদয়গামিনী তিথি যদি দিনকধ্য  
ভজনা না করে, অর্থাৎ যে তিথিতে সূর্য্য উদিত হন, সেই  
তিথি যদি দিবার মধ্যভাগ পর্যন্ত প্রাপ্ত না হয়, তাহা হইলে  
তাহাকে খণ্ডা তিথি কহে। এই খণ্ডা তিথি ব্রতান্তে নিক্ষিপ্ত,  
অর্থাৎ এই তিথিতে ব্রত করিতে নাই। ইহার বিপরীত  
অখণ্ডা যে তিথি তাহাতেই ব্রতান্ত প্রাপ্ত। গুরু শুক্রের বাংলা  
বৃহত্ত্বজনিত অকাল এবং মলমাসেও ব্রতান্ত করিতে নাই।

“উদয়স্থা তিথি বাহি ন ভবেন্দিনমধ্যাত্।

সা খণ্ডা ন ব্রতানাং স্তাদারস্তে চ সমাপনে ॥

এতদ্ব্যতিরিক্তায়ামখণ্ডায়াং প্রারম্ভকালঃ বৃহদবিশিষ্টঃ।

অখণ্ডাব্যাপিমার্জিতা বস্ত্রখণ্ডা ভবেত্তিথিঃ।

ব্রতপ্রারম্ভগন্ত্যামনষ্টগুরুশুক্লরোঃ ॥

অগ্ন্যাদানং প্রতিষ্ঠাক বজ্রদানব্রতানি চ।

বেদব্রতব্রোৎসর্গচূড়াকরণমেখলাঃ ॥

মাল্যামৃতযেকক মলমাসে বিবর্জয়েৎ।

বালে বা যদি বা বৃদ্ধে শুক্রে বাস্তং গতে শুরোঃ ॥

মলমাস ইবৈতানি বর্জয়েদেবদর্শনম্ ॥” (হেমাদ্রিব্রতখ°)

যে তিথি ব্যাপিরা সূর্য্যদেব অবস্থান করেন, তাহাই অখণ্ডা  
তিথি, এই অখণ্ডা তিথিই ব্রতান্তে প্রাপ্ত। অন্ত্যগামিনী তিথি  
অপেক্ষা উদয়গামিনী তিথিই শ্রেষ্ঠ। অতএব উদয়গামিনী তিথি-  
তেই ব্রতাদি কার্য করা বিধেয়।

ব্রতের কারিক ও মানসিক দুই প্রকার ভেদ অতিহিত হই-  
য়াছে, যথা অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, অকম্বল, এই গুলি  
মানস ব্রত এই সকলের অমৃষ্ঠানে মানস ব্রতের ফল হয়।  
কারিক ব্রত—উপবাস ও অযাচিত তাবে অবস্থান প্রভৃতি,  
অর্থাৎ সমস্ত দিবারাত্র উপবাস বা অন্তর্য্যক্তির পক্ষে রাজি-  
কালে ভোজন এবং কাহার নিকট কোনরূপ বাচ্চা না করা,  
ইহাই কারিক ব্রত। “ব্রতানাং মানসাদি ভেদঃ—



অংশসামগ্র্যমন্ত্ৰেণ ব্রহ্মচর্যমকল্পম্ ।

এতানি মানসাত্মক ব্রতানি ব্রতধারিণাম্ ।

তৎসৰ্বং কারিকং পুংসাং ব্রতং ভবতি নাতথা ।

উপবাসোহ্নাহারোত্তোজমং, আদিশকাদযাচিতাভিঃ\*

( হেমাদ্রিব্রতখণ্ড )

ব্রাহ্মণ, কায়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের মধ্যে স্ত্রী, পুরুষ সকলেরই ব্রতে অধিকার আছে, ইহারা সকলেই ব্রতাহুষ্ঠান দ্বারা পাপমুক্ত হইয়া শ্রেষ্ঠগতি লাভ করিয়া থাকেন। যাহারা ব্রতাহু-  
ষ্ঠান করিবেন, তাহাদের কর্মে অধিকার থাকি আবশ্যিক, এই অধিকারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, যাহারা বর্ণানুসারে  
য অংশমধ্যম প্রতাপালন করেন, এবং বিত্ত চিত্ত, অলুপ,  
যতাবাদী, সৰ্বভূতের হিতকারী, শ্রদ্ধাযুক্ত, মদ ও মত্তরহিত,  
এবং পূর্বে শাস্ত্রার্থ নির্ণয় করিয়া তদনুসারে কার্যকারী এই সকল  
সদগুণবিগ্ৰহী ব্যক্তিই ব্রতে অধিকারী; অর্থাৎ যিনি ধার্মিক  
তিনিই ব্রতাহুষ্ঠান করিবেন, এইরূপ ব্যক্তিই ব্রত করিলে তাহার  
ফল পাইয়া থাকেন, অন্যথা নিকল হয়। অর্থাৎ তাহাদের ব্রতের  
ফল হয় না। ধার্মিক শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিত আছে যে,  
শিত্তগুণের উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা, তপস্যা, সত্য, অক্রেধ, যদ্যে সন্তোষ,  
শৌচ, অননুয়া, আত্মজ্ঞান, তিষ্ঠিত্ব, এই গুণ সাধারণ ধর্ম  
নামে অভিহিত, এই সকল সাধারণ ধর্ম অনুসারে যাহারা বিচরণ  
করেন, তাহারাই ধার্মিক। এইরূপ ধার্মিক ব্যক্তিই ব্রতে  
অধিকারী। “ব্রতসামগ্র্যমন্ত্ৰেণ ব্রতধারিণাম্—

ব্রতোপবাসনিয়মৈঃ পরীরোত্তাপনৈস্তথা ।

বর্ণাঃ সর্কেহপি মুচ্যন্তে পাতকেভ্যো ন সংশয়ঃ ॥

তদেব বচনসম্বন্ধেভ্যোক্তনিয়মবতাং চতুর্গামপি বর্ণানাং স্ত্রী-  
পুংসাধারণ্যেণ ব্রতেন্ধিকারঃ ।

নিজবর্ণানুসারে নিয়ত শুদ্ধমনসঃ ।

ব্রতেন্ধিকৃতো রাজস্রজা বিকলঃ শ্রমঃ ।

অলুপঃ সত্যবাদী চ সর্কভূতহিতৈ রতঃ ।

ব্রতেন্ধিকৃতো রাজস্রজা বিকলঃ শ্রমঃ ॥

পূর্ণ নিশ্চিত্য শাস্ত্রার্থং যথাবৎ কর্মকারকঃ ।

অবেদনিদ্যকো বীমানধিকারী ব্রতাদিধুঃ ॥

শ্রদ্ধাকর্মতপশ্চৈব সত্যমক্রোশ এব চ ।

যেবু ধ্যানেষু সন্তোষঃ শৌচং নিত্যাননুহৃত্য ।

আত্মজ্ঞানং তিষ্ঠিত্বা চ ধর্মঃ সাধারণো মতঃ ॥”

( হেমাদ্রিব্রতখণ্ড )

চন্দ্রবর্ণের স্ত্রী মাতেরই ব্রতাহুষ্ঠানে অধিকার আছে। কিন্তু  
তাহাদের সম্বন্ধে একটু বিশেষ বিধি এই যে, সখ্যা স্ত্রী স্বামী  
অমুজা লইয়া ব্রত করিবেন, অমুজা ব্যতীত ব্রত করিতে পারিবেন

না, কারণ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে তাহাদের পক্ষে পৃথক ব্রত,  
ব্রত, উপবাস প্রভৃতি কিছুই নাই, একমাত্র পতিশ্রদ্ধাই  
তাহাদের ধর্ম, ইহা দ্বারা তাহারা উৎকৃষ্ট লোক লাভ করিয়া  
থাকে।

অবিবাহিতা কস্তা পিতার আদেশে এবং সখ্যা পতির আজ্ঞায়  
ও বিধবা পুত্রের অমুজা লইয়া ব্রতচরণ করিবে।

“তত্রায়ং পরো বিশেষঃ যৎ স্ত্রীণাং শুভ্রব্রতজ্ঞাং বিনা ন  
স্বাতন্ত্র্যেণ ব্রতাদিধারকঃ—

নাস্তি স্ত্রীণাং পৃথক্ যজ্ঞো ন ব্রতং নাপ্যুপোষণম্ ।

পতিং শুশ্রুষতে যত্নু তেন স্বর্গে মহীয়তে ॥

নারী চ পুত্রহস্তাতা পিতা ভর্য্য হুতেন বা ।

বিফলং তদুভবেদুত্থা যৎ করোত্যৌর্ধ্বদেহিকম্ ॥

পিত্রেতি কস্তায়ে, তত্রৈতি সৌভাগ্যদশারা, হুতেনেতি  
বৈধবাদশায়া, ঔর্ধ্বদেহিকং ব্রতাদি।” ( হেমাদ্রিব্রতখণ্ড )

কুমারী, সখ্যা ও বিধবা স্ত্রী মাতেরই পিতা, পতি ও পুত্রের  
আদেশে ব্রতধারণ বিধেয়। অন্যথা তাহারা ব্রতের ফলভাগিনী  
হইবে না।

ব্রতচরণ করিতে হইলে তাহার পূর্বদিন সংযত হইয়া  
থাকিতে হয়। পরে এতাবস্ত দিনে সফল করিয়া করিতে হয়।  
ব্রতের পূর্বদিন ত্রীতি, চতুর্থ, পূর্ণ, কলায়, জল, দ্ব্য, শ্রামাক,  
নীবার ও গোপূম এই সকল দ্রব্য ভোজন করিতে পারে, কিন্তু  
কুম্ভা, অলাবু, বাতাকু, পালকী, জ্যোৎস্নিকা এই সকল দ্রব্য  
ভোজন নিষিদ্ধ।

চক্ৰ, শত্ৰু, পাক, দধি, ঘৃত, মধু, শ্রামাক, শালি, নীবার,  
মূল এবং পত্রাদিও ভোজন করা যাহতে পারে। মধু ও মাংস  
নিষিদ্ধ।

“ব্রাহ্মবষ্টিকমুদগাশ্চ কলায়াঃ সলিলং পয়ঃ ।

শ্রামাকান্ধৈব নীবারা গোপূমাতা ব্রতে হিতাঃ ॥

কুম্ভাণ্ডালাবুবার্তাকী পালকীজ্যোৎস্নিকাত্ত্বজেন ॥

চক্ৰভৈক্ষং শত্ৰুকণাঃ শাকং দধি ঘৃতং মধু ॥”

( হেমাদ্রিব্রতখণ্ড )

এই দিন ব্রহ্মচর্যাবলম্বন করিয়া থাকিতে হয়। ব্রহ্মচর্য  
শব্দে অষ্টাঙ্গ মৈথুনানবৃতি বুঝিতে হইবে। ব্রতকারী, এই  
দিনে সকল ভূতের প্রতি দয়া, কাস্তি, অননুয়া, শৌচ প্রভৃতি  
পালন করিয়া চলিবেন।

ব্রতরম্ভ কালে অশৌচাদি হইলে ব্রত করিতে নাই। কিন্তু  
ব্রতরম্ভের পর যদি ব্রতদিনে অশৌচ হয়, তাহা হইলে ব্রত  
করিতে পারিবে, তাহাতে দোষ নাই। অর্থাৎ একটী ব্রত ৭  
বৎসর ধরিয়া করিতে হয়, তন্মধ্যে যে বারে প্রথম ব্রতরম্ভ হইবে

সেই বারে অশৌচাদি ঘটলে করিতে পারিবে না। কিন্তু পর বৎসরে যদি ত্রৈতের সময়সময়ে অশৌচ বা স্ত্রী-রক্তবলা হয়, তাহা হইলে ত্রৈত কাণ্ড হইবে না, অপর দ্বারা করা যাইবে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ত্রৈত করিলেন, উপবাসাদি নিজেই করিবে, উপবাসে অসমর্থ হইলে রাত্রিতে ভোজন করিবে, অত্যন্ত অসমর্থ হইলে পুত্রাদি প্রতিনিধি দ্বারা উপবাস করাইবে। স্বামীর ত্রৈতে স্ত্রী, এবং স্ত্রীর ত্রৈতে স্বামী প্রতিনিধি হইতে পারে। তাহা না হইলে পুত্র, প্রাণী বা ভগিনী প্রতিনিধি হইবে। ইহার না হইলে ব্রাহ্মণকেও প্রতিনিধি করা যাইতে পারে।

“ব্রতবজ্রবিবাহে যু শ্রাদ্ধে হোমমহর্জনে অপে।

আরকে হৃতকং ন কাদমারকে তু হৃতকম্।

তত্র বিশেষব্যতি মন্তপুত্রাণম্—

গর্তিনী হৃতিকা নক্তং কুমারী চ রক্তবলা।

যদা শুভা তদাত্তেন কারয়েৎ ক্রিয়তে সদা।

উপবাসাশ্রুতী তু নক্তং ভোজনং কুবীত।

উপবাসেষণস্থানং নক্তং ভোজনমিষ্যতে।

ইতি বচনান্তরাং অশুভা ৫৭ পূজাং কারয়েৎ, কারিক-  
কোপবাসাদিকং সদা শুভয়া অশুভয়া বা ব্যয়ং ক্রিয়তে। অত্যন্তা-  
সামর্থ্যে পুত্রাদি প্রতিনিধি দ্বারা উপবাসঃ কার্যঃ। তদভাবেহুতকঃ  
ভার্য্য ভর্তৃব্রতং কুর্যাৎ আয়াসত্র পতিস্তথা।

অসামর্থ্যাৎ দুরোক্তাত্তাং ব্রতভঙ্গো ন জায়তে।

পুত্র বা বিনয়োপেক্তং ভগিনীং প্রাতরং তথা।

এবামভ্যর্থি এবান্ত্রা ব্রাহ্মণং বিনিয়োজয়েৎ।” (হেমাদ্রিত্রতখ)

যথাবিদানে ব্রত গ্রহণ করিলে সমাপনান্তে সেই ত্রৈতের প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। ব্রত বিশেষে ৫, ৭, ১৪ প্রভৃতি বৎসরে তাহার প্রতিষ্ঠা বিহিত আছে। যদি কেহ ব্রত আরম্ভ করিলে ত্রৈতের সমাপ্তিকাল পর্যন্ত না বীচিয়া থাকে, তাহা হইলে ত্রৈতের অসমাপ্তি জন্ম দেয় হইবে না। ত্রৈতের ফলভাগী হইবে। কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি গোল, মোহ, প্রমাদবশতঃ ব্রতভঙ্গ করে, তাহা হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্ত-  
কুষ্ঠানের পর পুনর্বার ঐ ব্রত করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্ত বিষয়ে লিখিত আছে যে, তিন দিন উপবাস এবং কেশমুণ্ডন করিবে। কেশমুণ্ডন যদি না করে, তাহার মূল প্রায়শ্চিত্তের দ্বিগুণ প্রায়-  
শ্চিত্ত করিতে হয়। উপবাস করিতে না পারিলে ২৪ পণ বরাটক-দানরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবে। কিন্তু সদা স্ত্রীদিগের সম্বন্ধে বিশেষ এই যে, তাহাদের কেশবপন করিতে নাই। তাহাদের কেশের অগ্রভাগ হইতে দুই অঙ্গুল পরিমাণ কেশ-  
ছেদন করিলেই হইবে। এইরূপে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পরে আবার ব্রত করিবে। যদি কেহ সক্ষম করিয়া ব্রতগ্রহণপূর্বক

সেই ব্রত না করে, তাহা হইলে জীবিতাবস্থায় চণ্ডাল  
এবং মরণের পর কুকুরবানি প্রাপ্ত হয়।

“আরম্ভব্রতাসমাপ্তৌ মরণেহপি তৎকলপ্রাপ্তিমাংসাদিরাঃ—

যো বদ্যৎ চরৈকসং ন সমাপা মৃতো ভবেৎ।

স তৎপূজাফলং প্রেতা প্রাপ্নুয়াম্ভরব্রতীং।

‘প্রেতা পরণেক’ শাখপুরাণং—

লৌচাক্ষোহাং প্রমাধাষা ব্রতভঙ্গো যদা ভবেৎ।

উপবাসত্রয়ং কুর্যাৎ কুর্যাৎ কেশমুণ্ডনম্।

যোহো ভ্রমঃ, প্রমাদোহনবধানতা, বা শকঃ সমুচ্চরে, তেন  
মুণ্ডনক কার্য্যং মুণ্ডনাকরণে দ্বিগুণং প্রায়শ্চিত্তং। উপবাসত্রয়া-  
শ্রুতৌ চতুর্বিংশতি পণা দেয়াঃ।

বপনং নৈব নারীগাং নাত্ত্রয়্যা অপাদিকম্।

ন গোষ্ঠে শয়নং ভাসাং ন চ দখ্যাদগবাজনম্।

সর্গান্ কেশান্ সমুচ্ছ্যতা ছেদয়েদঙ্গুলদ্বয়ং।

এবমেব তু নারীগাং মুণ্ডমুণ্ডনমাদিশেৎ।

প্রায়শ্চিত্তমিদং কৃৎস্না পুনরেব ব্রতী ভবেৎ।

জীবন্ ভবতি চাণ্ডালো মৃতঃ বা চাতিজায়তে।”

(প্রায়শ্চিত্তবিবেকযুক্ত বচন)

ব্রতগ্রহণ বিষয়ে পূর্বাঙ্ক কালে সঙ্কল্প করিতে হয়। পূর্ব  
দিনে সংঘর্ষচিত্ত হইয়া ব্রতদিন প্রাতঃকালে দানসঙ্কল্পাদি করিয়া  
আম্রন, স্বর্ঘ্যার্থ্য, গণেশ, শিবাди পঞ্চ দেবতা, আদিভাণ্ডি নব-  
গ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল প্রভৃতির পূজা, স্বর্ঘ্য, সোম ইত্যাদি  
স্বস্তিবাচন করিয়া পরে সঙ্কল্প করিবে।

“প্রাতঃ সঙ্কল্পয়েদ্বিষাছপবাসব্রতাদিকম্।

নাপরাক্ষে ন মধ্যাক্ষে পিত্র্যাক্ষো (ইতো মৃতো)।”

একাধারং পূর্বদিনে কৃৎস্না পরদিনে দ্বাষাচ্যে স্বর্ঘ্যাদি-  
দেবেভ্যো নিবেদ্য ও স্বর্ঘ্যঃ সোমো যমঃ ইত্যাদি মন্ত্রেণ সান্নিধ্য  
প্রার্থ্য ব্রতমাচরেৎ, ততঃ সঙ্কল্পয়েৎ।

যাবন্ন দীযতে চার্য্যং তাক্ষরায় মহাশ্বনে।

তাবন্ন পুঞ্জয়েদ্বিছুং শকরং বা মহেশ্বরীম্।

নবগ্রহমথং কৃৎস্না ততঃ কর্ণ সমাচরেৎ।

অত্রথা ফলদং পুংসাং ন কার্য্যং জায়তে কচিং।

আদিত্যং গণনাথক দেবীং কত্রং বথাক্রমং।

নারায়ণং বিশুভাখ্যং অন্তে চ কুলদেবতাম্।” (হেমাদ্রিত্রতখ)

ইত্যাদি রূপে পূজাদি করিয়া ব্রতচরণ করিবে।

ব্রত বোন্ধ বৎসর সাধ্য হইবে, সেই কয় বৎসর একই  
নিয়মে ব্রতাহুষ্ঠান করিয়া নিম্নমিত বৎসর পূর্ণ হইলে বিধি অনু-  
সারে সেই ব্রত প্রতিষ্ঠা করিবে। প্রতিষ্ঠাকালে যদি অন্য  
বা মরণাশৌচ হয়, তাহা হইলেও পূর্ব সঙ্কল্পানুসারে প্রতিষ্ঠা

কার্য সিদ্ধ হইবে, তাহাতে কোনরূপ দোষ হইবে না। কিন্তু বাহার ব্রত, তিনি উপবাসাদি ভিন্ন আর কিছুই করিতে পারিবেন না।

যদি কোন দৈবগতিক প্রতিকর্ষ বৎসরে প্রতিকর্ষ না হয়, তাহা হইলে অশৌচে হইবে না। যদি ঐ বৎসর গুরু শুক্রের বালা, শুক্র ও বুদ্ধজনিত অকাল ও মলমাসাদি হয়, তাহা হইলেও প্রতিকর্ষ হইবে না। যে বৎসর অকাল, মলমাস প্রভৃতি না হয়, এবং অশৌচাদি না থাকে, সেই বৎসরেই প্রতিকর্ষ হইবে, কিন্তু প্রতিকর্ষ-বৎসরে প্রতিকর্ষ না করায় অবশ্য পাপভোগী হইতে হইবে।

ব্রতকারী ব্রতাহুষ্ঠানের পর ব্রতকথা শ্রবণ করিবেন। ব্রত প্রতিকর্ষ হইয়া গেলে আর কথা শুনিতে হয় না। কিন্তু কোন কোন ব্রতে বিশেষ আছে যে, প্রতিকর্ষের পরও কথাশ্রবণ, ও তোষোৎসর্গ করিতে হয়, যেমন হুঁতুটীসপ্তমীব্রতে প্রতিকর্ষের পরও যাবজ্জীবন ব্রতকথা শ্রবণ ও ডোর ধারণ করিতে হয়।

প্রত্যেক ব্রতের বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে লিখিত হইয়াছে, এই অঙ্ক এই স্থলে আর লিখিত হইল না। অকারাদি ক্রমে কতকগুলি ব্রতের নাম নির্দিষ্ট হইল। ভবিষ্য পুরাণ, মৎস্যপুরাণ, পদ্মপুরাণ প্রভৃতি পুরাণ সমূহে এই সকল ব্রতের বিধান নির্দিষ্ট হইয়াছে।

১। অক্ষয়তৃতীয়া ব্রত—এই ব্রত ভবিষ্যোক্তরে বর্ণিত হইয়াছে। বৈশাখ মাসের চান্দ গুজ্জা তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এই তিথিতে দান, জপ, হোম, সাধ্যায়, পিতৃতর্পণ, দান প্রভৃতি যাঁহা কিছু করা যায়, তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে। এই তিথি সত্য যুগাণ্ডা। এই তিথিতে সকল ফল অক্ষয় হইয়া থাকে, এই অঙ্ক এই তিথির নাম অক্ষয় তৃতীয়া।

২। অক্ষয়কলাবাণ্টি ফলকাণ্ড তৃতীয়া ব্রত—এই ব্রত বিষ্ণুস্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে। অক্ষয় তৃতীয়ার দিন উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৩। অষ্টৈকাদশী ব্রত—এই ব্রতবিধান বামনপুরাণে লিখিত আছে। আশ্বিন মাসের গুজ্জা একাদশীর দিন এই ব্রতাহু-  
ষ্ঠান করিতে হয়।

৪। অগ্নিচতুর্থী ব্রত—এই ব্রত বিষ্ণুস্মৃতিতে লিখিত আছে। ফাল্গুন মাসের গুজ্জাচতুর্থীর দিন এই ব্রত করিতে হয়।

৫। অথোরাধ্যচতুর্দশী—ভবিষ্যোক্তরে এই ব্রতবিধান আছে, ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীর নাম অথোরাধ্য চতুর্দশী, এই তিথিতে ব্রত করিতে হয়। রঘুনন্দন তিথিতত্তে এই ব্রতের বিধান উল্লেখ করিয়াছেন।

৬। অঙ্গারচতুর্থী ব্রত—মৎস্যপুরাণে এই ব্রতের বিধান

আছে। যে কোন মাসের মঙ্গলবারে চতুর্থী তিথি হইলে, সেই দিনে এই ব্রত করিতে হয়।

৭। অচলা সপ্তমীব্রত—ভবিষ্যোক্তরে এই ব্রত বিহিত হই-  
রাছে। মাঘ মাসের গুজ্জা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৮। অদারিদ্র্যবষ্টীব্রত—হৃদয়পুরাণে এই ব্রত উক্ত হইয়াছে। প্রত্যেক মাসের বষ্টী তিথিতে এক বৎসর কাল ধরিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৯। অনঘাষ্টমীব্রত—ভবিষ্যোক্তরে এই ব্রত লিখিত আছে। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১০। অনলজ্যোদশীব্রত—ভবিষ্যোক্তরে এই ব্রত উক্ত হইয়াছে। অগ্রহায়ণ মাসের গুজ্জাপক্ষের জ্যোদশী তিথিতে এই ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রত এক বৎসরসাধ্য।

১১। অনলজ্যোদশীব্রত—কালোত্তরে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে। চৈত্র মাসের গুজ্জা জ্যোদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১২। অনন্তচতুর্দশীব্রত—এই ব্রত ভবিষ্যপুরাণে নান্দষ্ট হইয়াছে। ভাদ্র মাসের গুজ্জা চতুর্দশী তিথিতে এই ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রত চতুর্দশ বর্ষসাধ্য। ব্রতাহুষ্ঠানের পর চতুর্দশ বৎসর এই ব্রত প্রতিকর্ষ করিতে হয়।

১৩। অনন্ততৃতীয়া ব্রত—এই ব্রতের বিধান পদ্মপুরাণে লিখিত আছে। নির্দিষ্ট তৃতীয়া তিথিতে ব্রত করিলে অনন্ত ফল লাভ হয়, এই অঙ্ক ইহার নাম অনন্ত তৃতীয়া ব্রত। শ্রাবণ, বৈশাখ বা অগ্রহায়ণ মাসের গুজ্জা তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৪। অনন্তঘাদশীব্রত—বিষ্ণুস্মৃতিতে এই ব্রতের বিবরণ লিখিত আছে। ভাদ্র মাসের গুজ্জাপক্ষের ঘাদশী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে। ইহা এক বৎসরসাধ্য।

১৫। অনন্তপঞ্চমী ব্রত—এই ব্রত হৃদয় পুরাণের প্রত্যাস খণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে। ফাল্গুন মাসের গুজ্জা পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৬। অনন্তফলসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত, ইহা ভাদ্র মাসের গুজ্জা সপ্তমী তিথিতে বিহিত হইয়াছে।

১৭। অনোদনসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। বৈশাখ মাসের গুজ্জা বষ্টী তিথিতে উপবাস করিয়া পরদিন সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৮। অপরাহিতাসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত, ভাদ্র মাসের গুজ্জা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। ইহা বর্ষ সাধ্যব্রত।

১৯। অমাবতী ব্রত—কুর্শপুরাণোক্ত ব্রত। যে কোন

অমাবস্তা তিথিতে এই ব্রত করা যায়। অমাবস্তা তিথিতে মহাদেবের উদ্দেশে যে কোন দ্রব্য বেদবিদ ব্রাহ্মণকে দান করিলে মহাদেব তাহার উপর স্নীত হন, এবং তৎক্ষণাৎ তাহার সপ্ত জন্ম কৃত পাপ বিনষ্ট হয়।

২০। অভীষ্ট সপ্তমী ব্রত—বিষ্ণুপূর্ণোত্তরোক্ত ব্রত। যে কোন সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করা যায়।

২১। অতুল্যতরঙ্গসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের গুহা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২২। অক্ষতী ব্রত—কল্পপুরাণোক্ত ব্রত। বসন্ত ঋতুতে তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

২৩। অর্কব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত এক বৎসর করিতে হয়। প্রত্যেক মাসের গুহা ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষের বঙ্গী ও সপ্তমী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

২৪। অর্কসপ্তমী ব্রত—ব্রহ্মপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত দুই বৎসর সাধ্য। ফাল্গুন মাসের গুহা বঙ্গীতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৫। অর্কসম্পূটসপ্তমী ব্রত। ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ফাল্গুন মাসের গুহা বঙ্গী তিথিতে সূর্যের উদ্দেশে উপবাসাদি করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

২৬। অর্কাষ্টমী ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। যে কোন মাসে গুরুপক্ষে রবিবারে যদি অষ্টমী তিথি হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত করিতে হয়।

২৭। অর্কপ্রাবণকব্রত—ব্রহ্মপুরাণোক্ত ব্রত। প্রাবণ মাসের গুহা পক্ষে এই ব্রত হইয়া থাকে।

২৮। অর্দ্ধোদয় ব্রত—কল্পপুরাণোক্ত ব্রত। যে দিন অর্দ্ধোদয় যোগ হয়, সেই দিন এই ব্রত করিতে হয়। মাঘ মাসের অমাবস্তার দিন যদি রবিবার, ব্যতীপাত যোগ ও শ্রবণা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে তাহাকে অর্দ্ধোদয় কহে। প্রথমে বসিষ্ট দেব, পরে জামদগ্ন্য ও সনকাদি ঋষিগণ এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন।

২৯। অলবণতৃতীয়া ব্রত—ভবিষ্যোক্ত ব্রত। এই ব্রত যাবজ্জীবন করিতে হয়। দ্বিতীয়াতিথিতে উপবাস করিয়া তৃতীয়ার দিন লবণ ভক্ষণ করিতে নাই। প্রতিমাসেই এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত করিলে, পুরুষ মনোরমা পত্নী, এবং স্ত্রী মনোরম পতি লাভ করিয়া থাকে।

৩০। অবির-বিনায়ক চতুর্থী ব্রত—বরাহপুরাণোক্ত ব্রত। ফাল্গুন মাসের গুহা চতুর্থী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়, এই ব্রতের ফলে সকল বিয় বিনষ্ট হয়।

৩১। অবিরোগ-তৃতীয়া ব্রত—কালিকাপুরাণোক্ত ব্রত।

অগ্রহায়ণ মাসের গুহা পক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে উপবাস ও স্নানান্তে চন্দ্রদর্শন করিয়া পায়স ভোজন এবং পর দিন তৃতীয়ার এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত স্ত্রীদিগের অবৈধব্যকর।

৩২। অবিরোগ বাদশী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত ভাদ্র মাসের গুহা বাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া করিতে হয়।

৩৩। অবাদসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের গুহা সপ্তমী তিথিতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর পর্য্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়। শ্রাবণের গুরুসপ্তমী তিথিতে এই ব্রত শেষ হয়।

৩৪। অশুভ-শমন দ্বিতীয়া ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। চাতুর্মাস্য অর্ধাৎ শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কাশিক এই চারিমাসে কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

২৫। অশোকত্রিরাহব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ, জ্যৈষ্ঠ ও ভাদ্র এই তিন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৬। অশোকপূর্ণিমা ব্রত। বিষ্ণুপূর্ণোত্তরোক্ত ব্রত। ফাল্গুনী পূর্ণিমার নাম অশোক-পূর্ণিমা, এই পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৭। অশোক-প্রতিপদ ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। আশ্বিন মাসের গুহা প্রতিপদ তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত করিলে পিতা, ভ্রাতা, পতি, পুত্র প্রভৃতির শোক হয় না।

৩৮। অশোকাষ্টমী ব্রত—লিঙ্গপুরাণোক্ত ব্রত, এই ব্রত চৈত্র মাসের গুহাষ্টমী তিথিতে করিতে হয়। এই দিনে মন্ত্রপাঠ পূর্বক ৮টি অশোকপুষ্পকলিকা পান করিতে হয়। এই ব্রত ফলে শোক হয় না।

ভাদ্র মাসের গুহাষ্টমী তিথিতে অন্ন প্রকার আরও একটি অশোকাষ্টমী ব্রত আছে।

৩৯। অহিংসা ব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। অশ্বিনে এই ব্রত করিতে হয়।

৪০। আঘের ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। যে কোন নবমী তিথিতে এই ব্রত করা যায়।

৪১। আজাসংক্রান্তি ব্রত—কল্পপুরাণোক্ত ব্রত। সংক্রান্তিতে এই ব্রত করিতে হয়। ইহার ফলে আজা অপ্রতিহত হইয়া থাকে।

৪২। আবিভ্য ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত, এক বৎসর করিতে হয়। যে মাসের রবিবারে এই ব্রত গ্রহণ করা হয়, তাহার যাবৎ মাস পরে এই ব্রত শেষ হইবে।

৪৩। আদিত্যশয়ন ব্রত—আদিত্যপুরাণোক্ত ব্রত। যদি রবিবারে কিংবা সংক্রান্তির দিন হস্তা নক্ষত্র ও সপ্তমী তিথি হয়, তাহা হইলে সেই দিনে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৪৪। আদিত্য-নন্দাদি ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। রবিবারে যদি দ্বাদশীতিথি ও হস্তানক্ষত্র হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

৪৫। আনন্দব্রত—মৎস্যপুরাণোক্ত ব্রত। চৈত্র মাস হইতে আরম্ভ করিয়া চারিমাস এই ব্রত করিতে হয়।

৪৬। আনন্দ-পঞ্চমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। নাক্ষ পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৭। আনন্দনবমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ফাল্গুন মাসের শুক্লা নবমী তিথিকে আনন্দ নবমী কহে। এই ব্রত করিতে হইলে ফাল্গুন মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে একবার ভোজন এবং ষষ্টি তিথিতে রাত্রিকালে ভোজন, এবং সপ্তমী তিথিতে অষাচিত রূপে ভোজন এবং অষ্টমীতে উপবাস করিয়া পরে নবমী তিথিতে এই ব্রত করিবে।

৪৮। আয়ুঃব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক এই চারিমাস কাল রাত্রিতে ভোজন করিয়া করিতে হয়।

৪৯। আরোগ্যব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের পূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে আশ্বিনের পূর্ণিমা পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

বরাহপুরাণে আরও একটা অল্প প্রকার আরোগ্যব্রতের উল্লেখ আছে। মাঘ মাসের সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৫০। আরোগ্য-দশমী ব্রত—গরুড়পুরাণোক্ত ব্রত। নবমী তিথিতে উপবাস করিয়া দশমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৫১। আয়ুঃব্রত—গরুড়পুরাণোক্ত ব্রত। চতুর্দশী তিথিতে সংযত হইয়া পূর্ণিমার দিন এই ব্রত করিতে হয়।

৫২। আয়ুঃসংক্রান্তিব্রত—স্কন্দপুরাণোক্ত ব্রত। সংক্রান্তিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৫৩। আশাদিত্যব্রত—স্কন্দপুরাণোক্ত ব্রত। আশ্বিন মাসের মধ্যে রবিবার দিন এই ব্রত আরম্ভ করিয়া এক বৎসর কাল করিতে হয়।

৫৪। আশ্রমব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। চৈত্র মাসের শুক্লা চতুর্থী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৫৫। আষাঢ়ব্রত—মহাভারতোক্ত ব্রত। আষাঢ় মাস ধরিয়া এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রতে আষাঢ়ের প্রতিদিন একবার ভোজন ও বিষ্ণুপূজা করিতে হয়।

৫৬। ইন্দ্রশৌর্গমাসব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত পূর্ণিমার দিন করিতে হয়। পূর্ণিমার উপবাস করিয়া ৩০ জন দম্পতীকে অলঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া তাহাদের পূজা করিবে।

৫৭। ঈশানব্রত—কালিকাপুরাণোক্ত ব্রত। চতুর্দশীতিথিতে বৃহস্পতিবার হইলে এই ব্রত করিতে হয়।

৫৮। ঈশ্বরব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। চতুর্দশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৫৯। উদকসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত সপ্তমী তিথিতে করিতে হয়।

৬০। উভয়দ্বাদশীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত অগ্রহায়ণ মাস হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর করিতে হয়। মাসের উভয় একাদশীর দিন উপবাস করিয়া দ্বাদশীর দিন এই ব্রত করিতে হয়।

৬১। উভয়নবমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রতও এক বৎসর করিতে হয়। মাসের উভয় নবমীতিথিতে এই ব্রতের অনুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে।

৬২। উভয়সপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রতও একবৎসরসাধ্য। মাসের উভয় সপ্তমীতে টহার অনুষ্ঠান করিতে হয়।

৬৩। উমামাহেশ্বরতৃতীয়াব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাতৃতীয়াতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

দেবীপুরাণ, ভৃগুসংহিতা ও বিষ্ণুধর্মোত্তরে আরও তিন প্রকার এই ব্রত আছে।

৬৪। উদ্ধানবমীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। আশ্বিন মাসের শুক্লানবমীর নাম উদ্ধানবমী। এই তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৬৫। ঋতুব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত বসন্ত ঋতু হইতে আরম্ভ করিয়া ৬টা ঋতুতে করিতে হয়।

৬৬। ঋষিপঞ্চমীব্রত—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত ব্রত। শ্রাবণের শুক্লাপঞ্চমীর নাম ঋষিপঞ্চমী। এই তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৬৭। একভক্ত ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। চৈত্রমাসে একবারমাত্র ভোজন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৬৮। ঐশ্বর্যতৃতীয়াব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৬৯। কদলীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত ভাদ্র মাসের শুক্লাচতুর্দশী তিথিতে করিতে হয়।

৭০। কন্দুচতুর্থীব্রত—মাঘমাসের শুক্লাচতুর্থীর নাম কন্দুচতুর্থী। এই দিনে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৭১। কপিলাষষ্ঠীব্রত—কল্পপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষষ্ঠীতিথিতে যদি ব্যতীপাতযোগ ও যৌহিণী নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে তাহাকে কপিলাষষ্ঠী কহে। এই ষষ্ঠীতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৭২। করণব্রত—ব্রহ্মপুত্রাণোক্ত ব্রত। মাঘমাসের শুক্ল পক্ষে যে দিন ববকরণ হয়, সেই দিন এই ব্রত করিতে হয়।

৭৩। কমলসপ্তমীব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। ফাল্গুন মাসের শুক্লাসপ্তমীকে কমলসপ্তমী কহে, এই তিথিতে ঐ ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৭৪। কছিদ্বাদশীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৭৫। কল্পবৃক্ষব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। পয়োব্রতের নিয়মামুসারে তিন দিন অবস্থান ও কাঞ্চনকরণাদিপ শ্রেষ্ঠত করিয়া এই ব্রত করিবে।

৭৬। কল্যাণসপ্তমীব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। রবিবারে যদি শুক্লাসপ্তমী হয়, তাহাকে কল্যাণসপ্তমী কহে। এই তিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৭৭। কাঞ্চনপুরীব্রত—গরুড়পুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত শুক্লাতৃতীয়া, কৃষ্ণাএকাদশী, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, অমাবস্তা ও অষ্টমী এই সকল পক্ষদিনে করিতে হয়।

৭৮। কামব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত চৈত্রমাসের ত্রয়োদশীতিথিতে করিতে হয়।

৭৯। কামদাসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্ত ব্রত। ফাল্গুনমাসের শুক্লাসপ্তমীর নাম কামদাসপ্তমী। এই তিথিতে ঐ ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৮০। কামদেবব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত বৈশাখমাসের শুক্লাত্রয়োদশীতিথিতে আরম্ভ করিয়া চৈত্রশুক্লাত্রয়োদশীতে শেষ করিতে হয়।

৮১। কামধেনুব্রত—বহিপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত কার্তিক মাসে করিতে হয়।

৮২। কামব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত ত্রয়োদশীতিথিতে বিহিত হইয়াছে।

৮৩। কামষষ্ঠীব্রত—বরাহপুরাণোক্ত ব্রত। মাঘমাসের শুক্লাষষ্ঠীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত এক বৎসরসাধ্য।

৮৪। কামাবাপ্তিব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। কৃষ্ণাচতুর্দশীতিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৮৫। কার্তিকমাসব্রত—নারদোক্ত ব্রত। কার্তিক মাসে এই ব্রত করিতে হয়।

৮৬। কার্তিকেরষষ্ঠীব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ

মাসের শুক্লাষষ্ঠীতিথিকে কার্তিকেরষষ্ঠী কহে। এই তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৮৭। কালরাত্রীব্রত—কালিকাপুরাণোক্তব্রত। আশ্বিন মাসের শুক্লাষ্টমীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৮৮। কালাষ্টমীব্রত—বামনপুরাণোক্তব্রত। শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতিথিতে যদি মৃগশিরা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে তাহাকে কালাষ্টমী কহে। এই তিথিতে উক্ত ব্রত অভিহিত হইয়াছে।

৮৯। কীর্তিব্রত—পদ্মপুরাণোক্তব্রত। এই ব্রত অষ্টমীতিথিতে করিতে হয়।

৯০। কুকুটীব্রত—ভবিষ্যোক্তব্রত। এই ব্রত ভাদ্র মাসের শুক্লাসপ্তমীতিথিতে করিতে হয়।

৯১। কুবেরতৃতীয়াব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্তব্রত। এই ব্রত তৃতীয়াতিথিতে করিতে হয়।

৯২। কুমারষষ্ঠীব্রত—কালোত্তরোক্তব্রত। এই ব্রত শুক্লাষষ্ঠী হইতে আরম্ভ করিয়া করিতে হয়।

৯৩। কুস্তীব্রত—কল্পপুরাণোক্তব্রত। কার্তিক মাসের শুক্লাএকাদশীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৯৪। কৃষ্ণদ্বাদশীব্রত—ভবিষ্যোক্তব্রত। এই ব্রত পৌষ মাসের শুক্লাদ্বাদশীতে করিতে হয়।

৯৫। কৃচ্ছুব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্তব্রত। এই ব্রত কার্তিক মাসের শুক্লাএকাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত করিতে হয়।

৯৬। কৃচ্ছুচতুর্থীব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্তব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাচতুর্থীতিথিতে ইহা করিতে হয়।

৯৭। কৃত্তিকাব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্তব্রত। কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৯৮। কৃষ্ণাচতুর্দশীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্তব্রত। ফাল্গুনমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীতিথিতে মহাদেবের উদ্দেশে রাত্রিকালে এই ব্রত করিতে হয়।

৯৯। কৃষ্ণাষাদশীব্রত—বরাহপুরাণোক্তব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষাদশীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১০০। কৃষ্ণব্রত—পদ্মপুরাণোক্তব্রত। একাদশীতিথিতে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১০১। কৃষ্ণাষট্ঠীব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্তব্রত। এই ব্রত অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষট্ঠীতিথিতে বিহিত হইয়াছে।

১০২। কৃষ্ণাষ্টমীব্রত—দেবীপুরাণোক্তব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১০৩। কৃষ্ণৈকাদশীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্তব্রত। ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণাএকাদশীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১০৪। কোকিলাব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্তব্রত। আষাঢ়

পূর্ণিমার দিন আরম্ভ করিয়া শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমা পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

১০৫। কোটীষরীতৃতীয়াব্রত—ব্রহ্মপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের গুরুপক্ষের তৃতীয়াতিথিতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া ৪ বৎসর পরে ইহার প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। এই ব্রতফলে দরিদ্রও কোটিপতি হইয়া থাকে।

১০৬। কোমুদীব্রত—বিষ্ণুহস্তোক্ত ব্রত। আশ্বিন মাসের গুরুপক্ষের একাদশীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১০৭। কেমব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। চতুর্দশীতে বন্ধ ও রক্ষোগণের পূজা করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

১০৮। গণপতিচতুর্থীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। গণপতি চতুর্থীতে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত ২ বৎসরসাধ্য। ইহাতে গণপতি পরিতুষ্ট হইয়া অতীষ্ট ফলপ্রদান করেন।

১০৯। গন্ধব্রত—শিবধর্মোক্ত ব্রত। পূর্ণিমার দিন উপবাস করিয়া মহাদেবের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত একবৎসরসাধ্য।

১১০। গলজিকাব্রত—শিবহস্তোক্ত ব্রত। গ্রীষ্মকালে মহাদেবের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১১১। গায়ত্রীব্রত—গন্ধপুপুরাণোক্ত ব্রত। গুরুচতুর্দশীতিথিতে ভগবান্ সূর্য্যদেব উত্তরের পূর্বে গায়ত্রীজপকারা সূর্য্যের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রতফলে সকল রোগ প্রশমিত হয়।

১১২। গুড়তৃতীয়াব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্তব্রত। ভাদ্র মাসের গুরুতৃতীয়াতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১১৩। গুণাবাপ্তিব্রত—বিষ্ণুপুরাণোক্ত ব্রত। কান্টন মাসের গুরুপক্ষে এই ব্রত করিতে হয়।

১১৪। গুরুব্রত—ভবিষ্যোক্ত ব্রত। বৃহস্পতিগ্রহের স্রীতির জন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

১১৫। গুরুষ্টমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের গুরুষ্টমীতিথিতে গুরুবার হইলে এই ব্রত করিতে হয়।

১১৬। গুহকষাদশীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। দ্বাদশীতিথিতে গুহকদ্বিগের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১১৭। গৃহপঞ্চমীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত পঞ্চমীতিথিতে করিতে হয়।

১১৮। গোপদ্বিরাটব্রত—ভবিষ্যোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের গুরুপক্ষের তৃতীয়া ও চতুর্থী এই দুই তিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

১১৯। গোপালনবমীব্রত—গন্ধপুপুরাণোক্ত ব্রত। নবমীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১২০। গোমদাদিসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। সপ্তমীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১২১। গৌরীচতুর্থী ব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। মাঘ মাসের গুরুচতুর্থীর নাম উমাচতুর্থী। এই চতুর্থী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১২২। গৌরীব্রত—কালোত্তরোক্ত ব্রত। চৈত্রগুরুতৃতীয়াতে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত ত্রীদিগের সৌভাগ্যবর্দ্ধক।

১২৩। গোবৎসদ্বাদশীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। কার্তিক মাসের গুরুপক্ষের দ্বাদশীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১২৪। গোবিন্দদ্বাদশীব্রত—বিষ্ণুহস্তোক্ত ব্রত। গোবিন্দ দ্বাদশীতে বিষ্ণুর উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১২৫। চণ্ডিকাব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। শ্রুতি মাসের অষ্টমী ও চতুর্দশীতিথিতে চণ্ডিকাদেবীর উদ্দেশে এই ব্রত এক বৎসর করিতে হয়।

১২৬। চতুর্দশীজাগরণব্রত—কালিকাপুরাণোক্তব্রত। কার্তিক মাসের গুরুচতুর্দশীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১২৭। চতুর্দশীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। চতুর্দশীতিথিতে মহাদেবের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১২৮। চতুর্দশীমীনজব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। গুরুপক্ষের চতুর্দশীতিথিতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া প্রতি মাসের দুই অষ্টমী ও দুই চতুর্দশীতিথিতে মহাদেবের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১২৯। চতুর্মাসীব্রত—ইহাকে চাতুর্মাসব্রতও কহে। ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। আষাঢ় মাসের গুরু একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া কার্তিক মাসের গুরু একাদশী পর্যন্ত এই চারি মাস করিতে হয়।

১৩০। চতুর্মুখীচতুর্থীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্তব্রত। চৈত্রমাসের গুরু চতুর্থীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৩১। চতুর্গুব্রত—বিষ্ণুধর্মোক্ত ব্রত। চৈত্র মাসের গুরুপক্ষের প্রতিপদ হইতে চতুর্থী পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

১৩২। চন্দ্রব্রত—বরাহপুরাণোক্ত ব্রত। পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত পঞ্চদশবর্ষসাধ্য।

১৩৩। চন্দ্ররোহিণীশয়নব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। সোমবারে যদি পূর্ণিমা তিথি বা রোহিণী নক্ষত্র হয় তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

১৩৪। চন্দ্রাব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। অশ্বিনজ্যৈষ্ঠ তিথিতে চন্দ্রসূর্য্য একত্র অবস্থান করেন, এই দিনে এই উভয়ের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১৩৫। চন্দ্রাব্রত—ব্রহ্মপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী



তিথিতে বৈধতিযোগ, বিশাখানক্ষত্র, মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে তাহাকে চম্পাষষ্ঠী কহে। এই তিথিতে উক্ত ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১৩৬। চান্দ্রায়ণব্রত—ব্রহ্মপুরাণোক্ত ব্রত। পৌষ মাসের শুক্লাচতুর্দশীতে, পাপনাশের জন্ত এই ব্রত বিহিত হইয়াছে। শাস্ত্রে অপর প্রকার চান্দ্রায়ণব্রতেরও বিধান আছে। যেমন চান্দ্রের হ্রাসবৃদ্ধি হয়, সেইরূপ আহারের হ্রাসবৃদ্ধিমূলক এই চান্দ্রায়ণব্রত অভিহিত হইয়াছে। এই ব্রত পাপক্ষয়সাধন।

১৩৭। চিত্রভানুসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। সপ্তমী তিথিতে বর্ষ চিত্রানক্ষত্র হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

১৩৮। চৈত্রভাদ্রমাসতৃতীয়াব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত চৈত্র, ভাদ্র ও মাঘমাসের শুক্লা তৃতীয়াতিথিতে করিতে হয়।

১৩৯। চৈত্রশুক্লা প্রতিপদবিহিততিলকব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। চৈত্রশুক্লা প্রতিপদে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১৪০। জয়ন্তীসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। মাঘমাসের শুক্লাসপ্তমীর নাম জয়ন্তীসপ্তমী। এই তিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

১৪১। জয়পৌর্ণমাসীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৪২। জয়াপঞ্চমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। কার্তিক মাসের শুক্লাপঞ্চমীকে জয়াপঞ্চমী কহে। এই পঞ্চমী তিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

১৪৩। জয়াষাষ্টিব্রত—বিষ্ণুদ্বৈতরোক্ত ব্রত। আশ্বিন মাসের পূর্ণিমাতিথির পর প্রতিপদতিথি হইতে আরম্ভ করিয়া একমাস এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৪। জয়াসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। যদি শুক্লাপক্ষের সপ্তমীতিথিতে বোহিণী, অশ্লেষা, মঘা বা হস্তানক্ষত্র হয়, তাহা হইলে তাহাকে জয়াসপ্তমী কহে। ঐদিনে এই ব্রত করিবে।

১৪৫। জাতিত্রয়াব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্ত ব্রত। জ্যৈষ্ঠ মাসের ত্রয়োদশীতিথি হইতে আরম্ভ করিয়া তিন দিন এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৬। জামদগ্ন্যাদশীব্রত—ধর্ম্মকথিত ব্রত। ইহা বৈশাখমাসের দ্বাদশীতে করিতে হয়।

১৪৭। জ্ঞানাব্যাপ্তিব্রত—বিষ্ণুদ্বৈতরোক্ত ব্রত। সমস্ত বৈশাখমাগে রাত্রিকালে ভোজন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৮। জ্যৈষ্ঠাব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত ভাদ্র মাসের শুক্লাপক্ষের যে দিনে জ্যৈষ্ঠানক্ষত্র হয়, সেই দিন এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৯। জ্যৈষ্ঠাব্রত—মহাভারতবর্ণিত ব্রত। জ্যৈষ্ঠ মাসে এই ব্রত করিতে হয়।

১৫০। তপশ্চরণসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসেব সপ্তমীতিথিতে ইহা করিতে হয়।

১৫১। তপোব্রত—পদ্মপুরাণবর্ণিত ব্রত। মাঘ মাসের সপ্তমী তিথিতে আদ্রবাস হইয়া এই ব্রত করিতে হয়।

১৫২। তাম্বুলসংক্রান্তি ব্রত—স্কন্দপুরাণকথিত ব্রত। এই ব্রত চৈত্রসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর প্রতি সংক্রান্তিতে করিতে হয়।

১৫৩। তারকদ্বাদশীব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসেব শুক্লা দ্বাদশীকে তারকদ্বাদশী কহে। সেট তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

১৫৪। তিথিনক্ষত্রবারব্রত—কালোত্তরকথিত ব্রত। তিথি, নক্ষত্র ও বারবিশেষের যোগ হইলে সেইদিনে এই ব্রত করিতে হয়। বুধবার, রোহিণীনক্ষত্র ও অষ্টমীতিথি এবং বৃহস্পতিবার শুক্লা চতুর্দশী ও পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত হইলে এই ব্রত হয়। এইরূপ প্রায় সকল নক্ষত্র, বার ও তিথিবিশেষের যোগে এই ব্রত হইবে।

১৫৫। তিথিযুগলব্রত—যমশাস্ত্রোক্ত ব্রত। মাসের দুই অষ্টমী, দুই চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা এই যুগল তিথিতেই উক্ত ব্রত করিতে হয়।

১৫৬। তিন্দুকাষ্টমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণকথিত ব্রত। জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিকে তিন্দুকাষ্টমী কহে। সেট দিনে ঐ ব্রত করিতে হয়।

১৫৭। তিলদাহী ব্রত—স্কন্দপুরাণোক্ত ব্রত। পৌষ মাসের কৃষ্ণা একাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৫৮। তিল দ্বাদশীব্রত—বিষ্ণুদ্বৈতরোক্ত ব্রত। মাঘমাসের কৃষ্ণপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে যদি পূর্বাষাঢ়া বা মূলা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

১৫৯। তাঁব্রত—সৌরপুরাণোক্ত ব্রত। শিবক্ষেত্রে নিজ চরণদ্বয় ভেদ করিয়া শাবজীবন অবস্থান করিলে অস্তে মুক্তি হয়।

১৬০। ভূরগ সপ্তমীব্রত—বিষ্ণুদ্বৈতরোক্ত ব্রত। চৈত্র মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৬১। সুষ্টিপ্রাপ্তিতৃতীয়াব্রত—বিষ্ণুদ্বৈতরোক্ত ব্রত। শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণা তৃতীয়া তিথিতে যদি শ্রবণা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে সেই দিনে এই ব্রত হয়। কিন্তু শ্রাবণের কৃষ্ণা তৃতীয়া দিন শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ অতি দুর্ঘট।

১৬২। তেজঃসংক্রান্তিব্রত—স্কন্দপুরাণোক্ত ব্রত বিশেষ। এই ব্রত চৈত্র সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতি



সংক্রান্তিতে করিতে হয়। এক বৎসর পরে ব্রত প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

১৬৩। ঔষোদশব্রত—ভবিষ্যোত্তরকথিত ব্রত। উত্তরায়ণ অর্থাৎ হইলে গুরুপক্ষে রবিবারে সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৬৪। ঐগতিসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। ফল্গুন মাসের গুরুপক্ষের সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৬৫। ত্রিবিক্রমতৃতীয়া ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৬৬। ত্রিবিক্রমত্রিরাশ্রিত ব্রত—বিষ্ণুহস্তকথিত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা নবমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৬৭। ত্রিবিক্রম ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। কার্তিক মাস হইতে আরম্ভ করিয়া তিন মাস যাবৎ ত্রিবিক্রম বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে এই ব্রত করিতে হয়।

১৬৮। ত্র্যম্বকব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। চতুর্দশী তিথিতে মহাদেবের উদ্দেশ্যে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১৬৯। দশাদিত্য ব্রত—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে কথিত ব্রত। এই ব্রত গুরুপক্ষের রবিবারে যদি দশমীতিথি হয়, তাহা হইলে ঐদিনে ভগবান্ সূর্য্যদেবের উদ্দেশ্যে এই ব্রত করিতে হয়, এই ব্রত ফলে হৃদয়া দূর হয়।

১৭০। দশাবতারব্রত—বিষ্ণুপুরাণে লিখিত ব্রত। একাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৭১। দাম্পত্যষ্টমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। কার্তিক মাসের রুদ্রপক্ষের অষ্টমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৭২। দিবাকর ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। রবিবারে যদি হস্তা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে উক্ত ব্রত হইবে।

১৭৩। দীপ্তি ব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। এই ব্রতে সন্ধ্যাকালে দীপ দান করিতে হয়।

১৭৪। হর্গকদৌর্ভাগ্যানাশনঔষোদশী ব্রত—ভবিষ্যকথিত ব্রত। জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা ঔষোদশীর দিন এই ব্রত করিতে হয়।

১৭৫। হর্গানবমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। আশ্বিন শুক্লা নবমী তিথিতে ভগবতী হর্গা দেবীর উদ্দেশ্যে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১৭৬। হর্গাব্রত—দেবীপুরাণে কথিত ব্রত। শ্রাবণ মাসের গুরুপক্ষের অষ্টমী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

১৭৭। হর্গাগণপতি-চতুর্থী ব্রত—সৌরপুরাণে কথিত

ব্রত। শ্রাবণ মাসের শুক্লা চতুর্থী বা কার্তিক মাসের শুক্লা চতুর্থী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৭৮। দুর্গাভিরাট্র ব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। ভাদ্র মাসের গুরু পক্ষের ঔষোদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৭৯। দুর্গাষ্টমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। ভাদ্র মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত ৮ বৎসব পর্য্যন্ত করিয়া পরে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

১৮০। দেবমূর্ত্তি ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তর কথিত ব্রত। চৈত্র মাসের শুক্লা প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া চারিদিন এই ব্রত করিতে হয়।

১৮১। দেবব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। এক বৎসর পর্য্যন্ত রাত্রিকালে এই ব্রত করিতে হয়। কালাতুরোক্ত ব্রত ভেদ। চতুর্দশী তিথিতে বৃহস্পতিবারে এই ব্রত হইয়া থাকে।

১৮২। দেবীব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এইরূপ কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতেও দেবীপুরাণোক্ত ব্রত বিশেষের বিধান আছে।

১৮৩। দ্বাদশসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। মাঘ মাসের গুরুপক্ষের সপ্তমী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর যাবৎ দ্বাদশ মাসের ১২টী সপ্তমী তিথিতেই এই ব্রত করিতে হইবে। এই ব্রতে প্রতিমাসে ভিন্ন ভিন্ন বিধি আছে।

১৮৪। দ্বাদশসাদাতৃতীয়া ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। এই ব্রত তৃতীয়া তিথিতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ মাসের সকল তৃতীয়াতেই উপবাস করিয়া করিতে হয়। এক বৎসর পরে ইহার প্রতিষ্ঠা হইবে।

১৮৫। দ্বাদশাদিত্যব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। গুরু পক্ষের দ্বাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া ১২ মাসে খাতা প্রভৃতি দ্বাদশ আদিত্যের উদ্দেশ্যে এই ব্রত করিতে হয়।

১৮৬। দ্বাদশীব্রত—কুর্কপুরাণে কথিত ব্রত। গুরুপক্ষের একাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া দ্বাদশীতিথিতে এই ব্রত করিবে।

১৮৭। দ্বীপব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তর কথিত ব্রত। চৈত্র গুরু পক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া ৭ দিন জম্বু প্রভৃতি সপ্ত দ্বীপের পূজা করিতে হয়।

১৮৮। ধনসংক্রান্তি ব্রত—স্কন্দপুরাণে কথিত ব্রত। মহাবিষ্ণু সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর প্রতি সংক্রান্তিতে এই ব্রত করিতে হয়। বৎসর পূর্ণ হইলে প্রতিষ্ঠা বিধেয়।

১৮৯। ধনাবাপ্তি ব্রত—ধর্মোত্তরকথিত ব্রত। শ্রাবণ পূর্ণিমার পর প্রতিপদ তিথি হইতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে। এই ব্রতের ফলে নির্ধন ধনবান্ হইয়া থাকে।

১২০। ধাতব্রত—বরাহপুরাণে কথিত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের গুরুপক্ষের প্রতিপদ তিথিতে উপবাস করিয়া সাত্ত্বিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১২১। ধরাব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। উত্তরায়ণ শুভদিনে কাঞ্চনময়ী ধরা প্রস্তুত করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

১২২। ধর্মব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। গুরুপক্ষের দশমী তিথিতে ধর্মরাজের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১২৩। ধাতুব্রত—স্কন্দপুরাণে কথিত ব্রত। বিষ্ণুসংক্রান্তিতে সূর্য্যদেবের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১২৪। ধাতুসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। শুক্লা সপ্তমীতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১২৫। ধাম ত্রিরাত্রব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত—কান্তন মাসের পূর্ণিমা হইতে তিন দিন এই ব্রত করিতে হয়।

১২৬। ধারা ব্রত—ভবিষ্যোত্তরকথিত ব্রত। চৈত্রমাস হইতে আরম্ভ করিয়া এত ব্রত করিতে হয়।

১২৭। ধ্বজনবমীব্রত—ভবিষ্যোত্তরকথিত ব্রত। পৌষ মাসের শুক্লা নবমীর নাম ধ্বজনবমী। ঐ তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১২৮। ধ্বজব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। চৈত্র মাস হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিদিন এত ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত দ্বাদশবৎসবসাধ্য।

১২৯। নুক্তচতুর্থীব্রত—স্কন্দপুরাণোক্ত ব্রত। বিনায়ক চতুর্থীতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৩০। নক্ষত্রপুঙ্গব ব্রত—মৎস্যপুরাণোক্ত ব্রত। চৈত্র-মাসে এই ব্রত করিতে হয়।

১৩১। নক্ষত্রার্থব্রত—দেবীপুরাণোক্ত ব্রত। মৃগশিরা নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

১৩২। নদীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত—চৈত্র মাসের গুরুপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া ৭ দিন যথাক্রমে হুদিনী, হ্রাদিনী, পাবনী, সীতা, টঙ্ক, সিদ্ধ ও ভাগীরথী নদীর পূজা করিবে।

১৩৩। নন্দব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। কান্তন মাসের গুরুপক্ষের ত্রয়োদশী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিবে।

১৩৪। নন্দাবিব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। রবিবারে এই ব্রত করিতে হয়।

১৩৫। নন্দাব্রত—দেবীপুরাণোক্ত ব্রত। শ্রাবণ মাসে এই ব্রত করিতে হয়।

১৩৬। নন্দাসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা সপ্তমীর নাম নন্দাসপ্তমী। এই সপ্তমী তিথিতে উক্ত ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১৩৭। নরনন্দ্রসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে যদি হস্তানক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে তাহাকে নরনন্দ্রসপ্তমী কহে। এই সপ্তমীতে ঐ ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত বর্ষসাধ্য।

১৩৮। নরকপূর্ণিমা ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। পূর্ণিমা তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর প্রতি পূর্ণিমাতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৩৯। নরসিংহচতুর্দশী ব্রত—নরসিংহপুরাণোক্ত ব্রত। বৈশাখ মাসের শুক্লা চতুর্দশীকে নরসিংহ চতুর্দশী কহে। এই চতুর্দশী তিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত প্রতি বর্ষে করিবার বিধান আছে।

১৪০। নরসিংহত্রয়োদশীব্রত—নরসিংহপুরাণে কথিত ব্রত। বৃহস্পতিবারে যদি ত্রয়োদশী তিথি হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

১৪১। নবম্যাচ্যপবাস ব্রত—মৎস্যপুরাণে কথিত ব্রত। নবমী, অষ্টমী, পূর্ণিমা ও চতুর্দশী এই সকল তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

১৪২। নবরাত্রি ব্রত—দেবীপুরাণে কথিত ব্রত। দেবী ভাগবত প্রভৃতি পুর্ণাণ্ডে এই ব্রতের বিশেষ বিধান আছে। আশ্বিন শুক্লা প্রতিপদ হইতে ভগবতী হুর্গা দেবীর প্রাতি কাম-নাম নবমী পর্যন্ত ৯ দিন এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৩। নাগদষ্টোৎসবপঞ্চমী ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৪। নাগপঞ্চমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। নাগ পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৫। নাগব্রত—কৃষ্ণপুরাণে কথিত ব্রত। কার্তিক মাসের গুরুপক্ষে এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৬। নানাকলপূর্ণিমা ব্রত—ভবিষ্যোত্তরকথিত ব্রত। কার্তিক মাসের শুক্লা পূর্ণিমা তিথিতে নানাবিধ কল দ্বারা এই ব্রত করিতে হয়।

১৪৭। নামতৃতীয়া ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত প্রতি মাসের তৃতীয়া তিথিতে করিতে হয়। ইহা বর্ষসাধ্য।

১৪৮। নামদ্বাদশীব্রত—বিষ্ণুহস্তোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

১৪৯। নামনবমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। আশ্বিন মাসের গুরুপক্ষের নবমী তিথিতে ভগবতী হুর্গাদেবীর উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

১৫০। নামসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। চৈত্র

মাসের গুরুপক্ষের, সপ্তমী তিথিতে আরম্ভ করিয়া প্রতি-  
মাসেব শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হইবে।

২২১। নিজুভার্কসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। ষষ্ঠী,  
সপ্তমীতিথি, সংক্রান্তি বা রবিবাস দিনে এই ব্রত করিতে হয়।

২২২। নিজ লৈকাংশীব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্ত ব্রত। শ্রোষ্ঠ ও  
আষাঢ় মাসের শুক্লা একাদশীর দিন নিরখ, উপবাস করিয়া এই  
ব্রত করিতে হয়।

২২৩। নীরাঙ্গলদ্বাদশীব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্ত ব্রত। কার্তিক  
মাসের শুক্লা দ্বাদশীকে নীবাঙ্গল দ্বাদশী কহে। এই তিথিতে  
উক্ত ব্রত করিতে হয়।

২২৪। নৃসিংহদ্বাদশী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত।  
ফাল্গুন মাসেব কৃষ্ণপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২২৫। পক্ষসন্ধিব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। পক্ষসন্ধি  
প্রতিপদ তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২২৬। পঞ্চমষ্টপূর্ণিমা ব্রত—ভবিষ্যন্তরে কথিত ব্রত।  
পাচটী পূর্ণিমা তিথিতে পাঁচটী ঘটনানুরূপ ব্রত।

২২৭। পক্ষপিশিকাগৌরীব্রত—স্কন্দপুরাণের নাগর খণ্ডোক্ত  
ব্রত। শ্রাবণ মাসের গুরুপক্ষেব তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত  
করিতে হয়।

২২৮। পঞ্চমহাপাপনাশনদ্বাদশীব্রত—ভবিষ্যপুরাণে বর্ণিত  
ব্রত। শ্রাবণ মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া  
এই ব্রত করিবে।

২২৯। পঞ্চমহাভূত পঞ্চমীব্রত - বিষ্ণুধর্মোত্তরেকথিত ব্রত।  
চৈত্র মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

২৩০। পঞ্চমুর্তি ব্রত—বিষ্ণু ধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। ইহা চৈত্র  
মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে শম্ভু, চক্র, গদা, পদ্ম ও পৃথিবী এই  
পঞ্চমুর্তির উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

২৩১। পঞ্চায়িসাধনবস্ত্রতৃতীয়া ব্রত—ভবিষ্যন্তরে কথিত  
ব্রত। শ্রোষ্ঠ মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে নিয়মযুক্ত হইয়া  
এই ব্রত করিবে।

২৩২। পত্রব্রত—ভবিষ্যন্তরে কথিত ব্রত। ইহা তাম্বুল  
ভক্ষণেব আদিতে করিতে হয়, এই ব্রত এক বৎসর করিয়া  
পরে তাহার প্রতিষ্ঠা কবিতে হয়।

২৩৩। পদার্থব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ  
মাসের গুরুপক্ষের দশমী তিথিতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া এক  
বৎসর কাঁচ করিতে হয়।

২৩৪। পদ্মানাভ দ্বাদশী ব্রত—বিষ্ণু ধর্মোত্তরে কথিত ব্রত।  
আশ্বিন মাসের গুরুপক্ষেব দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৩৫। পয়োব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। এই ব্রত

অমাবস্তা তিথিতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর পর্য্যন্ত  
করিতে হয়।

২৩৬। পর্বনক ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। এই  
ব্রতও অমাবস্তার দিন আরম্ভ করিয়া এক বৎসর করিতে হয়।

২৩৭। পর্বভোজন ব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। পর্ব  
দিনে পৃথিবীতে অন্ন রাখিয়া ভোজন করিয়া এই ব্রত  
করিতে হয়।

২৩৮। পাতালব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরে কথিত ব্রত। চৈত্র  
মাসের কৃষ্ণ প্রতিপদ তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিদিন এই  
ব্রত কবিতে হয়।

২৩৯। পাত্রব্রত—নরসিংহপুরাণে কথিত ব্রত। মাঘ  
মাসের শুক্লা একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্য্যন্ত এই  
ব্রত করিতে হয়।

২৪০। পাপনাশনীসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত।  
গুরুপক্ষের সপ্তমী তিথিতে যদি হস্তানক্ষত্র হয়, তাহাকে পাপ-  
নাশিনী সপ্তমী কহে। এই সপ্তমী তিথিতে উক্ত ব্রত  
করিতে হয়।

২৪১। পাপমোচন ব্রত—সৌরপুরাণে কথিত ব্রত। বিষ্ণু  
আশ্রয় করিয়া দ্বাদশ দিন উপবাস রূপ এই ব্রত করিতে হয়।  
এই ব্রতফলে জগৎ হত্যার পাপ বিনষ্ট হয়।

২৪২। পাপনাশসংক্রান্তি ব্রত—স্কন্দপুরাণে কথিত ব্রত।  
সংক্রান্তিতে পাপজ্বাণের জন্ম এই ব্রত করিতে হয়।

২৪৩। পালী চতুর্দশী ব্রত—ভবিষ্যন্তরে কথিত ব্রত।  
ভাদ্রমাসের গুরুপক্ষের চতুর্দশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৪৪। পাণ্ডপত ব্রত—বাহুপুরাণে কথিত ব্রত। দ্বাদশী  
তিথিতে একবার ভোজন, ত্রয়োদশীতে অযাচিত ভোজন এবং  
চতুর্দশীতে উপবাস করিয়া মহাদেবের উদ্দেশে এই ব্রত  
করিতে হয়।

২৪৫। পিতৃব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরেকথিত ব্রত। ইহা চৈত্র  
প্রতিপদ তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া করিতে হয়।

২৪৬। পিপীতকী দ্বাদশীব্রত—তিথিতত্ত্ব যুক্ত ব্রত। বৈশাখ  
মাসের শুক্লা দ্বাদশীকে পিপীতকী দ্বাদশী কহে। এই দ্বাদশীতে  
উক্ত ব্রত করিতে হয়।

২৪৭। পুণ্ডরীকপ্রাপ্তি ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরেকথিত ব্রত।  
দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৪৮। পুত্রকামব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। শ্রাবণ  
মাসের পূর্ণিমা তিথিতে পুত্র কামনা করিয়া সপ্তরীক এই  
ব্রত করিতে হয়।

২৪৯। পুত্রপ্রাপ্তি ষষ্ঠীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরেকথিত ব্রত।

বৈশাখ মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে উপবাস করিয়া বজ্র তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়, এই ব্রত এক বৎসর সাধ্য।

২৫০। পুত্রপ্রাপ্তিব্রত—দেবীপুরাণে কথিত ব্রত। শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৫১। পুত্রসম্ভবীব্রত—বরাহপুরাণে কথিত ব্রত। ভাদ্র মাসের শুক্লপক্ষের সপ্তমী তিথিতে উপবাস করিয়া পুত্র কামনার এই ব্রত করিতে হয়।

২৫২। পুত্রীষ্মব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৫৩। পুত্রীষ্মসপ্তমীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। অগ্রহারণ মাসের শুক্লপক্ষের সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

২৫৬। পুত্রোৎপত্তিব্রত—আদিত্যপুরাণে কথিত ব্রত। প্রত্যেক শ্রবণা নক্ষত্রে এই ব্রত করিতে হয়। ইহা এক বৎসর সাধ্য।

২৫৭। পুত্রচরণসপ্তমী ব্রত—কন্দপুরাণের নাগরখণ্ডোক্ত ব্রত। মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

২৫৮। পুষ্পদ্বিতীয়া ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত এক বৎসর সাধ্য।

২৫৯। পূর্ণিমা ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরকথিত ব্রত। পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। এতদ্বিধি অগ্নিপুরাণে শ্রাবণী পূর্ণিমার দিন আরও একটা পূর্ণিমাভবের বিধান আছে।

২৬০। পৃথিবীপঞ্চমীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। শুক্লা-পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৬১। পৌরন্দর পঞ্চমীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্তব্রত। পঞ্চমী তিথিতে ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে এই ব্রত করিতে হয়।

২৬২। প্রকৃতিপুরুষদ্বিতীয়াব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। চৈত্রমাসের শুক্লাদ্বিতীয়া তিথিতে উপবাসী থাকিয়া ব্রত করিবে।

২৬৩। প্রতিপৎক্ষীরপানব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রত কার্তিক বা বৈশাখ মাসের প্রতিপদ তিথিতে করিবে।

২৬৪। প্রতিমাব্রত—কালোত্তরোক্ত ব্রত। এই ব্রত কার্তিকমাসের চতুর্দশী তিথিতে আরম্ভ করিয়া একবৎসর পর্যন্ত প্রতিমাসের চতুর্দশী তিথিতে করিতে হয়।

২৬৫। প্রদোষব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। অরোদনী তিথিতে প্রদোষকালে এই ব্রত করিতে হয়।

২৬৬। প্রভাতব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। এক পক্ষ পর্যন্ত উপবাস করিয়া কপিলাস্বর বানরূপ ব্রত।

২৬৭। প্রাজাপত্যব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। একবৎসর যাবৎ একবেলা ভোজন করিয়া এই ব্রত করিতে হইবে।

২৬৯। ফলব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। বিষ্ণু শয়ন হইতে উত্থান পর্যন্ত চারিমাংস ব্যাপ্তিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

২৭০। ফলতৃতীয়াব্রত—পদ্মপুরাণের প্রভাসখণ্ডোক্ত ব্রত। শুক্লপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে আরম্ভ করিয়া একবৎসর পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

২৭১। ফলবজ্রীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। মাঘমাসের শুক্লা বজ্রী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৭২। ফলসংক্রান্তি ব্রত—কন্দপুরাণোক্ত ব্রত। মহাবিশুব সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিসংক্রান্তিতে বিভিন্ন ফলদান দ্বারা এই ব্রত করিতে হয়। একবৎসর পরে ইহাও প্রতিষ্ঠা বিধেয়।

২৭৩। ফলসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৭৪। ফাল্গুনব্রত—মহাভারতোক্ত ব্রত। ফাল্গুনমাসে প্রতিদিন একবার মাত্র ভোজন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

২৭৫। বাণিজ্যলাভব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। বাণিজ্য লাভ কামনার পূর্বাঘাটা নক্ষত্রে এই ব্রত করিতে হয়।

২৭৬। বুদ্ধদাদনীব্রত—ধরনীভ্রাতোক্ত ব্রত। শ্রাবণ মাসের শুক্লা দাদনী দিন এই ব্রত করিতে হয়।

২৭৭। বুধব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। বিশাখা নক্ষত্রে আরম্ভ করিয়া ৭ দিন এই ব্রত করিতে হয়।

২৭৮। বুধাষ্টমীব্রত—শুক্লাষ্টমী তিথিতে যদি বুধবার হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

২৭৯। ব্রহ্মকুর্চ্চব্রত—ব্রহ্মপুরাণোক্ত ব্রত। চতুর্দশী তিথিতে উপবাস করিয়া পূর্ণিমায় এই ব্রত করিতে হয়।

২৮০। ব্রহ্মণ্যপ্রাপ্তিব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। চৈত্র মাসের শুক্লা প্রতিপৎ তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

২৮১। ব্রহ্মণ্যব্যাপ্তিব্রত—প্রভাসখণ্ডোক্ত ব্রত। ইহা জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে বিহিত হইয়াছে।

২৮২। ব্রহ্মাব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। দ্বিতীয়া তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৮৩। কুর্শব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। যে কোন পূণ্য দিনে এই ব্রত করা যায়।

২৮৪। ব্রহ্মসাবিত্রীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের অরোদনী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া তিন দিন এই ব্রত করিতে হয়।

২৮৫। তর্কপ্রাপ্তিব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ফাল্গুন মাসের গুরুপক্ষের ষাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

২৮৬। ভদ্রকালী ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। কার্তিক মাসের গুরুপক্ষের নবমী তিথি হইতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৮৭। ভদ্রচতুষ্টয় ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা প্রতিপদ হইতে পঞ্চমী তিথি পর্যন্ত এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

২৮৮। ভদ্রাতৃতীয়াব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। ইহা কার্তিক মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে করিতে হয়।

২৮৯। ভদ্রাসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। গুরুপক্ষের সপ্তমী তিথিতে যদি হস্তা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে তাহাকে ভদ্রাসপ্তমী কহে। এই ব্রত করিতে হইলে চতুর্থীর দিন একবার ভোজন, পঞ্চমীতে রাত্রি ভোজন, ষষ্ঠী তিথিতে অযাচিত ভোজন করিয়া পরে এই সপ্তমী তিথিতে ব্রতচরণ করিতে হইবে।

২৯০। ভবানীতৃতীয়াব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। তৃতীয়া তিথিতে শিবায়ন ভবানী দেবীর উদ্দেশে এই ব্রত করিবে।

২৯১। ভবানীব্রত—লিঙ্গপুরাণোক্ত ব্রত। অমাবস্তা ও পূর্ণিমা তিথিতে ভবানীর প্রীতিকামনায় ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হয়।

২৯২। ভাদ্রপদব্রত—মহাত্ম্যে লিখিত ব্রত। সমস্ত ভাদ্র মাসে একাহারী হইয়া এই ব্রত করিতে হয়।

২৯৩। ভানুব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। সপ্তমী তিথিতে রাত্রিতে ভোজন করিয়া স্থায়ের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

২৯৪। ভানুব্রত—কালিকাপুরাণোক্ত ব্রত। ষষ্ঠী তিথিতে উপবাস করিয়া সপ্তমীতে স্থায়ের প্রীতিকামনায় এই ব্রত করিতে হয়।

২৯৫। ভীমবাদনীব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। মাঘ মাসের শুক্লা ষাদশীকে ভীমবাদনী কহে। এই ষাদশী তিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

২৯৬। ভীমব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। উপবাস করিয়া খেদদানরূপ ব্রত।

২৯৭। ভীষ্মপঞ্চমীব্রত—নারদপুরাণোক্ত ব্রত। কার্তিক শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত তিথিকে ভীষ্মপঞ্চমী কহে। এই ভীষ্মপঞ্চমী ব্রতচরণ করিতে হয়।

২৯৮। ভূতাজনব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। এই ব্রতে এক বৎসরকাল মাটিতে অন্নাদি রাখিয়া ভোজন করিতে হয়।

২৯৯। ভূমিব্রত—কালোত্তরোক্ত ব্রত। সংক্রান্তিতে যদি শুক্লা চতুর্দশী হয়, তাহা হইলে ঐদিনে এই ব্রত করিতে হয়।

৩০০। ভোগসংক্রান্তিব্রত—বাল্মীকিপুরাণোক্ত ব্রত। সংক্রান্তিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩০১। ভোগপ্রাপ্তিব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। দ্বৈতী পূর্ণিমার পর প্রতিপদ তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রত করিবে।

৩০২। ভোমবারব্রত—বাল্মীকিপুরাণোক্ত ব্রত। মঙ্গলবারে এই ব্রত করিতে হয়।

৩০৩। ভোমব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। মঙ্গলবারে যদি ঋতি নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে এই ব্রত বিধেয়।

৩০৪। মঙ্গলাব্রত—দেবীপুরাণোক্ত ব্রত। আশ্বিন, মাঘ, চৈত্র বা শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমী হইতে শুক্লাষ্টমী পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

৩০৫। মঙ্গল্যসপ্তমীব্রত—গরুড়পুরাণোক্ত ব্রত। সপ্তমী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৩০৬। মন্ত্রবাদনীব্রত—ধর্মব্রতোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের গুরুপক্ষের ষাদশী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৩০৭। মদনবাদনীব্রত—মন্ত্রপুরাণোক্ত ব্রত। চৈত্র শুক্লা ষাদশীকে মদনবাদনী কহে। এই ষাদশী তিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৩০৮। মধুকৃত্তীয়াব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। ফাল্গুনের শুক্লা তৃতীয়ার নাম মধুকৃত্তীয়া, এই তিথিতে উক্ত ব্রত হয়।

৩০৯। মনোরথবাদনীব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত, ফাল্গুন মাসের গুরুপক্ষের একাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া ষাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩১০। মনোরথ পূর্ণিমাব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর এই ব্রত করিতে হয়।

৩১১। মনোরথসংক্রান্তি ব্রত—বাল্মীকিপুরাণোক্ত ব্রত। উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া এক বৎসরকাল করিতে হয়।

৩১২। মন্দারযজ্ঞীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। মাঘ মাসের গুরুপক্ষের ষষ্ঠীতিথিকে মন্দারযজ্ঞী কহে। এই ষষ্ঠীতিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৩১৩। মন্দারসপ্তমীব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩১৪। মরীচসপ্তমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩১৫। মরুৎসপ্তমীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। চৈত্র মাসের গুরুপক্ষের সপ্তমীতিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩১৬। মরুৎবাদনীব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের ষাদশী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর প্রতি ষাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩১৭। মহাভারত সপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। সংক্রান্তির দিন যদি শুক্লা সপ্তমী হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

২১৮। মহাভাগবত—মহাভারতোক্ত ব্রত। প্রতিমাসে তিন দিন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়, এই ব্রত এক বৎসর সাধ্য।

৩১৯। মহাকলষাদিনী ব্রত—বিষ্ণুহস্তোক্ত ব্রত। পৌষ মাসের কৃষ্ণপক্ষে একাদশী তিথিতে যদি বিশাখা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে একাদশীতে উপবাস করিয়া দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত করিবে।

৩২০। মহাকল ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। এই ব্রত প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত করিতে হয়, এই ব্রতে ভোজন বিষয়ে বিশেষ আছে। যথা—প্রতিপদে ক্ষীরভোজন, দ্বিতীয় পুষ্পাহার, তৃতীয়ায় লবণবর্জিত ভোজন, চতুর্থীতে তিল ভোজন, পঞ্চমীতে ক্ষীরভোজন, ষষ্ঠীতে ফল, সপ্তমীতে শাক, অষ্টমীতে বিব, নবমীতে পিষ্টক, দশমীতে অন্নপাকাহার, একাদশীতে উপবাস, দ্বাদশীতে ঘৃত, ত্রয়োদশীতে পায়স, চতুর্দশীতে ঘাৰকাটার, পূর্ণিমায় গোমূত্র ও কুশোদক ভোজন, এইরূপ নিয়মে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

২২১। মণ্ডন্তব্রত—হৃদয়পুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্রমাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩২২। মহারাজ ব্রত—হৃদয়পুরাণে কথিত ব্রত। চতুর্দশী তিথিতে আর্দ্রা বা ভাদ্রপদ নক্ষত্র হইলে এই ব্রত হইবে।

৩২৩। মহালক্ষ্মী ব্রত—হৃদয়পুরাণে কথিত ব্রত। ভাদ্র মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে এই ব্রত হয়।

৩২৪। মহাব্রত—কালিকাপুরাণোক্ত ব্রত। কার্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩২৫। মহাসপ্তমী ব্রত—ভাব্যপুরাণোক্ত ব্রত। মাঘ মাসের শুক্ল পক্ষের সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত হইবে।

৩২৬। মহেশ্বরব্রত—বিষ্ণুস্মৃতিভারতোক্ত ব্রত। ফাল্গুনমাসের শুক্লপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া চতুর্দশী পর্যন্ত উপবাস করিয়া মহেশ্বরের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

৩২৭। মহেশ্বরষ্টমী ব্রত—বিষ্ণুস্মৃতিভারতোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩২৮। মহোৎসব ব্রত—হৃদয়পুরাণে কথিত ব্রত। চৈত্র মাসে মহাদেবের উদ্দেশে মহোৎসবের সহিত এই ব্রত করিতে হয়।

৩২৯। মাঘবাসব্রত—ভবিষ্যভারতোক্ত ব্রত। সমস্ত মাঘ মাস ধরিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৩৩০। মাতৃনবমী ব্রত—ভবিষ্যভারতোক্ত ব্রত। আশ্বিন মাসের নবমী তিথিতে ইহা করিতে হয়।

৩৩১। মাতৃব্রত—বরাহপুরাণে কথিত ব্রত। অষ্টমী তিথিতে ইহা করিতে হয়।

৩৩২। মার্গশীর্ষ ব্রত—মহাভারতে কথিত ব্রত। সমস্ত অগ্রহায়ণ মাসে প্রতিদিন একবার ভোজন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৩৩৩। মার্ত্তণ্ডসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। পৌষ মাসের শুক্ল পক্ষের সপ্তমী তিথিকে মার্ত্তণ্ডসপ্তমী কহে। এই সপ্তমীতে সূর্য্যদেবের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৩৪। মাসব্রত—দেবীপুরাণোক্ত ব্রত। অগ্রহায়ণ মাস হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ জ্বাদানরূপ ব্রত ভেদ। ইহা সংক্রান্তিতে করিতে হয়।

৩৩৫। মাসোপবাস ব্রত—বিষ্ণুস্মৃতিভারতোক্ত ব্রত। আশ্বিন মাসের শুক্লপক্ষে একাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত গ্রহণপূর্ব্বক এক মাস পর্যন্ত করিতে হয়।

৩৩৬। যুক্তিঘারসপ্তমী ব্রত—মৎস্তপুরাণে কথিত ব্রত। হস্তানক্ষত্রযুক্ত সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৩৭। মৎস্তব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। এক বৎসর মুখবাস পরিত্যাগ করিয়া এই ব্রত করিবে। বৎসরান্তে গোদান করিতে হয়।

৩৩৮। মুনীব্রত—বিষ্ণুস্মৃতিভারতোক্ত ব্রত। সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত হইয়া থাকে।

৩৩৯। মৃগশীর্ষব্রত—পদ্মপুরাণে কথিত ব্রত। শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথি হইতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৪০। মেঘপালী তৃতীয়া ব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। আশ্বিন মাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৩৪১। মৌনব্রত—হৃদয়পুরাণে কথিত ব্রত। শ্রাবণ পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রতের বিধান আছে।

৩৪২। বমচতুর্থী ব্রত—কুর্শপুরাণে কথিত ব্রত। চতুর্থী তিথি ও ভরণী নক্ষত্র হইলে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৪৩। বমচতুর্থী ব্রত—ভবিষ্যভারত কথিত ব্রত। কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বিতীয়াকে বম দ্বিতীয়া কহে। এই দিনে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৩৪৪। বমব্রত—ভবিষ্যপুরাণে কথিত ব্রত। দশমী তিথিতে রোগনাশ কামনার বমের উদ্দেশে এই ব্রত করিবে। ইহা ভিন্ন কুর্শপুরাণ, বিষ্ণুস্মৃতিভারত মহাভারত প্রভৃতিতেও অস্ত্র প্রকার বমব্রতের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।

৩৪৫। যমাদর্শনত্রয়োদশী ব্রত—ইহা ভবিষ্যত্তরোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের ত্রয়োদশী তিথিতে যদি সোমবার হয়, তাহা হইলে ঐ দিন হইতে আরম্ভ করিয়া নিরন্তর এক বৎসর যাবৎ ঐ ব্রত করিতে হয়।

৩৪৬। যুগাদিব্রত—এটি আদিপুরাণোক্ত। যুগাঙ্গা তিথিতে অর্থাৎ যেমন বৈশাখ মাসের শুক্লা তৃতীয়া সত্যযুগাঙ্গা, এইরূপ সকল যুগাঙ্গা তিথিতেই এই ব্রত করিতে হয়।

৩৪৭। যুগাবতার ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রত। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৪৮। যোগব্রত—ভবিষ্যত্তরোক্ত। বিকল্প যোগ হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৩৪৯। যোগেশ্বরবাদনী ব্রত—ধরণীব্রতোক্ত। কার্তিক মাসের একাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া পরদিন এই ব্রত করিতে হয়।

৩৫০। রক্ষাবন্ধনপৌর্ণমাসী—ভবিষ্যত্তরোক্ত। শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ইহা বিহিত হইয়াছে।

৩৫১। রথনবমী—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। আশ্বিন মাসের কৃষ্ণানবমী তিথিতে ইহা করিতে হয়।

৩৫২। রথসপ্তমী—ভবিষ্যত্তরোক্ত। ইহা মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে করিতে হয়।

৩৫৩। রথাক্ষসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্য পুরাণোক্ত। এই ব্রত মাকরী সপ্তমীতে বিহিত হইয়াছে।

৩৫৪। রম্ভাত্রিরাত্র—কন্দপুরাণোক্ত। জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষে ত্রয়োদশী তিথি হইতে তিন দিন এই ব্রত করিতে হয়।

৩৫৫। রবিব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। সমস্ত মাঘ মাসে ভগবান্ স্বর্গদেবের উদ্দেশে ত্রিসন্ধায় যথাকালে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৫৬। রসকল্যাণিনী তৃতীয়া—ব্রহ্মপুরাণোক্ত। মাঘ মাসে শুক্লা তৃতীয়া তিথিকে রসকল্যাণিনী তৃতীয়া কহে। এই তিথিতে উক্ত ব্রত এক বৎসর পর্যন্ত করিতে হয়।

৩৫৭। রাঘববাদনী—ধরণীব্রতোক্ত। জ্যৈষ্ঠ মাসের দ্বাদশাতিথিতে আরম্ভ করিয়া রামচন্দ্রের উদ্দেশে ইহা করিতে হয়।

৩৫৮। রাজরাজেশ্বর ব্রত—কালোত্তরোক্ত। বুধবারে স্মৃতিনক্ষত্র ও অষ্টমী তিথি হইলে ঐ দিনে ইহা করিতে হয়।

৩৫৯। রাজ্যতৃতীয়া—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে ইহা বিহিত হইয়াছে।

৩৬০। রাজ্যবাদনী—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে রাজ্য কামনার ইহা করিতে হয়।

৩৬১। রাজ্যাপ্তিদশমী—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। কার্তিক মাসের শুক্ল পক্ষের দশমী তিথিতে ইহা করিবার বিধান আছে।

৩৬২। রাম নবমী—অগস্ত্যসংহিতোক্ত। চৈত্র মাসের শুক্লা নবমীকে রামনবমী কহে। এই তিথিতে রামচন্দ্রের উদ্দেশে ইহা করিতে হয়।

৩৬৩। রাশিব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। কার্তিকী পূর্ণিমা তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর যাবৎ ইহা করিতে হয়।

৩৬৪। রুক্মিণ্যষ্টমী—কন্দপুরাণোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীকে রুক্মিণ্যষ্টমী কহে। এই তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৩৬৫। রুদ্রব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। এক বৎসর কাল প্রতিদিন একবার মাত্র ভোজন করিয়া পাপ ও শোকনাশের জন্য রুদ্রদেবের উদ্দেশে ইহা করিতে হয়।

৩৬৬। রূপনবমী—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। পৌষমাসে ইহা করিতে হয়।

৩৬৭। রূপসম্ভ—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে ইহা করিতে হয়।

৩৬৮। রূপসংক্রান্তি—কন্দপুরাণোক্ত। সংক্রান্তির দিনে ইহা করিতে হয়।

৩৬৯। রূপাবাপ্তিব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। ফাল্গুনীপূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে ইহা বিহিত হইয়াছে।

৩৭০। রোহিণীবাদনী—ভবিষ্যত্তরোক্ত। শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণা দ্বাদশীকে রোহিণীবাদনী কহে। এই তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৩৭১। রোহিণী ব্রত—কন্দপুরাণে কথিত ব্রত। রোহিণী নক্ষত্রে ইহা করিতে হয়।

৩৭২। লক্ষণার্জী ব্রত—মৎস্যপুরাণে কথিত ব্রত। শ্রাবণ মাসীর অষ্টমী তিথিতে যদি আর্দ্রা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে উমা-মহেশ্বরের উদ্দেশে ইহা করিতে হয়।

৩৭৩। লক্ষ্মীনারায়ণ ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে লক্ষ্মীনারায়ণের উদ্দেশে ইহা বিহিত হইয়াছে।

৩৭৪। লক্ষ্মীপঞ্চমীব্রত—ব্রহ্মপুরাণে কথিত ব্রত। পঞ্চমী তিথিতে উপবাস করিয়া ইহা করিতে হয়। এটি বর্ষসাধ্য।

৩৭৫। ললিতাতৃতীয়া—ভবিষ্যত্তরোক্ত। মাসের শুক্লা



পক্ষের তৃতীয়া তিথির নাম লগিতাতৃতীয়া। এই তিথিতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৩৭৭। লগিতাব্রত—স্কন্দপুরাণোক্ত। আশ্বিন শুক্লপক্ষের ষষ্ঠমী তিথিতে ইহা করিতে হয়।

৩৭৮। লগিতাষষ্ঠী—ভবিষ্যত্তরোক্ত। ভাদ্র মাসের শুক্লা ষষ্ঠী তিথিতে ইহা বিহিত হইয়াছে।

৩৭৯। লাবণ্যাব্যাপ্তি—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। কার্তিকী পূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে ইহা করিতে হয়।

৩৮০। লোকব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্র মাসের শুক্ল পক্ষের প্রতিপদ তিথি হইতে ৭ দিন ইহা করিতে হয়।

৩৮১। বটসাবিত্রী—স্কন্দপুরাণোক্ত। জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ইহা বিহিত হইয়াছে।

৩৮২। বরচতুর্থী—অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাচতুর্থী তিথিকে বরচতুর্থী কহে, এই দিনে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৩৮৩। বরব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। শুভদিনে আরম্ভ করিয়া ৭ দিন ইহা করিতে হয়।

৩৮৪। ববাটিকাসপ্তমী—ভবিষ্যতপুরাণোক্ত। যে কোন সপ্তমী তিথিতে ইহা করিতে পারা যায়।

৩৮৫। বরাহদ্বাদশী—ধরণীব্রতোক্ত। মাঘ মাসের শুক্লা দ্বাদশীকে বরাহদ্বাদশী কহে। এই দিনে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৩৮৬। বরুণব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। রাত্রিকালে জলে অবস্থান করিয়া প্রভাতকালে গোদানরূপ ব্রত।

৩৮৮। বহুব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্র মাসের শুক্ল পক্ষের অষ্টমী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া ইহা করিতে হয়।

৩৮৯। বজ্রবিরাট ব্রত—ভবিষ্যত্তরোক্ত। চৈত্র মাসে তিন দিন রাত্রিকালে ভোজন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৩৯০। বহুব্রত—বিষ্ণুপুরাণোক্ত। চৈত্র মাসের অমাবস্তার দিন ইহা করিতে হয়।

৩৯১। বামনদ্বাদশীব্রত—ধরণীব্রতোক্ত। চৈত্র মাসের শুক্লা দ্বাদশীকে বামনদ্বাদশী কহে। এই দিনে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৩৯২। বায়ুব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা চতুর্দশী হইতে আরম্ভ করিয়া ইহা করিতে হয়।

৩৯৩। বারিব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। চৈত্রাদি চারি মাস ধরিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৩৯৪। বাসুদেবদ্বাদশীব্রত—ধরণীব্রতোক্ত। বাসুদেবের উদ্দেশে আষাঢ় মাসে দ্বাদশী তিথিতে ইহা করিতে হয়।

৩৯৫। বিজয়াদ্বাদশী—আদিভ্যাপুরাণোক্ত। শুক্লা দ্বাদশী

তিথিতে পুণ্যানকর হইলে সেই দিনে এই ব্রত করিলে মহাপুণ্য হয়। ব্রহ্ম বৈবর্তপুরাণে ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে অমৃত আরও একটি বিজয়াদ্বাদশী ব্রতের বিধান আছে।

৩৯৬। বিজয়াসপ্তমী—ভবিষ্যত্তরোক্ত। শুক্ল পক্ষেব সপ্তমী তিথিতে রবিবার হইলে তাহাকে বিজয়াসপ্তমী কহে। এই সপ্তমীতে উক্ত ব্রত করিতে হয়।

৩৯৭। বিজয়াসপ্তমীসহ—ভবিষ্যতপুরাণোক্ত। সংক্রান্তিতে সপ্তমী তিথি হইলে সেই দিনে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৯৮। বিজ্ঞাপ্রতিপদ ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। পৌষ মাসের পূর্ণিমার পর প্রতিপদ তিথি হইতে এই ব্রত করিতে হয়।

৩৯৯। বিজ্ঞাব্যাপ্তি ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। পৌষী পূর্ণিমার পর প্রতিপদ তিথি হইতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪০০। বিধানদ্বাদশসপ্তমী ব্রত—আদিভ্যাপুরাণোক্ত। চৈত্র মাসের শুক্লাসপ্তমী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্রত সমাপ্ত করিতে হয়। পরে দ্বাদশমাসের সপ্তমী তিথিতে একই নিয়মে ঐ ব্রত করিতে হইবে। ষথাবিধানে দ্বাদশ সপ্তমীতে এই ব্রত করা হয় বলিয়া ইহাকে বিধানদ্বাদশসপ্তমী ব্রত কহে।

৪০১। বিভূতিদ্বাদশী—মৎস্যপুরাণোক্ত। কার্তিক অগ্রহায়ণ, ফাল্গুন, বৈশাখ বা আষাঢ় মাসের শুক্লা দশমী তিথিতে লঘু ভোজন এবং তৎপর একাদশীর দিন উপবাস করিয়া দ্বাদশীর দিন এই ব্রত করিবে।

৪০২। বিবাহিরাব্রত—স্কন্দপুরাণোক্ত। জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে জ্যোষ্ঠানক্ষত্র হইলে ঐ দিনে এই ব্রত হইবে।

৪০৩। বিশোকদ্বাদশী—পদ্মপুরাণোক্ত। আশ্বিন মাসেব শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪০৪। বিশোকষষ্ঠী—ভবিষ্যত্তরোক্ত। মাঘ মাসের শুক্লা ষষ্ঠী তিথিতে শোকনাশ কামনার এই ব্রত করিতে হয়।

৪০৫। বিশোকসংক্রান্তি—স্কন্দপুরাণে লিখিত। বিবু সংক্রান্তির দিন ব্যতীপাত বোগ হইলে ঐ দিনে এই ব্রত করিতে হয়।

৪০৬। বিশ্বব্রত—ভবিষ্যতপুরাণোক্ত। একাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪০৭। বিশ্বরূপব্রত—কালোত্তরোক্ত। শুক্লাষ্টমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৪০৮। বিষ্ণুব্রত—ভবিষ্যত্তরোক্ত। যে দিন বিষ্ণুভজ্য তিথি হয়, সেই দিনে এই ব্রত করিতে হইবে।

৪০৯। বিষ্ণুদেবকীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। কার্তিক মাসের প্রথম দিন হইতে এই ব্রত করিতে হয়।



৪১০। বিষ্ণুব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রত। আষাঢ় মাসের পূর্ণিমাটো নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৪১১। বিষ্ণুপ্রাপ্তিদাদনী—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। দ্বাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া বিষ্ণুর উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

৪১২। বিষ্ণুব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। এই ব্রতও দ্বাদশী তিথিতে কবিত্তে হয়। পদ্মপুবাণ এবং বিষ্ণুধর্মোত্তরেও এই বিষ্ণুব্রতের বিধান আছে। বিষ্ণুধর্মোত্তর মতে পৌষ মাসের শুক্লা দ্বিতীয়া তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্রত করাই কর্তব্য।

৪১৩। বেদব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্র মাসের প্রথম হইতে আরম্ভ করিয়া জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষ পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

৪১৪। বৈতরণী ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণা একাদশী তিথিকে বৈতরণী তিথি কহে। এই তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৪১৫। বৈনায়কচতুর্থী—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। চতুর্থী তিথিতে রাবিরাজন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৪১৬। বৈশাখ ব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। বৈশাখ মাসের প্রতিদিন একবার ভোজন করিয়া ইচ্ছা করিতে হয়।

৪১৭। বৈশাখ ব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। বর্ষা ঋতু হইতে আরম্ভ করিয়া চারিটা ঋতুতে কাটা দানরূপ ব্রত।

৪১৮। বৈষ্ণব ব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। আষাঢ় হইতে চারি মাস প্রাতঃস্নান করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৪১৯। ব্যতীপাত ব্রত—বরাহপুরাণোক্ত। ব্যতীপাত দিনে এই ব্রত করিতে হয়।

৪২০। ব্যোমব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। অগস্ত্যকে অর্ঘ্য দানের পর এই ব্রত করিতে হয়।

৪২১। ব্যোমযজ্ঞব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। যজ্ঞ তিথিতে ব্যোম প্রস্তুত করিয়া তাহাতে সূর্য দেবের উদ্দেশে এই ব্রত করিবে।

৪২২। ব্রতরাজতৃতীয়া—দেবীপুবাণোক্ত। শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৪২৩। শক্রব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ইন্দ্রের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়। পদ্ম-পুরাণে আরও একটা শক্রব্রতের বিধান আছে।

৪২৪। শঙ্করনারায়ণ ব্রত—দেবীপুরাণোক্ত। শুভ দিনে শঙ্কর ও নারায়ণের উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

৪২৫। শঙ্করার্ক ব্রত—কালিকাপুবাণোক্ত। রবিবারে অষ্টমী তিথি হইলে এই ব্রত করিবে।

৪২৬। শনিব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত ব্রত। শনিবার দিন শনিগ্রহের প্রীতি কামনায় এই ব্রত করিতে হয়।

৪২৭। শর্করাসপ্তমী ব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত ব্রত। বৈশাখ মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রতের বিধান আছে।

৪২৮। শাকসপ্তমী—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। কার্তিক মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪২৯। শান্তাচতুর্থী—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। মাঘ মাসের শুক্লা চতুর্থীর নাম শান্তাচতুর্থী। এই দিনে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৪৩০। শান্তিতৃতীয়া—গরুড়পুরাণোক্ত। তৃতীয়া তিথিতে শান্তি কামনায় ইহার বিধান।

৪৩১। শান্তিপঞ্চমী—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। ভাদ্র মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৩২। শান্তিব্রত—বরাহপুরাণোক্ত। কার্তিক মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে শান্তি কামনায় এই ব্রত অমুষ্ঠেয়।

৪৩৩। শান্তরায়ণী ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। প্রতি মাসে বিষ্ণুর উদ্দেশে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৩৪। শিবাচতুর্থী—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। চতুর্থী তিথিতে এই ব্রতের বিধান আছে।

৪৩৫। শিবচতুর্দশী—মৎস্যপুরাণোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা চতুর্দশীকে শিবচতুর্দশী কহে। এই তিথিতে উক্ত ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৪৩৬। শিবনক্স ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। কৃষ্ণাষ্টমী ও কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে রাত্রি কালে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৩৭। শিবরথ ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। হেমন্ত ঋতুতে প্রাতঃদিন একবার করিয়া ভোজন এবং মাঘ মাসে সংযত হইয়া ফাল্গুন মাসে শিবের উদ্দেশে রথ নিৰ্মাণ করিয়া এই ব্রত করিবে।

৪৩৮। শিবরাত্রি—স্কন্দপুরাণোক্ত। মাঘ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীর নাম শিবচতুর্দশী, এই তিথিতে শিবের উদ্দেশে আচণ্ডাল সকলেই এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিবে।

৪৩৯। শিবলিঙ্গ ব্রত—শিবধর্মোত্তরোক্ত। অমুষ্ঠ্যত্র্যপরি-মাণ শিবলিঙ্গ নিৰ্মাণ করিয়া পদ্মের কেশর মধ্যে স্থাপনপূর্বক যেত চন্দন ও পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিতে হয়।

৪৪০। শিবব্রত—কালোত্তরোক্ত। পক্ষের উভয় অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে এই ব্রত করিবার নিয়ম।

৪৪১। শিবাচতুর্থী—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। ভাদ্র মাসের শুক্লা চতুর্থীকে শিবাচতুর্থী কহে, এই তিথিতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

৪৪২। শিবোপবীত ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত অমুষ্ঠেয়।

৪৪৩। শীলভৃতীয়া—পদ্মপুরাণোক্ত। তৃতীয়া তিথিতে অনাশ্রিতক দ্রব্য ভোজন করিয়া এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিবে।

৪৪৪। শীলাবাপ্তি ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। অগ্রহায়ণ মাস অতীত হইলে এক মাস পর্য্যন্ত প্রতিদিন এই ব্রত করিতে হয়।

৪৪৫। শুক্র ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। শুক্রবারে জ্যোষ্ঠা নক্ষত্র হইলে এই ব্রত করা কর্তব্য।

৪৪৬। শুদ্ধিব্রত—বহ্নিপু্রাণোক্ত। দ্বাদশ মাসের একাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৪৪৭। শুভদাদশী—বরাহপুরাণোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল পক্ষের দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৪৪৮। শুভ সপ্তমী—পদ্মপুরাণোক্ত। আশ্বিন মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিবার বিধান আছে।

৪৪৯। শূলদান—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। এক বৎসর যাবৎ অমাবস্যার দিন উপবাস করিয়া এই ব্রত করিবে।

৪৫০। শৈলব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া ৭ দিন পর্য্যন্ত এই ব্রত করিবার বিধান।

৪৫১। শৈবনক্ষত্রপুরুষব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। কানুন মাসের শুক্লপক্ষে যে দিন হস্তানক্ষত্র হয়, সেই দিনে এই ব্রত হইবে।

৪৫২। শৈবমহাব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। পৌষ মাসে নক্ত ভোজন করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৪৫৩। শৈবোপবাস ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। উত্তর পক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে শিবের উদ্দেশে উপবাস করিয়া এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিবে।

৪৫৪। শোণ্যব্রত—বরাহপুরাণোক্ত। আশ্বিন মাসের শুক্লা নবমী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৪৫৫। শ্রদ্ধাব্রত—পদ্মপুরাণোক্ত। শুভ দিনে শত্ৰু বা কেশবের অগ্রে উপলপন করিয়া এই ব্রত করিবে।

৪৫৬। শ্রবণা দ্বাদশী—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। শুক্লা একাদশী তিথিতে যদি শ্রবণা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে ঐ একাদশাতে উপবাস করিয়া দ্বাদশী তিথিতে ব্রত করিবে।

৪৫৮। শ্রীপঞ্চমী—গরুড়পুরাণোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা পঞ্চমীকে শ্রীপঞ্চমী কহে। ঐ তিথিতে লক্ষ্মীর উদ্দেশে এই ব্রত অমুষ্ঠেয়।

৪৫৮। শ্রীপ্রাপ্তিব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। বৈশাখী পূর্ণিমা পর প্রতিপদ তিথি হইতে এই ব্রত করিবে।

৪৫৯। শ্রীযুক্তনবমী—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। ভাদ্রমাসের শুক্লা নবমী তিথিতে এই ব্রতের ব্যবস্থা।

৪৬০। শ্রীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্র শুক্লা পঞ্চমীতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৬১। ষষ্ঠীব্রত—ব্রহ্মপুরাণোক্ত। ষষ্ঠী তিথিতে এই ব্রত করিবে।

৪৬২। সংবৎসর ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া সংবৎসর পর্য্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

৪৬৩। সজ্জাটকব্রত—বরাহপুরাণোক্ত। কার্তিক মাসের শুক্লা প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্রত করিবার নিয়ম।

৪৬৪। সন্তানদব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিতে হয়।

৪৬৫। সন্তানষ্টমীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৪৬৬। সপ্তমীব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্র শুক্লা প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তমী পর্য্যন্ত ৭ দিন সপ্তবিগণের উদ্দেশে এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিবে।

৪৬৭। সপ্তসারস্বতব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। এই ব্রতও চৈত্র মাসের শুক্লা প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া ৭ দিন পর্য্যন্ত করিবার বিধান।

৪৬৮। সপ্তহুন্দরক ব্রত—ভবিষ্যোত্তরোক্ত। প্রতিদিন একবার মাত্র ভোজন করিয়া ৭ দিন ধরিয়া এই ব্রত করা কর্তব্য।

৪৬৯। সমুদ্রব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া ৭ দিন পর্য্যন্ত এই ব্রত পালন করিবে।

৪৭০। সম্পূর্ণব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। শুভদিনে যথা-বিদানে এই ব্রত করা কর্তব্য।

৪৭১। সম্ভোগ ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। মাসের দুইটি পঞ্চমী ও প্রতিপদ তিথিতে এই ব্রত করিবে।

৪৭২। সর্পপঞ্চমীব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। নাগপঞ্চমীতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৭৩। সর্পবিষাপহপঞ্চমীব্রত—স্কন্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডোক্ত। শ্রাবণ মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৭৪। সর্পকাম ব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা একাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া একবৎসর পর্য্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।

৪৭৫। সর্পকামাপ্তিব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৭৬। সর্গব্রত—সৌরপুরাণোক্ত। শনিবারে গুজ্জায়োদনী হইলে ঐ দিনে এই ব্রত আচরণীয়।

৪৭৭। সর্গাপ্তিসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। মাঘমাসের কৃষ্ণপক্ষের সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৪৭৮। সর্গপসপ্তমী ব্রত—ভবিষ্যপুরাণোক্ত। সপ্তমীতিথিতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৪৭৯। সাগরব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। শ্রাবণাদি চারিমাসে এই ব্রত করিতে হয়।

৪৮০। সাধাব্রত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। অগ্রহায়ণ মাসের গুজ্জা দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত অমুচ্যেয়।

৪৮২। সারস্বত পঞ্চমী—পদ্মপুরাণোক্ত। ইহাতে গুরুপক্ষীয় পঞ্চমীতে গুরুমালাহরণেনাদি দ্বারা বীণাকমালাদি দ্বারিণী গায়ত্রীদেবীর পূজা করিতে হয়।

৪৮৩। সারস্বত ব্রত—প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে একাগ্রচিত্তে ইষ্টপূজন করিতে হয়; পরে বৎসরান্তে ব্রাহ্মণকে স্তুতকৃত্ত, বস্ত্রযুগ্ম তিল ও ঘণ্টা দান করণ নিয়ম আছে। (পদ্মপু°)

৪৮৪। সার্কভৌমব্রত—কার্ত্তিকী গুজ্জা দশমীতে নন্দাদী হইয়া প্রত্যেক দিকেই বলি প্রয়োগ করিবে। (বরাহপু°)

৪৮৫। সিতসপ্তমী—অগ্রহায়ণ মাসীয় গুজ্জা সপ্তমীতে উপবাসী থাকিয়া যে ৫০ মল বা অজ কোন ষ্ঠতপুপ এবং ষ্ঠত-চন্দন ও ষ্ঠতবটকা দ্বারা সূর্য্যদেবের পূজা করিবে। (বিষ্ণুধর্ম°)

৪৮৬। সিদ্ধাথকা দ্বিসপ্তমী—অগ্রহায়ণ বা মাঘ মাসের গুজ্জা সপ্তমী হইতে আশ্বিন করিয়া ক্রমাগত ঐ পক্ষীয় সাতটা সপ্তমী পর্য্যন্ত সিদ্ধার্থক (ষ্ঠতসর্বপ) আদি দ্বারা সূর্য্যদেবের পূজা বিধাতব্য। (ভবিষ্যপু°)

৪৮৭। সিদ্ধিবিনায়ক চতুর্থী—যে কোন মাসে ভক্তির উদয় হইলে তত্তৎ মাসের গুজ্জা চতুর্থীতে গুরু তিলাদি দ্বারা গণপতির পূজা করিতে হয়। (স্কন্দপু°)

৪৮৮। স্কন্দরপাণ্ডি—পতিকামা কুমারীর উত্তরকম্বুদী, উত্তরশাড়া বা উত্তরভাদ্রপদ, ইহার একতম নক্ষত্রে “মাধবায় নমঃ” এই মন্ত্রে নিরন্তর হরির আরাধনা করিবে। (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

৪৮৯। স্কুলত্রিগাত্র—ত্রিগাত্রোবাস পূর্ব্বক অগ্রহায়ণ মাসীয় ত্রাহস্পর্শ তিথিতে ষ্ঠত, পীত ও রক্ত, এই তিন বর্ণের পুষ্পদ্বারা ত্রিবিক্রমদেবের পূজা বিধেয়। (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

৪৮০। স্কৃতদ্বাদশী—কান্তনমাসের গুজ্জা একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া পরদিন তদবধায়ই শ্রীহরির অর্চনা কর্তব্য।

৪৯১। স্মৃৎব্রত—ভবিষ্যপুরাণমতে কৃষ্ণা অষ্টমী বা সপ্তমীতে অথবা মঙ্গলবারে চতুর্থী তিথি হইলে তাহাতে উপবাসান্তর সমস্ত রাতি ব্যাপিমা ইষ্টদেবের পূজা করিতে হয়।

৪৯২। স্মৃৎব্রত—বটীতিথিতে ঋষিদিগের বধাবধ ভাবে পূজা বিধেয়। (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

৪৯৩। স্মৃৎব্রত—কার্ত্তিকী অমাবসার দেবগণ স্মৃৎ-নিজায় অভিভূত থাকেন; ঐদিনে বালক এবং আতুর ব্যক্তিরকে সকলে উপবাসী থাকিয়া প্রদোষ সময়ে লক্ষ্মীপূজা এবং দেবগৃহ, চব্বর, চতুপথ প্রভৃতি স্থানে বধাশক্তি দীপমালা প্রদান কর্তব্য। (আদিত্যপু°)

৪৯৪। স্মৃৎব্রত—অষ্টমী তিথিতে নন্দাদী হইয়া বৎস-রান্তে গাভী প্রদান করিতে হয়। (পদ্মপু°)

৪৯৫। স্মৃৎব্রত—কান্তন মাসের গুরুপক্ষীয় একাদশী তিথিতে ইষ্টদেবের অর্চনা পূর্ব্বক অষ্টোত্তরশত “কৃষ্ণ” নাম জপ করিবে। (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

৪৯৬। স্মৃৎব্রত—পৌষ মাসের গুজ্জা দ্বাদশী তিথিতে জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রের যোগ হইলে, সেই দিবসে শ্রীবিষ্ণুর অর্চনা আরম্ভ করিয়া বৎসরাবধি যাবৎ প্রতিমাসের ঐ তিথিতে উপবাসান্তর বিষ্ণুপূজা করিয়া দান-ধ্যানাদি করিতে হয়। (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

৪৯৭। স্মৃৎব্রত—রবির মেঘসংক্রমণ দিবসে উপবাসী থাকিয়া যথাবিধি পরশুরামের পূজা করিতে হয়, পরে বৃষ-সংক্রমণে ঐরূপ শ্রীকৃষ্ণের, মিথুন সংক্রমণে শ্রীবিষ্ণুর, কর্কট সংক্রমণে বরাহদেবতার, সিংহসংক্রমণে নরসিংহদেবের, কন্যা-সংক্রমণে বামনদেবের, তুলাসংক্রমণে কুর্খাবতারের, বৃশ্চিক-সংক্রমণে কঙ্কীদেবের, ধনুঃসংক্রমণে বৃদ্ধদেবের, মকরসংক্রান্তিতে দাশরথি রামচন্দ্রের, কুন্তসংক্রমণে বলরামদেবের এবং মীন-সংক্রমণে মীনাবতারের অর্চনা করিবার নিয়ম আছে। (বিষ্ণুধর্ম°)

৪৯৮। স্মৃৎব্রত—রাজনাগণ বটীতিথিতে উপবাসান্তর একটা চক্রাক্র প্রস্থত করিয়া তাহার কাণ্ডা মধ্যে স্মৃৎদর্শন এবং প্রতিদলে অস্ত্রাভি আয়ুধ সমূহের বধাবিধি পূজা করিয়া থাকেন। (গরুড়পু°)

৪৯৯। স্মৃৎব্রত—অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম দ্বাদশীর অব্যবহিত পূর্ব্ববর্তী দশমীর দিন একবেলা হবিষ্যার তোজন করিয়া পরদিন একাদশীতে নিরন্তর উপবাসান্তর বধারীতি জনাধীন বিষ্ণুর পূজা করিয়া তৎপর দিবস দ্বাদশীতে তোজন করিবে, এই-রূপ বৎসরাবধি করিতে হইবে। (বহিঃপু°)

৫০০। স্মৃৎব্রত—পৌষমাসীয় পূর্বানক্ষত্র সংস্পৃষ্ট রাত্রিতে সংযতচিত্তে বিষ্ণুর ধ্যান করিতে হয়, পরে নিরন্তর ষ্ঠতবর্ণ গাভীর গোমহাঘাতে তিলদ্বারা অষ্টোত্তরশত আঘতি দিতে হয়; অতঃপর পরবর্তী কৃষ্ণেকাদশীতে উপবাসী থাকিয়া স্বর্ণ বা রৌপ্যনির্মিত হরিমূর্ত্তি তিলপূর্ণ পাত্রের উপরিব দ্ব্যোপরি দ্বাপনপূর্ব্বক বধাবিধি তাহার অর্চনা করিতে হয়। (উদ্যানব্রত°)

৫০১। স্বর্গাত্ত—রবিবারে শুক্লা চতুর্দশী ও অধিনীলকত্রের বোগ হইলে রোচনাধারা পরমাত্মনিবেশ অঙ্গরাগ এক রক্তপুষ্প কশিলাগাতীর হৃৎ ও বৃত্ত প্রকৃতি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিবে। (কালোত্তর)

এতদ্বিধ বিষ্ণুধর্মোত্তর, সৌরধর্মোত্তর, পদ্মপুরাণ, ভবিষ্য-পুরাণ প্রভৃতিতেও স্বর্গাত্তের বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

৫০২। স্বর্গানন্তর—প্রতি রবিবারে অথবা হস্তানন্তরবৃত্ত রবিবার হইতে আরম্ভ করিয়া সংবৎসর বাৎ প্রত্যেক রবিবারে দ্বিধাতাগে উপবাসী থাকিয়া স্বর্গাত্তকালে রক্তচন্দনদ্বারা দ্বাদশমল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদুপরি অনন্তোপরি ভাবিয়া একান্তমনে স্বর্গাবেশের পূজা করিয়া রাত্রিতে হবিষ্যার ভোজন করিলে নিশ্চয়ই বাবতীর ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ করা যায়। (মৎসপুরাণ)

৫০৩। স্বর্গাবলী—তাত্র মাসের শুক্লা বজ্রি তিথিতে উপ-বাসী থাকিয়া স্বর্গাত্তকালে রক্তচন্দনাক্ষিতপদ্মোপরি স্বর্গমুষ্টি স্থাপনপূর্বক পঞ্চগব্যাদিধারা দ্বান ও রক্তবক বা রক্তকরবীর পুষ্প দ্বারা তাঁহার পূজা করার নিয়ম। (ভবিষ্যোত্তর)

৫০৪। স্বর্গ্যসপ্তমীতত্ত—চৈত্র মাসের শুক্লা বজ্রি তিথিতে উপবাসী থাকিয়া পরদিন সপ্তমীতে পঞ্চবর্ণ-গুড়িকা দ্বারা অঙ্কিত অষ্টদলকমলে দেবদেবের অর্চনা করিতে হয়। (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

৫০৫। সোমদ্বিতীয়াতত্ত—শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতে ব্রাহ্মণকে সৈন্দবলবণের সহিত ভোজ্যার দান করণীয়। (পদ্মপু°)

৫০৬। সোমতত্ত—বৈশাখী পূর্ণিমার দিন যখন স্বর্গাবেশ পশ্চিমদিকে অবস্থিত এবং সোমদেব পূর্বদিকে উদিত হন, সেই সময়ে বারিপূর্ণ তাত্রপ্রাত্যাহ্যভ্যন্তরে চন্দ্রচূড়-মুষ্টি সংস্থাপন পূর্বক বধ্যবিধি তদীয় পূজা সম্পন্ন করা কর্তব্য। (ভবিষ্যপু°)

এতদ্বিধ কালোত্তর ও কালিকা-পুরাণাদিতেও এই ব্রতের উল্লেখ আছে।

৫০৭। সোমবারতত্ত—প্রথমতঃ চিত্রানন্তরবৃত্ত সোমবারে নক্তবিধানান্তসারে সোমদেবের পূজা করিয়া পরে তাত্র হইতে সপ্তম সোমবারে চতুর্দশী মহারাজতত্তোক্ত রক্তনির্মিত সোম-মুষ্টি কাংতপাত্রে স্থাপনপূর্বক তদীয় পূজা বধ্যবিধি করিতে হয়। (ভবিষ্যোত্তর)

৫০৮। সোমাইমীতত্ত—উত্তর পক্ষে সোমবারে অষ্টমী তিথিতে নিশাকালে হরপৌরী মুষ্টি বধ্যবিধি পূজা করা কর্তব্য। (ভবপু°)

৫০৯। সৌম্যতত্ত—মাঘ মাসের অষ্টমী, একাদশী ও ত্রয়োদশী তিথিতে একাদারী হইয়া অধিকন্তু বেতবজ্র, উপাসন, কবল প্রভৃতি দান করিতে হয়। (ভবিষ্যপু°)

৫১০। সৌগন্ধতত্ত—এই ব্রতাবলম্বী হেমন্ত ও শিথির ঋতুতে সৌগন্ধি পুষ্প পরিত্যাগ করিয়া কান্দন মাসে বধ্যাংকি কান্দন নির্মিত পত্রভর দান এবং বধ্যাংকি হরিহর মুষ্টির পরি-তুষ্টিসাধন অবশ্য করণীয়। (পদ্মপু°)

৫১১। সৌভাগ্যতত্ত—কান্দন মাসের শুক্লা তৃতীয়ার দ্বিধা-ভাগে উপবাসী থাকিয়া লক্ষ্মীনারায়ণ বা হরপার্বতী মুষ্টির উপা-সনানন্তর রাত্রিতে হবিষ্যার ভোজন করিতে হয়। (বরাহপু°) গুরুত্বপূর্ণাংশে এই ব্রতের উল্লেখ আছে।

৫১২। সৌভাগ্যতত্ত—এই ব্রতে পৌর্নমাসী তিথিতে সাত-শর তক্তি-সহকারে সোমদেবের পূজা করিতে হয়। (ভবিষ্যপু°)

৫১৩। সৌভাগ্যানন্তরতত্ত—মৎসপুরাণোক্ত। চৈত্র মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া এক বৎসর ইহার অমুষ্ঠান করিতে হয়। প্রতি মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে বধ্যবিধানে এই ব্রত কর্তব্য। এই ব্রতে প্রতি মাসে এক একটা ত্রব্য ভোজন করিতে হয়। চৈত্র মাসে গোমুদোদক, বৈশাখে গোময়, জ্যৈষ্ঠে মদ্যারকুহ্ম, আষাঢ়ে বিষপত্র, শ্রাবণে দধি, তাদ্রে কুশোদক, আশ্বিনে হৃৎ, কার্তিকে দধিমিশ্র সূত, অগ্রহারণে গোমুত্র, পৌষমাসে সূত, মাঘে কৃষ্ণতিল, কান্দনে পঞ্চ-গব্য, এইরূপে দ্বাদশ মাসে দ্বাবশ ত্রব্য ভোজনের বিধান আছে। এই ব্রতকালে সকল কামনা সিদ্ধি হয়।

৫১৪। সৌভাগ্যসংক্রান্তিতত্ত—কল্পপুরাণোক্ত। বিশ্ব-সংক্রান্তিতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া এক বৎসর পর্যন্ত ইহার অমুষ্ঠান করিতে হয়।

৫১৫। সৌভাগ্যাবাপ্তিতত্ত—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত। মাসী-পূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে এই ব্রত করিতে হয়।

৫১৬। সৌরনক্ত ব্রত—বৃষ্টিং পুরাণোক্ত। রবিবার দিন হস্তা নক্ষত্র হইলে সেই দিনে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৫১৭। সৌর সপ্তমী—পদ্ম পুরাণোক্ত। সপ্তমী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রত করিবে। ইহা এক বৎসর সাধ্য।

৫১৮। ত্রীপুত্রকামাবাপ্তিতত্ত—ভবিষ্য পুরাণোক্ত। কার্তিক মাসে এক মাস পর্যন্ত প্রতিদিন একবার ভোজন ও ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া এই ব্রত করা বিধেয়।

৫১৯। বেহতত্ত—পদ্ম পুরাণোক্ত। আষাঢ় মাস হইতে আরম্ভ করিয়া আশ্বিন পর্যন্ত চারিমাস এই ব্রত করিতে হয়। এই কালমধ্যে তৈলাভ্যঙ্গ নিষিদ্ধ।

৫২০। হর পঞ্চমী—শালিহোত্রোক্ত। চৈত্র মাসের শুক্লা পঞ্চমীতে এই ব্রত বিহিত হইয়াছে।

৫২১। হরতৃতীয়া—কল্প পুরাণোক্ত। মাঘ মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে উপবাসী থাকিয়া এই ব্রত অমুষ্ঠেয়।

৫২২। হরব্রত—ভবিষ্য পুরাণোক্ত। যে কোন অষ্টমী তিথিতে এই ব্রত করিতে পারা যায়।

৫২৩। হরিব্রত—বরাহ পুরাণোক্ত, দ্বাদশী তিথিতে হরির উদ্দেশে এই ব্রত করণীয়।

৫২৪। হরিকাণী ব্রত—ভবিষ্যন্তরোক্ত, ভাদ্র মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে এই ব্রতের বিধান। ঠেহার ফলে জুর্ভাগ্য নাশ এবং স্বর্গ লাভ হয়।

এই সকল ব্রতের বিশেষ বিবরণ উক্ত পুরাণ বা হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে বিশেষ রূপে লিখিত আছে, এবং এই সকল ব্রতের মধ্যে প্রদান প্রদান ব্রতের বিবরণ তত্তৎ শব্দেও অতিহিত হইয়াছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিপিত হইল না।

যথা বিধানে ব্রত করিয়া পরে বিধি অনুসারে তাহার প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

মহিলা ব্রত।

উপরিকৃত ব্রতসমূহ ব্যতিরেকে ফল গছান, এরোসংক্রান্তি প্রভৃতি অনেক প্রকার ঘোষিত ব্রত আছে, কিন্তু তাহাদের সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বিশেষ কোন প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় না, কেবল স্ত্রীলোক পরম্পরায়ই ইহার প্রচলন দৃষ্ট হয়।

আমাদের দেশের বালিকারা শৈশবাবস্থা হইতে আরম্ভ করিয়া বিবাহের পূর্বে পর্য্যন্ত পিত্রালয় এবং বিবাহের পর স্বশ্রীলয়ে বাস কালেও ঐ সকল ব্রত কয়েক অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। উহাদের আধিকংশই পুরাণাখ্যায়িকা অবলম্বনে গঠিত না হইলেও কতকগুলিতে পুরাণের ভাদ্র কথাকং পরিমাণে গুপ্ত ভাবে সংমিশ্রিত দেয়া যায় বটে, কিন্তু তাহাও এতদূর পৃথক যে প্রথম দৃষ্টিতেই তাহাতে মেয়েলী ছায়া প্রতিভাত হয়। ঐ সকল ব্রতের সংগ্রহে কোন সাধু চরিত্র প্রকৃত বা স্থানীয়া রমণী অথবা নিয়ত প্রতিনিয়মপরায়ণ ও সাধু সেবারত দম্পতীর পুণ্যময় আখ্যান লইয়া করিত। ঐ ব্রতকথাগুলি কোথাও গল্পে, কোথাও বা পুস্ত্রে প্রণীত হইয়াছে। বৎসরের কোন্ কোন্ মাসে কি কি ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয় নিয়ে তন্ত্রের একটা তালিকা প্রদত্ত হইল।

ব্রত	মাস	বিবরণ
মোকাল	চৈত্র সংক্রান্তি হইতে বৈশাখ পঞ্চমী	গাড়ী পূজা
দশপূজা	"	দশরথ, রাম, কোশল্যা প্রভৃতি
রুণে এরো	"	রথচণ্ডী
হরির চরণ	"	ঐহরি
অম্বথ পত্র	"	অম্বথ মহিমা
পুণ্য-পুষ্করিণী	"	জলাশয়েৎসর্গ বিশেষ
ঘোরাখুদী	"	মহোৎসবপূর্বক যথাস্থানে গৃহজল্যাবিস্কার
অক্ষয় ফল	বৈশাখ অক্ষয় তৃতীয়া	নারায়ণের উৎসববস্ত্র ব্রাহ্মণকে দান

অক্ষয় ঘন	ঐ	ঐ
অক্ষয় সিন্দূর	ঐ	ব্রাহ্মণকৃত্য
রূপ হণ্ড	বৈশাখ মাস	ব্রাহ্মণকৃত্যকে তৈলহরিহর মাখান
বৈশাখ চাপা	"	শিবপূজা
সন্ধামণি	"	নক্ষত্রপূজা
এবোসংক্রান্তি	চৈত্র সংক্রান্তি হইতে প্রতি সংক্রান্তি	(ভগবতী ব্রাহ্মণকৃত্য)
নিত্য সিন্দূর	চৈত্র সংক্রান্তি হইতে বৈশাখ সংক্রান্তি	ঐ
ফলগছান	"	ব্রাহ্মণকে ফলদান
ধনগছান	"	ঐ ধনদান
জ্যৈষ্ঠচাপা	বৈশাখ সংক্রান্তি হইতে জ্যৈষ্ঠ সংক্রান্তি	শিবপূজা (শুক্লচন্দ্রক)
জয়মঙ্গলবার	জ্যৈষ্ঠমাসের প্রতি মঙ্গল	মঙ্গলচণ্ডী
প্রযোষদ্বাদশী		
আল-দুর্গা	অগ্রহায়ণ হইতে পূর্ণ বৎসর	চুর্ণা
কুলুইচণ্ডী	অগ্রহায়ণ মাসের মঙ্গলবার	চণ্ডিকা
বমপুত্র (বর্মপুত্র)	কার্তিক মাস	বমরাজ
সেঁকুতি	অগ্রহায়ণ	গৃহাপকরণ
নখচুট	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তিতে নখ কাটরা দান
তুঁব তুঁবলী	অগ্রহায়ণ	তুঁব ও পোষর
গুপ্তধন	প্রতি সংক্রান্তি	গুপ্তভাবে দান
মধুসংক্রান্তি	"	পাত্রে মিষ্টান্ন দান
কলাহড়া	চারি বৎসর প্রতি সংক্রান্তি	কলাদান
ঘুতসংক্রান্তি	প্রতি সংক্রান্তি	প্রস্তর পাথ্রে ঘুত দান
একদ্বিধ-পকাঘুত	সারা বৈশাখ	নারায়ণ পূজা
ভেঙ্গপত্র-সংক্রান্তি	"	ঐ
দর্পণ-সংক্রান্তি	"	ঐ
দধি-সংক্রান্তি	"	ঐ
আলাসংহাসন	সারা বৈশাখ	ভগবতী ভাবে ব্রাহ্মণকৃত্যের পূজা
হরির-মঙ্গলচণ্ডী	বৈশাখ প্রতি মঙ্গলবার	মঙ্গলচণ্ডিকা
জয়মঙ্গলচণ্ডী	বারমাসের যে কোন মঙ্গলবার	চিৎসাদেবী
রাই-আরাধনা	বৈশাখ সংক্রান্তি	শ্রীরাধিকা
মকট মঙ্গলচণ্ডী	অগ্রহায়ণ মঙ্গলবার	চণ্ডী (শুকটী)
অরণ্যযজ্ঞী	জ্যৈষ্ঠ মাস	যজ্ঞীদেবী
শ্রীভলযজ্ঞী	মাঘ মাস	ঐ
লোটনযজ্ঞী	পৌষ মাস	ঐ
মূল্যযজ্ঞী	অগ্রহায়ণ	ঐ
চাঁওড়াযজ্ঞী	আষাঢ় (মতান্তরে ভাদ্র)	ঐ
কাঁমাইযজ্ঞী	জ্যৈষ্ঠ মাস	ঐ
গুঠনযজ্ঞী	শ্রাবণ	ঐ
অক্ষয় যজ্ঞী	ভাদ্র	ঐ
বোধন বা দুর্গাযজ্ঞী	আশ্বিন	ঐ
শশান যজ্ঞী	কার্তিক মাস	ঐ
দুর্গাযজ্ঞী	চৈত্র	ঐ
দাহ যজ্ঞী	বৈশাখ	ঐ
অশোকযজ্ঞী	চৈত্র	ঐ

ব্রত	মাস	বিবর
শুণ্যবধী	বাসন্ত	ঐ
নাগপঞ্চমী	শ্রাবণ	মনসা
নীলবধী	চৈত্র	হুর্গা
গাড়ী	আশ্বিন সংক্রান্তি	লক্ষীপূজা
ক্ষেত্র	অগ্রহায়ণ, শুক্লপক্ষের ১ম শনিবার	ক্ষেত্রপাল
বুড়াকুরাণী	ঐ	বনদেবী
ইতুর্গাল বা ইতুপূজা	কার্তিক সংক্রান্তির পর প্রতি রবিবার	দুর্গাপূজা
নাটাই	অগ্রহায়ণ, রবি সন্ধ্যাকাল	
পাটাই বা পাষণ চতুর্দশী	পৌষ শুক্লাচতুর্দশী	হুর্গা
হুর্গা সোহাগা (বিজয়া দশমী)		
লক্ষী পূর্ণিমা	কোজাগর পূর্ণিমা	লক্ষী
শিবহুর্গা	শিবচতুর্দশী	শিব ও হুর্গা
কুলইব্রত	অগ্রহায়ণ, রবি বা বুধসন্ধ্যাকাল	কুলদেবতা

ব্রতক (ক্ৰী) ব্রতশকার্য।

ব্রতচর্যা (ক্ৰী) ব্রতশ চর্যা। ব্রতাচরণ, ব্রতাহুষ্ঠান।

ব্রতচারিতা (ক্ৰী) ব্রতচারিণী ভাবঃ তন্ টাপ্। ব্রতচারীর ভাব বা ধর্ম, ব্রতাহুষ্ঠানকারীর কার্য।

ব্রতচারিণী (ত্রি) ব্রতেন চরতীতি চর-ণিনি। ব্রতাচরণকারী, ব্রতাহুষ্ঠানকারী।

ব্রততি (ক্ৰী) ঐ-তন বিস্তারে-ক্তিচ্, পূর্বোদগাদিহাং পশ্ব ব। ১ বিস্তার। ২ লতা।

“অপি বৃশ্চ-পূরণবদ্ ব্রতেরিব” (ঋক্ ৮।৪০।৬)

‘ব্রততেরিব যথা লতায়ঃ শুষ্কিলং নির্গতাং শাখাং’ (সায়ণ)

ব্রততী (ক্ৰী) ব্রতত-পক্ষে-ভীষ্। ১ বিস্তার। ২ লতা। (ভরত দ্বিকল্পকোষ)

ব্রতদণ্ডিনী (ত্রি) ব্রতদণ্ড দণ্ডধারী। (হরিবংশ)

ব্রতদান (ক্ৰী) ব্রতবিবরক দান।

ব্রতদুগ্ধ (ক্ৰী) ১ ব্রতরূপ দুগ্ধ। ২ ব্রতের নিমিত্ত দুগ্ধ।

(কাত্য° শ্রৌ° ৮।২।২)

ব্রতছুষা (ক্ৰী) ব্রতদোহনকারিণী। (শতপথব্রা° ৪।২।১৪)

ব্রতধর (ত্রি) ধরতীতি ধৃ-অচ্ ধরঃ, ব্রতশ ধরঃ। ব্রতধারী, ব্রতাচরণকারী, যিনি ব্রতাহুষ্ঠান করেন। (ভাগবত ৬।১৭।৮)

ব্রতধারণ (ক্ৰী) ব্রতশ ধারণ। ব্রতচর্যা, ব্রতাহুষ্ঠান, ব্রতের আচরণ। (ভাগবত ১১।১১।১৭)

ব্রতনিমিত্ত (ত্রি) ব্রতের উদ্দেশ্যভূত। ব্রতের অর্থ।

ব্রতনী (ক্ৰী) পয়ঃপ্রদান দ্বারা কর্ণের নেত্রী। (ঋক্ ১০।৬৫।৬)

ব্রতপক্ষ (ক্ৰী) সামভেদ। (লাট্যা° ১।৬।৩০) (পুং) ভাত্র মাসের শুক্লপক্ষকে ব্রতপক্ষ কহে, এই পক্ষে অনেক ব্রতের বিধান আছে, বলিয়া ইহা ব্রতপক্ষ নামে অভিহিত।

ব্রতপতি (পুং) ব্রতশ পতিঃ। ব্রত পালক। অমুষ্ঠেয় কর্ণের পালক। “অথে ব্রতপতে এতকরিষ্যামি তচ্চক্রেমং তন্মে রাখ্য-তাং” (শুক্ল যজু° ১।৫) ‘হে ব্রতপতে, ব্রতশ অমুষ্ঠেয়শ কর্ণঃ পতে পালক হে অথে’ (মহীধর) এই স্থলে ব্রতপতি অগ্নির বিশেষণ।

ব্রতপত্নী (ক্ৰী) ১ ব্রতপতির স্ত্রী। ২ আপ। (কৌশিতকী ৫৬)

ব্রতপা (ত্রি) ব্রতং পাতি পা-কিপ্। ব্রত পালক। “ব্রতপা যা তব তন্নিয়ং” (শুক্ল যজু° ৫।৬) ‘ব্রতপাঃ ত্বমস্বদীয়শ বস্তমান-ব্রতশ পালকো ভবনীতি’ (মহীধর)

ব্রতপারণ (ক্ৰী) ব্রতশ পারণং ব্রতান্তে পারণ, ব্রতাহুষ্ঠান করিয়া ব্রাহ্মণ ও আত্মীয় দিগকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিতে হয়।

ব্রতপ্রতিষ্ঠা (ত্রি) ব্রতগ্রহণ পূর্বক তাহার উদ্ঘাপন ক্রিয়া।

ব্রতপ্রদ (ত্রি) ব্রতফলপ্রদানকারী পশু। (ঐতরেয়ব্রা° ৭।১)

ব্রতপ্রদান (ক্ৰী) ব্রতপূজ দান।

ব্রতভঙ্গ (ত্রি) নিয়মপূর্বক ব্রতপালন বা উদ্ঘাপন করিতে অসমর্থ হওন।

ব্রতভিক্ষা (ক্ৰী) ব্রতে উপনয়ন কালে ভিক্ষা। উপনয়নকালীন ভিক্ষা, উপনয়ন সংস্কার হইলে তাহার পরে যে ভিক্ষা করিবার নিধান আছে, তাহাকে ব্রত-ভিক্ষা কহে।

অথ ভৈক্ষ্যকরতি, অথ শব্দস্বকীয়াদিত্যোপস্থান অমি-প্রদক্ষিণঞ্চ সংসতি।

প্রতিগৃহীতঃ দন্তমুপস্থাপ্য চ ভাস্করম্ প্রদক্ষিণং পরী-তায়িৎ চরেদ্ ভৈক্ষ্যং যথাবিধি ॥ হাত মধু বচনাং, ভিক্ষাসমূহং ভৈক্ষ্যং তচ্চাতি মাতরমেবাগ্রে বে চাত্রে স্তম্ভদঃ যাবতো বা সন্নিহিতাঃ স্যুঃ। যাচতে ইত্যপ্যাহাং।

মাতরং বা অসারং বা মাতুর্বা ভগিনীং বিজাম্।

ভিক্ষ্যত ভিক্ষং প্রথমাং যা চৈনাং নাবমানয়েৎ ॥

ইত্যাদি।” (সংস্কারতত্ত্ব°)

উপনয়ন সংস্কারকালে উপবীতগ্রহণের পর মাতা প্রভৃ-তির নিকটে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে হয়, এই ভিক্ষাগ্রহণের নাম ব্রত ভিক্ষা। প্রথমে মাতার নিকট, “ভবতি! ভিক্ষং বেহি” বলিয়া ভিক্ষা গ্রহণ করিবে, পরে ভগিনী প্রভৃতির নিকট ভিক্ষা কবিয়া তৎপরে পিতা ও সেই স্থলে যে সকল লোক থাকে তাহাদের সকলের নিকট হইতেই ভিক্ষা গ্রহণ করিতে হয়। ভিক্ষায় যাহা কিছু পাওয়া যায়, সে সমস্তই আচার্য্যকে দিতে হয়।

ব্রতভূৎ (ত্রি) ব্রতশ বিভক্তি ভূ-কিপ্ ভূচ্ চ। ব্রতগ্রহণকারী ব্রতধারী।

ব্রতলুপ্ত (ত্রি) ব্রত (উপবাসাদি)-ব্রষ্ট।

ব্রতলোপন (ক্লী) ব্রতভঙ্গ। যে নিজের পবিত্রতা বা ব্রতচার নষ্ট করিয়াছে।

ব্রতবৎ (ত্রি) ব্রত অন্তর্থে-মত্বপ্, মত্ব ব। ব্রতবিশিষ্ট, ব্রতধারী।

ব্রতবৈকল্য (ত্রি) ব্রতোপলোপন না হওয়া।

ব্রতশয্যা গৃহ (ক্লী) ব্রতাহুষ্ঠান স্থান। যে গৃহে ব্রতযোগ্য ব্রতাদি বিদ্যমান থাকে।

ব্রতপ্রাপণ (ক্লী) ব্রতভঙ্গ হৃদয় আগ দেওয়া।

ব্রতসংগ্রহ (পুং) ব্রতসংগ্রহঃ। দীক্ষা। (হেম)

ব্রতস্থ (ত্রি) ব্রতে ভিষ্টতীতি-স্থ-ক। ব্রতস্থিত, ব্রতে অবস্থানকারী, ব্রতধারী। ব্রহ্মচারী।

“ব্রতস্থমপি দৌহিৱ্যং ব্রাহ্মে বয়েন ভোজয়েৎ।” (মহু ২২০৪)

‘ব্রতস্থং ব্রহ্মচারিণং’ (কল্পক)

ব্রতস্থিত (ত্রি) ব্রতে স্থিতঃ। ব্রতে অবস্থানকারী। ব্রতধারী।

ব্রতস্নাত (ত্রি) ব্রতৈঃ স্নাতঃ। ব্রতস্নাতক, ব্রহ্মচারিভেদ। বিভ্রাঙ্গাতক, ব্রতস্নাতক ও বিভ্রাতব্রতস্নাতক এই তিন প্রকার ব্রহ্মচারী। যে ব্রহ্মচারী শুদ্ধগৃহে বিভ্রা সমাপ্ত করিয়া ব্রত অসমাপ্ত থাকিতে সমাধর্তন করেন, তাহাকে বিভ্রাতস্নাতক; যিনি ব্রত সমাপন করিয়া বেদ অসমাপ্ত থাকিতে সমাধর্তন করেন, তাহাকে ব্রতস্নাতক, এবং যিনি বিভ্রা ও ব্রত উভয়ই শেষ করিয়া সমাধর্তন করেন, তাহাকে বিভ্রাতব্রতস্নাতক কহে।

“বেদবিভ্রাতব্রতস্নাতান্ শ্রোত্রিয়ান্ গৃহমেধিনঃ।

পূজয়েদ্ব্যকবেদন বিপরীতাংশ্চ বর্জয়েৎ।” (মহু ৪১:১)

‘যঃ সমাপ্য বেদানসমাপ্য ব্রতানি সমাধর্ততে স বিদ্যা-স্নাতকঃ, যঃ সমাপ্য ব্রতানি অসমাপ্য বেদান্ সমাধর্ততে স ব্রতস্নাতকঃ, উভয়ং সমাপ্য যঃ সমাধর্ততে স বিভ্রাতব্রতস্নাতকঃ।’ (কল্পক)

ব্রতস্নাতক (পুং) ব্রতস্নাত। (পারস্করগৃ ২৫)

ব্রতস্নান (ক্লী) ব্রত সমাপনপূর্বক সমাধর্তন।

(ভাগবত ১১১০৮)

ব্রতাতপস্তি (ক্লী) ব্রতভঙ্গ। ব্যাঘাতজন্য ব্রতের অসমাপ্তি।

(আখ্য শ্রৌ ৩১৩২)

ব্রতাদেশ (পুং) ব্রতস্ত আদেশঃ। উপনয়ন।

“আ-বস্তজননাং সন্ত আচুড়াদেকরাজিকম্।

ত্রিরাত্রমাব্রতাদেশাং দশরাত্রমতঃ পরম্।” (শুভ্রিতব)

ব্রতাদেশন (ক্লী) ব্রতস্ত আদেশনঃ। বেদোপনিষ্ট উপনয়ন সংস্কারের পর ব্রহ্মচারীকে বেদোপদেশ দিতে হয়।

“কৃতোপনয়নস্তাত ব্রতাদেশনমিবাতে।

ব্রহ্মণো গ্রহণকৈব ক্রমেণ বিধিপূর্বকম্।” (মহু ১১১০)

‘কৃতোপনয়নস্ত ব্রহ্মচারিণো ব্রতাদেশনমিবাতে ক্রিয়তে চার্চার্থঃ’। (কল্পক)

ব্রতিক (ত্রি) ব্রতিন্-কন্। ব্রতধারী, এষ্ট শব্দ আর একটা উপপদপূর্বক ব্যবহার হইয়া থাকে। যথা বিভ্রাঙ্গব্রতিক ইত্যাদি।

ব্রতিন্ (পুং) ব্রতমস্তাতীতি-ব্রত-ইনি। ১ মুনিবিশেষ। ২ ব্রহ্ম-মান, (অমর) ৩ ব্রহ্মচারী, বতি।

“ভৈক্ষ্যেণ বর্তয়েন্নিত্যং নৈকান্নাদী ভবেদব্রতী।

ভৈক্ষ্যেণ ব্রতিনো বৃত্তিকপবাসসমা বৃত্তা”। (মহু ২১০৮)

(ত্রি) ৪ ‘ব্রত বিশিষ্ট, ব্রতাহুষ্ঠানকারিমাভ। ব্রতধারী তিথি বা উৎসবের অন্তে যথাবিধানে পারণ করিবেন।

“তিথ্যন্তে চোৎসবান্তে বা ব্রতী কুর্য্যত পারণম্”। (তিথিতব)

ব্রতেষু (পুং) যৌজ্যেণের পুত্রভেদ। (ভাগবত ১২০১৪)

ব্রতেশ (পুং) শিব।

ব্রতোপনয়ন (ক্লী) ব্রতাদেশ। শিকার কৃত উপনয়ন।

ব্রতোপহ (ক্লী) সামভেদ।

ব্রতোপায়ন (ক্লী) ব্রতার্থে প্রবেশ। (শতপথব্রা ৪১১৭১)

ব্রত্য (ত্রি) ব্রতকর্ম্মপরাণ। ব্রহ্মচারী। (ঋক্ ৮৪১৮)

ব্রত্মিন্ (ত্রি) ১ মুহুর্ভাব প্রাপ্ত। ২ সমুহবিশিষ্ট। ব্রত্মিনঃ মুহুর্ভাবঃ-প্রাপ্তান্ যথা সমুহবতঃ। (ঋক্ ১৫৪৪ সারণ)

ব্রয়স্ (ক্লী) বর্জন। (ঋক্ ২২৩১৬, সারণ)

ব্রশ্চ, ছেদে। তুদাদি পরস্মৈ সক্ বেট্। লট্ বৃশ্চতি। লুঙ্ অব্রশীৎ, অব্রশীৎ।

ব্রশ্চন (পুং) বৃশ্চত্যানেনেতি ব্রশ্চ করণে লুট্। ১ স্বর্ণাদি-ছেদিকা, চলিত ছেনী, যে অন্য দিয়া স্বর্ণাদি ধাতু ছেদন করা যায়। পর্যায়—পত্রপণ্ড, পত্রপণ্ড, স্বর্ণ লোহাদি ভেদক। (জটায়র) ২ বৃক্ষ ছেদন জাত নির্বাস, গাছ কাটিলে যে আটা গলে, তাহাকেও ব্রশ্চন কহে।

“দেবতার্থং হবিঃ শিগ্রুং লোহিতান্ ব্রশ্চনাংস্তথা।

অহুপাকৃত সাংসানি বিভ্রাজানি কবকানি চ।”

ব্রশ্চনাং বৃক্ষছেদনজাতান্ লোহিতানপি।” (মিতাকরা আচার্য্যায়) ৩ কুঠার। (কাতক) (ক্লী) ব্রশ্চ-লুট্।

৪ ছেদন। “স রতেমনা-ব্রশ্চনাং তবতি” (শত্ ব্রা অ৩৪৭)

ব্রক্ষ (ত্রি) কর্তৃক, কর্ত্তনকারী, ছেদনকারী।

ব্রা (ক্লী) ১ রাজি। ২ উবা। ‘তমসা সর্কং আজ্ঞায়তীতি ব্রা রাজি বা প্রকাশেন কৃণোতীতি ব্রা উবাঃ।’ (ঋক্ ১১২১২ সারণ) ৩ সমুহ, দল। (নিকৃষ্ণ ৪৩)

ব্রাচড় (পুং) অপভ্রংশ ভাষাবিশেষ।

ব্রাজ (পুং) ১ গ্রাম কুট্ট। (হেম) ২ গমন, গতি। ৩ দল, সমুহ। (অধর্ম্ম ১১৬১)



ব্রাজপতি (পুং) দলপতি, নারক। “কুলপা ন ব্রাজপতিং চরন্তম্।” (ঋক্ ১০।১৭।২)

ব্রাজবাহু (পুং) মৃত্যুর হস্তবিকার। “মৃত্যোর্হ বা এতৌ ব্রাজবাহু।” (শাখ্যায়নব্রা ১।২)

ব্রাজি (স্ত্রী) ব্রজতি গচ্ছতীতি ব্রজ গভৌ (বসিবপিবজীতি। উপ্ ৪।১২৪) ইতি ইঞ্। বায়ু।

ব্রাজিন্ (ত্রি) স্থানস্থায়ী, গমনশীল নহে। (শতপথব্রা ৫।৫।১।১২)

ব্রাত (পুং) ১ সমূহ। (অমর)

“নানারণ্যমৃগব্রাতৈতন্নাবাধে মুনিব্রতৈঃ।” (ভাগ ৪।২।১১২)

২ বাধাদি। (ব্রাত্যশব্দটীকা ভরত)

৩ মনুষ্য। (নিষণ্টু ২।৩)

‘বৃঞ্ বরণে—ভাত ত্রতে লাভ স্থপিত’ ইত্যাবি বৃঞেণ ভোজরাজেন কুংপ্রত্যয়ে আভাগমো নিপাত্যেতে বৃণ্ডি ব্রমতিমতং দেবভাত্যঃ তপসা রাধিতেভ্যঃ প্রত্নিস্তে বা বজ্রাদৌ, বহা ধাত্বাদি সঙ্করঃ, তদ্বস্তো ব্রাতা মনুষ্যীয়েহকারঃ। বহা ব্রত-মিতি কৰ্ম্ণ নাম অন্নং বা, অন্নমপি ব্রতায়ৈতদ্বাহেবেত্বাক্তে: তদীয়া: ‘তত্ত্বক’ ইত্যপ্।

“কৰ্ম্মণা জায়তে জন্ত: কৰ্ম্মণেব প্রমুচ্যতে” ইত্যুক্তে: কৰ্ম্মণামধিকারিত্বাচ্চ মনুষ্যগণঃ কৰ্ম্মসম্বন্ধিত্বং ইত্যাদি। (দেব-রাজ বজ্র) (স্ত্রী) ৪ শরীরায়াস জীবিকৰ্ম্ম। (কাশিকা ৫।২।২১)

ব্রাতজীবন (ত্রি) শারীরিক বা পরম্পরের পরিশ্রমে জীবিকা-নির্বাহকারী।

ব্রাতপতি (ত্রি) ব্রতপতি সন্থকীয়। ত্রিগাঃ ভীপ্।

(আখণ্ডো ২।১২।৬)

ব্রাতপতি (পুং) দলপতি। (তুলায় ১৬।২৫)

ব্রাতসাহ (ত্রি) দলপতি। ‘সমুহানামতি ভবিতারঃ’।

(ঋক্ ৬।৭।১২ সায়ণ)

ব্রাতিক (ত্রি) ব্রতসন্থকীয় (সংবৎসর)। (গোভিল ৩।১।১৩)

ব্রাতীন (পুং) শরীরায়াসেন যে জীবতি তেভ্যঃ কৰ্ম্ম ব্রাতং তেন জীবতীতি ব্রাত (ব্রাতেন জীবতি। পা ৫।২।২২) ইতি ঘঞ্। সন্থজীবি। (হেম)

“ব্রাতীনব্যানদীপ্রান্তঃ স্তম্বনঃ পরিপূজয়ন্।” (ভট্ট ৪।১২)

ব্রাত্য (পুং) ব্রাতো ব্যালাদি: স ইব (শাখ্যাদিত্যো ৫৭। পা ৫।৩।১০৩) ইতি ৫৭। ১ ব্রতসন্থকীয়। (পকবিশব্রা ১।৮।১।১৩) ২ ব্রতসংস্কাররহিত। ৩ উপনয়ন সংস্কাররহিত। পর্যায়—সংস্কার হীন, সাবিদ্রীপতিভ, বাগ্‌ভট্ট, পুরুষোক্তিক। (জটায়র)

“আবোড়শাভুঃক্ষণ্ড সাবিদ্রী নাতিবর্ততে।

আ-ব্যবিশাংক্‌ব্রতব্রাতোরাচতুর্বিংশতে বিনঃ।

অত উক্তং ব্রাতোহপ্যেতে বধাকালসংক্ৰান্তাঃ।

সাবিদ্রীপতিভা ব্রাত্যা ভবন্ত্যর্থ্যবিগহিতাঃ।” (মহু ২।৩৮-৩৯)

ব্রাহ্মণের ১৬ বৎসর, ক্ষত্রিয়ের ২২ বৎসর এবং বৈশ্যের ২৪ বৎসর পর্যন্ত উপনয়ন কাল। এই কালের মধ্যে যদি ইহাদের উপনয়ন-সংস্কার না হয়, তাহা হইলে ইহাদিগকে ব্রাত্য কহে এবং ইহারা আর্থ্যবিগহিত।

এক সময়ে সাবিদ্রীসংস্কার বা উপনয়নহীন বিজ (ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রহ্ম) মাত্রই ব্রাত্য বলিয়া পরিচিত ছিলেন। কিন্তু অধর্ক-বেদের ১৫৮।১ ও ১৫৯।১ মন্ত্রব্রহ্ম হইতে আমরা জানিতে পারিবে, ব্রাত্য দেবপ্রতিম, এমন কি পরম পিতারই অমু-কর। ইহাদিগের দ্বারা রাজত্ব ও ব্রাহ্মণগণ সমুদ্ভূত হইয়া-ছিলেন।

সাবিদ্রীপতিভ উপনয়নাদি সংস্কারবিহীন ব্যক্তিই ব্রাত্য-নামে অভিহিত। ব্রাত্যের বজ্রাদি বেদবিহিত ক্রিয়ার অধি-কার নাই—ব্রাত্য ব্যবহারযোগ্যও নহে, ইহাই এক শ্রেণীর শাস্ত্র-সম্মত সিদ্ধান্ত; কিন্তু অধর্কবেদের পঞ্চদশ কাণ্ডটী কেবল ব্রাত্যমহিমাতে পরিপূর্ণ। ব্রাত্য বৈদিককাণ্ডে অধিকারী, ব্রাত্য মহামুভব, ব্রাত্য দেবপ্রিয়, ব্রাত্য ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতির পূজ্য, অধিক কথা কি, ব্রাত্য ব্রহ্ম দেবাধিদেব। ব্রাত্য যেখানে গমন করেন, বিশ্বদেবগণ ও বিশ্বদেবগণ সেইখানে তাঁহার অনুগমন করেন। তিনি যেখানে অবস্থান করেন, বিশ্বদেবগণ সেই স্থানে অবস্থান করেন, তিনি তথা হইতে গমন করিলে তাঁহারও তাহার সঙ্গে সঙ্গে গমন করেন। সুতরাং তিনি যখন যেখানে গমন করেন, তখন যেন রাজার স্তায় গমন করিয়া থাকেন।

সমগ্র পঞ্চদশ কাণ্ডেই এইরূপ কেবল ব্রাত্যমহিমা দেখিতে পাওয়া যায়। অধর্কবেদের পঞ্চদশ কাণ্ডে ব্রাত্য ব্যাচ্যবিসরে ধর্ম্মসংহিতাক্ত ব্রাত্য হইতে সম্যক্ স্বতন্ত্র। এই ব্রাত্য-সকল বৈদিক পুরুষসংস্কারের পুরুষ এবং পৌরানিকগণের বর্ণিত বিরাট্ পুরুষ বলিয়াই ধর্তব্য। এখানে অধর্কবেদের পঞ্চদশ কাণ্ড হইতে এতদ্বিষয়ক কতিপয় প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

“ব্রাত্য আসীদীয়মান এব স প্রজাপতিং সন্মেরয়ৎ।

স প্রজাপতিং সুবর্ণমায়নপশুং তৎ প্রাজনয়ৎ।

তদেকমতবৎ, তন্নগাম অতবৎ, তন্নহমতবৎ তন্মোহমতবৎ

তদ্ব্রহ্মমতবৎ তৎতপোহমতবৎ তৎসত্যমতবৎ তেন প্রাজার।

সোহবধৎ স মহানমতবৎ স মহাদেবোহমতবৎ।

স দেবানামীশাং পঠ্যেৎ স ঈশানোহমতবৎ।

স একো ব্রাত্যোহমতবৎ স ধনুর্দ্যবত ভবেবেপ্রধঃ।

নীলমন্তোদয়ং লোহিতং পৃষ্ঠম্।



নালেনৈবাগ্নিঃ ভ্রাতৃব্যং প্রোৰ্ণতি লোহিতেন বিশ্বতঃ

বিশ্বতীতি ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি । ( ১৫১১১-৮ )

স উদতিষ্ঠৎ স প্রাচীনঃ দিশমন্তু বাহচলৎ । ১

তৎ বৃহতঃ রথস্তরং চাদিত্যশ্চ বিশ্বে চ দেবা অমুবাহচলন্ । ২

বৃহতে চ বৈ স রথস্তরশ্চ চাদিত্যোভ্যশ্চ বিশ্বেভ্যশ্চ

দেবেভ্য আ বৃশতে য এণ বিশ্বাসং ভ্রাতামুপবদতি । ৩

বৃহতশ্চ বৈ স রথস্তরশ্চ চাদিত্যানাঞ্চ বিশ্বেযাঞ্চ

দেবানাং প্রিয়ং ধাম ভবতি তত্ত্ব প্রাচ্যাং দিশি । ৪

শ্রদ্ধা পুংস্বলী যিত্রো মগধো বিজ্ঞানং বাসো

হরোক্ষীযং রাত্রীকেশা হরিতৌ প্রবক্তৌ কশ্মলিঙ্গনিঃ । ৫

তৎ বৈরুপঞ্চ বৈরাকং চাপশ্চ বরুণশ্চ রাজামুহব্যচলন্ । ১০

বৈরুপাং চ বৈ স বৈরাজ্যং চাত্যশ্চ বরুণাং চ

রাজ্ঞ আ বৃশতে য এবং বিশ্বাসং ভ্রাতামুপবদন্তি । ১৭

এই পঞ্চদশ কাণ্ডের প্রথম অমুবাকের সপ্তম পর্যায় হুক্ত পাঠে জানা যায় যে, এই ব্রাত্য পুরুষই যজ্ঞ শ্রদ্ধা প্রজাপতি পরমেষ্টী পিতা পিতামহ প্রভৃতির লক্ষীভূত বৈবর । তদ্ যথা

“তৎ প্রজাপতিশ্চ পরমেষ্টী চ পিতা চ পিতামহশ্চাপশ্চ

শ্রদ্ধা চ বর্ষ ভূতামুবাহবন্তয়ন্ত” । ( ১৫৭১২ )

দ্বিতীয় অমুবাকের অষ্টম পর্যায়হুক্ত পাঠে ব্রাত্যপুরুষকে বিরাজ পুরুষেরই নামান্তর বলিয়া বলবতী ধারণা আগিয়া উঠে ;

তদযথা—“ব্রাত্যন্ত সপ্তপ্রাণাঃ সপ্তাপানাঃ সপ্ত ব্যানাঃ ।

তত্ত্ব ব্রাত্যন্ত যোহসি প্রথমঃ প্রাণ উক্কোণামায়ং স অগ্নিঃ ।

দ্বিতীয়ঃ প্রাণঃ প্রোচো নানাসৌ স আদিত্যঃ \* \*

তৃতীয়ঃ প্রাণোহভূচো নানাসৌ চন্দ্রমাঃ ।

চতুর্থঃ প্রাণোবিভূর্নামায়ং স পবমানঃ ।

পঞ্চমঃ প্রাণো যোনী নমি তা ইমা আপাঃ ।

ষষ্ঠঃ প্রাণঃ প্রিয়োনাম ত ইমে পশবঃ ।

সপ্তমঃ প্রাণো পারমিতো নাম তা ইমাঃ প্রজাঃ ।”

ব্রাত্যের অপান সঙ্ক্ষেপে এইরূপ লিখিত হইয়াছে । যথা—

“তত্ত্ব ব্রাত্যন্ত যোহসি প্রথমোহপানঃ সা পৌর্ণমাসী”

এইরূপ দ্বিতীয় অপান সাতিকা, তৃতীয় অপান আমাবস্তা, চতুর্থ অপান শ্রদ্ধা, পঞ্চম অপান দীক্ষা, ষষ্ঠ অপান যজ্ঞ ।

পঞ্চদশ কাণ্ডের দ্বিতীয় অমুবাকের নবম পর্যায় হুক্তে ব্রাত্যের ব্যান সঙ্ক্ষেপে লিখিত আছে—

ব্রাত্যের প্রথম ব্যান ভূমি, দ্বিতীয় ব্যান অন্তরীক্ষ, তৃতীয় ব্যান দ্যৌ, চতুর্থ ব্যান নক্ষত্র, পঞ্চম ব্যান ঋতু, ষষ্ঠ ব্যান অস্তব ও সপ্তম ব্যান সংবৎসর ।

এই কাণ্ডের উপসংহারে অর্থাৎ দ্বিতীয় অমুবাকের একাদশ পর্যায় হুক্তে লিখিত হইয়াছে—

“তত্ত্ব ব্রাত্যন্ত । যদন্ত দক্ষিণমকাসৌ স আদিত্যো

যদন্ত সব্যমকাসৌ স চন্দ্রমাঃ ।

যোহসি দক্ষিণঃ কর্ণেহয়ং সোহয়িযোহসি সব্যঃ কর্ণেহয়ং স পবমানঃ । অহোরাত্রো নাসিকে দিত্তিশ্চাদিত্তিশ্চ শার্বকপাণে সংবৎসরঃ শিরঃ অহা প্রত্যঙ্ক্ ব্রাত্যো রাত্রা প্রোক্ত নমো ব্রাত্যায় ।”

পঞ্চদশ কাণ্ডের প্রথম অমুবাকের ষষ্ঠ পর্যায় হুক্তের প্রথম হুক্তে লিখিত আছে “স মহিমা সজ্জুত্বা পৃথিব্যা অগচ্ছৎ স সমুদ্রোহভবৎ ।”

আমরা ঋগ্বেদের পুরুষহুক্তে আরও দেখিতে পাই—

“এতাবানন্ত মহিমাতো জ্যায়াম্শ্চ পুরুষঃ

পাদোহন্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদতায়ন্তং দিবি । ১০১০১৩

তন্মাদ্বিরাদ জায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ

স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমথো পুরঃ ১০১০১৫

যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমভবত ।

বসন্তো অস্তাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইথাঃ শরদ্ধাবঃ ॥ ১০১০১৬

চন্দ্রমা মনসো জাত শ্চকোঃ অজায়ত ।

মুখাদিহ্মশ্চায়াম্শ্চ প্রাণাদায়ুরজায়ত ॥

নাত্যা আসীদন্তরীক্ষ, শৌর্ফো থোঃ সমবর্তত ।

পদ্যায় ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রো তথা লোকো অকল্পয়ৎ ॥”

ঋগ্বেদের এই পুরুষ-মহিমার হুক্ত এবং অথর্ববেদের ব্রাত্য-মহিমার হুক্ত এক প্রকার ও একভাবে বিশিষ্ট ।

অথর্ববেদের পঞ্চদশ কাণ্ডের দ্বিতীয় অমুবাকের পঞ্চম পর্যায় হুক্তে যেরূপ ভাবে ব্রাত্যমহিমা কান্তিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিয়া মনে হয় যে, প্রাচীন বৈদিককালে এক শ্রেণীর পুণ্যবান্ ব্রতকন্মশীল বিদ্বান্ পুরুষই কোন কারণে ব্রাত্য বলিয়া অভিহিত হইতেন । ব্রাত্য আত্মত্বকে যাহার গৃহে বাস করিতেন, তাহার অশেষ পুণ্যের সঞ্চয় হইত । যথা—

“তদ্ যত্রৈবং বিদ্বান্ ব্রাত্য একাং রাত্রিমতিথিগৃহে বসতি ।

যে পৃথিব্যাং পুণ্যা লোকাত্তানেব তেনাবরুক্ষে ।

তদ্ যত্রৈবং বিদ্বান্ ব্রাত্যো দ্বিতীয়াং রাত্রিমতিথিগৃহে বসতি যেহস্তরীক্ষে পুণ্যা লোকাত্তানেব তেনাবরুক্ষে ।” ইত্যাদি

এইরূপ এই হুক্তে ব্রাত্যের আতিথ্যপ্রদানের ফল বর্ণিত হইয়াছে । ইহা পাঠ করিলে মনে হয় যে, ব্রাত্য সম্ভবতঃ সাধু পরিত্রাণক । কিন্তু এই ব্রাত্য-মহিমার উপক্রমোপসংহার পাঠ করিলে প্রতীতি হয় যে, ব্রাত্য অনাদিকারণ পুরুষ । এখানে যে ব্রাত্যকে গৃহে আতিথ্যদানের কথা লিখিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য এই যে, সেই পরম পুরুষকে যিনি আপন হৃদয়ে দান দান করেন, তাহার বহুল পুণ্য অর্জিত হইয়া থাকে ।

এক পরম পুরুষই যে বৈদিক যুগে ব্রাত্য বলিয়া অভিহিত হইত, প্রমোপনিষদেও তাহার প্রমাণ আছে, এবং কেন যে তাহাকে ব্রাত্য বলা হইত তাহারও কারণ উক্ত গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। তদ্ব্যথা—

“ব্রাত্যঃ শ্রাণৈককথ্যবিরক্তা বিব্রতঃ সংপতিঃ।

বরমাজ্যস্ত দাতারঃ পিতা যৎ মাতরিশ্বনু ॥”

( প্রমোপনিষৎ ২।১। )

অর্থাৎ হে পরম পুরুষ তুমি প্রথমে অশ্বিয়াছ বলিয়া তোমার সন্মারক কেহই ছিল না, তাই তুমি ব্রাত্য কিন্তু তুমি অতীব পবিত্র। হে শ্রাণ তুমিই একমাত্র ঋষি, তুমি ভোক্তা, তুমি সকলের সংপতি, আমরা তোমার আজ্ঞা দিতেছি, তুমি বায়ুর পিতা।

প্রমোপনিষদের এই ব্রাত্য ও ঋষিদের পুরুষত্বের পুরুষ এবং অথর্ববেদের ব্রাত্য ব্রহ্মের অনুরূপ পদার্থ।

( ১৭।১৬ এবং ২৪।১৮ দ্রষ্টব্য। )

এতদ্ব্যতীত সামবেদীয় তাণ্ড্য-ব্রাহ্মণে আমরা ব্রাত্য শব্দের অপর এক বাচ্যবিষয় দেখিতে পাই। তৎপাঠে জানা যায়, দেবতাগণ যখন স্বর্গে গমন করেন, তাঁহাদের সম্প্রদায়ের মধ্যে, কতিপয় ব্যক্তি তাঁহাদের সঙ্গে না যাইয়া এই মর্ত্য-লোকেই পরিভ্রমণ করেন, ইহারাই ব্রাত্য নামে অভিহিত হইতেন। অবশেষে ইহার স্বর্গগমনেচ্ছু হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে পুনরায় স্বর্গের প্রবেশদ্বারে উপস্থিত হইতেন। অর্থাৎ ইহাদের সাম্প্রদায়িক ব্যক্তিগণ যে স্থান হইতে স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন, সেই স্থানে আসিয়া উপনীত হইতেন। কিন্তু ইহার বৈদিক মন্ত্র জানিতেন না। সুতরাং ইহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না। ইহাদের এই অবস্থা দেখিয়া স্বর্গগামী দেবগণ মরুতের প্রতি ইহাদিগকে বেদশিক্ষার ভার প্রদান করেন। মরুৎ ইহাদিগকে অমৃষ্টপুচ্ছনে “বোড়শ” উপদেশ প্রদান করেন, তৎপরে ইহার স্বর্গে গমন করেন।\*

আবার কোষীতকী তাণ্ড্যমহা ব্রাহ্মণও ব্রাত্য নামে অভিহিত হইয়াছে।†

\* “দেবা বৈ স্বর্গং লোকং আরংস্তেবাং দেবা অহীয়ন্ত ব্রাত্যাঃ প্রসমন্ততঃ আগচ্ছন্ত যতো দেবাঃ স্বর্গং লোকম্ আরংস্তেন তং স্তোমং ন হ্রলোহিবিন্ যেন তান্ আশ্বন্তে দেবা মরুতাহব্রবন্ এতেভ্যশ্চ স্তোমস্তুচ্ছন্দঃ প্রাবচ্ছত যেন অশ্বাং আধ্বানান্তি তেভ্য এতং বোড়শং স্তোমং প্রাবচ্ছন্ত পরোকমমৃষ্টপুচ্ছং ততো বৈ তে ভানাম্ভূবান্ ইতি তেভ্য এতং বোড়শং স্তোমং প্রাবচ্ছন্ত পরোকমমৃষ্টপুচ্ছং ততো বৈ তে ভানাম্ভূবান্” ( তাণ্ড্য মহাব্রাহ্মণ ১৭ অধ্যায়। )

† “এতেন বৈ.....তন্মাং কোষীতকীনাং ন কন্দন অতীব ত্রিহীতে বজ্রাধকীর্ণাহি” ( তাণ্ড্য ১৭.৪.৩ )।

ব্রাত্যগণ অনাদৃত যুদ্ধরথের চালকতাকার্য্য করিতেন, ধন ও বর্ষা বহন করিতেন, তাঁহারা মৃতকে উকীল ও রক্ত-প্রাস্ত পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন, পরিচ্ছদগুলি বায়ুবেগে আলোড়িত হইত। তাঁহাদের নেতৃগণ কপিলবর্ণ পরিচ্ছদ ও রৌপ্যানিধিত কণ্ঠাভরণ ব্যবহার করিতেন। তাঁহারা কৃষিবাণিজ্য প্রভৃতি করিতেন না। তাঁহাদের শাসনবিধিও শৃঙ্খলা ছিল না। তাঁহাদের ভাষা সংস্কৃত হইলেও উচ্চারণের অনেক বৈষম্য ছিল। তাণ্ড্য-ব্রাহ্মণের এই ব্রাত্য-দেবগণ প্রথমতঃ হযত সম্মানিত ছিলেন, পরে বেদানভিজ্ঞতানিবন্ধন তাঁহারা সমাজে অনাদৃত হইয়া পড়েন। বস্তুতঃ প্রাচীন আর্য্যসমাজে সম্মানহীন এই ব্রাত্যগণই প্রকৃতপক্ষে সাবিত্রীভ্রষ্ট ব্রাত্য কি না তাহা অমু-সন্দেহ। ফলতঃ আমরা বাজসনেয়সংহিতাতেও এক শ্রেণীর লোককে ব্রাত্য বলিয়া অভিহিত হইতে দেখিতে পাই।

( গুরুযজুঃ ৩।৮ )

এতদ্ব্যতীত লাটায়ন শ্রৌতসূত্রে ( ৮।৬২.৭.৮ ) এবং কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রে ( ২২।৪।৩ ) আমরা ব্রাত্য শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাই। অসবর্ণগণই শ্রৌতসূত্রে ব্রাত্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কি প্রকারে ব্রাত্য শব্দের এইরূপ অর্থবনান্ধ সংঘটিত হইল, পরব্রহ্মের বাচক শব্দটি কি প্রকারে মানব সমাজের অসম্মানিত জনের অর্থবোধকরূপে ব্যবহৃত হইল, তাহারও অমুসন্ধান প্রয়োজন। বোধায়ন-ধর্ম্মসূত্রে লিখিত আছে, ব্রাহ্মণের গুরুসে কত্রিয়ার গর্ভে জাতসন্তান ব্রাহ্মণ, বৈশ্যার গর্ভে জাতসন্তান অশ্বঠ, শূদ্রার গর্ভে জাতসন্তান নিষাদ বা পাংশব। কত্রিয়বৈশ্যার জাতসন্তান কত্রিয়, কত্রিয়শূদ্রার জাতসন্তান উগ্র, বৈশ্যশূদ্রার জাতসন্তান রথকাব, শূদ্রবৈশ্যার মাগদ, বৈশ্যকত্রিয়ার আয়োগব ইত্যাদি। এই সকল অসবর্ণজাত সন্তানগণ ব্রাত্য নামে প্রসিদ্ধ। ( বোধায়নধর্ম্মসূত্র ১।১৬-১৭ )

মহুসংহিতায় আমরা ব্রাত্যতার অপর একটা হেতু দেখিতে পাই। যথা—

“দ্বিজাতয়ঃ সর্বর্ণাসু জনয়ন্ত্যব্রাত্যাস্ত যান্।

তান্ সাবিত্রীপরিভ্রষ্টান্ ব্রাত্যা ইতি বিনির্দেশৎ ॥”

( মহু ১০।২০ অঃ )

অর্থাৎ দ্বিজাতিগণের সর্বর্ণভার্য্যায় উৎপন্ন সন্তান সাবিত্রী-ভ্রষ্ট হইলে তাহার ব্রাত্য নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সুতরাং বোধায়ন ধর্ম্মসূত্রের ব্রাত্য ও মহুসংহিতার ব্রাত্য সম্পূর্ণ ভিন্ন। মহুসংহিতায় আমরা ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য ভেদে ত্রিবিধ ব্রাত্য দেখিতে পাই, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ব্রাত্য, কত্রিয় ব্রাত্য ও বৈশ্য-ব্রাত্য। দেশভেদে ইহার আবার ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। তদ্ব্যথা—

“ব্রাত্যাং তু জারতে বিপ্রাং পাণাস্তা ভূজ'কটকঃ।

আবস্ত্যাবাটধানৌ চ পুশ্পঃ শৈশ্ব এব চ।

যস্মৈ মল্লশ্চ রাজস্তাদ্ ব্রাত্যারিচ্ছিবিরেব চ।

নটশ্চ করণশ্চৈব খসো দ্রবিড় এব চ।

বৈশ্রাস্তু জারতে ব্রাত্যাং স্থবচাচাৰ্য এব চ।

কার্ষশ্চ বিজয়া চ মৈত্রঃ সাযত এব চ।” (মহু ১০২-১২০)

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-ব্রাত্য হইতে ভূজ'কটক, আবস্ত্য, বাটধান, পুশ্প ও শৈশ্ব; কত্রি-ব্রাত্য হইতে ব্ল, মল্ল, নিচ্ছিবি, নট, করণ, খস ও দ্রবিড় এবং বৈশ্র-ব্রাত্য হইতে স্থব, আচাৰ্য, কার্ষ, বিজয়া, মৈত্র ও সাযতগণের উৎপত্তি হইয়াছে।

শ্রীভাগবতের দ্বাবশকত্বের প্রথম অধ্যায়েও আমরা ব্রাত্যের উল্লেখ দেখিতে পাই। তদ্বৎ—

“সৌরাষ্ট্রাবস্ত্যাতীরাশ্চ শূদ্রা অৰ্জুদ্যালবাঃ।

ব্রাত্যা দ্বিলা ভবিষ্যন্তি শূদ্রপ্রায়া জনাধিপ। ৩৬

সিদ্ধোত্তং চন্দ্রভাগাং কোত্তীং কান্দীরমণ্ডলং।

ভোক্ষান্তি শূদ্রা ব্রাত্যাভা স্নেহাশ্চাত্তবর্জসঃ।” ৩৭

শ্রীধরশাস্ত্রী এই দুই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—

‘সৌরাষ্ট্রাদিশেষবর্ণিনো দ্বিলা ব্রাত্যা উপনয়নরহিতা ভবি-  
ষ্যন্তি। অত্রবর্জসঃ বেদাচারশূন্যাঃ।’ শ্রীমদ্বীর রাঘবাচাৰ্য  
ভাগবতচন্দ্রিকানামী টীকায় লিখিয়াছেন, ‘সৌরাষ্ট্রাদিশেষবর্ণিনো  
দ্বিলা ব্রাত্যা উপনয়নাদিসংস্কাররহিতা’ অতএব শূদ্রপ্রায়াঃ  
ভবিষ্যন্তি জনাধিপেতি সোধাধনং। জনাধিপা ইতি পাঠে তে শূদ্র-  
প্রায়া শূদ্রপ্রচুরা ভবিষ্যন্তীত্যর্থঃ।’

শ্রীভাগবতের অবিখ্যাত টীকাকার বিজয়ধ্বজ লিখিয়াছেন—  
‘সৌরাষ্ট্রাশ্চ আবস্ত্যাশ্চ আভীরাশ্চ শূদ্রাশ্চ মালবাশ্চ ব্রাত্যা  
সংস্কারহীনাঃ দ্বিলাঃ শূদ্রপ্রায়া জনাধিপত্যয়ো ভবিষ্যন্তি।’

বাহার্য মনে করেন, ব্রাত্যগণ শূদ্র—শ্রীভাগবতের এই মূল  
শ্লোক এবং সুপ্রসিদ্ধ উক্ত টীকাকারগণের টীকা পাঠ করিলেই  
অবশ্যই ভ্রান্তসংস্কার উন্মূলিত করিতে সমর্থ হইবেন।

স্মৃতি ও পুরাণাদিতে ব্রাত্যসম্বন্ধে আরও উল্লেখ দেখিতে  
পাওয়া যায়। যথা—

১। সাবিত্রীপতিতা ব্রাত্যা ভবস্ত্যার্থ্যবিগর্হিতা।

(মহু ২৩৯, বিষ্ণু ২০২৭)

২। সাবিত্রীপতিতা ব্রাত্যা ব্রাত্যস্তোমাদৃতে ক্রতো।

(যজ্ঞবল্ক ১১০৮)

৩। সংস্কারা অতিপত্যোরন্ স্বকালক কথকন।

হৃদৈতদেব কর্তব্য্যে তুপনয়নাদধঃ।

(কাত্যায়ন ২৫১৭)

৪। বেদত্রতচ্যুতো ব্রাত্য স ব্রাত্যস্তোমমহতি। (বাস ১২০)

৫। বিজাতব্যগ্রয়োপ্যেতে যথাকালমসংকৃতাঃ।

সাবিত্রীপতিতা ব্রাত্যা সর্কধশ্ববহিকৃতাঃ। (শখ ২৮)

৬। আযোড়শাষ্ট্রাঙ্গশস্যাতীতকাল আযাবিশাং

কত্রিযন্ত বৈশ্রাস্ত অত উক্তং পতিতসাবিত্রীকা ভবন্তি।

নৈনাশ্বপনয়নোধ্যাপনয়নযজ্ঞেভি বিবাহরেষুঃ।

পতিতসাবিত্রীক উক্তালকত্রতং চরেৎ। (বশিষ্ট ১১৭ অধ্যায়)

ব্রাত্যপ্রাপ্তিঃ।

উপনয়নাদি সংস্কারবিহীনতা-নিবন্ধন যে ব্রাত্যতা ঘোষ  
ঘটে, প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সেই ঘোষহৃত ব্যক্তিদের তত্ত্বির বহুল  
বিধান শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। যথাকালে উপনয়ন না  
হইলে ব্রাত্যতা ঘটে। এই ব্রাত্যতা ঘোষণাওনের অত্র শর্ক-  
স্বত্বকার আপত্ত্য যে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিয়াছেন। নিজে  
তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে। আপত্ত্য বলেন—

১। অতিক্রান্তে সাবিত্র্যাঃ কালকত্রতং ত্রৈবিদ্যকং ব্রহ্মচর্য  
চরেৎ। (১ম। ১প। ২৮ স্বত্ব)

হরদত্ত কৃত উজ্জলটীকাযুসারে এই স্বত্বের মর্ম্ম এই যে, ব্রাহ্মণ  
কত্রি বৈশ্র এই ত্রিবেণের মধ্যে যাহার যে সাবিত্রীকাল উক্ত  
হইয়াছে, তাহা অতিক্রান্ত হইলে ত্রৈবিদ্যক ব্রহ্মচর্যের অমুষ্ঠান  
করিতে হইবে। ত্রৈবিদ্যক শব্দের ব্যাখ্যা এইরূপ—‘ত্রি-  
অবয়বা বিদ্যা ত্রিবিদ্যা তদধিকারভূত-বিদ্যা ত্রৈবিদ্যা তৎসম্বন্ধীয়’  
এইরূপ অর্থে ত্রৈবিদ্যক পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। অগ্নি পরিচর্যা,  
অধ্যয়ন এবং গুরুশ্রবণ এই তিনটি বিষয়ই ত্রৈবিদ্যক ব্রহ্মচর্য  
নামে অভিহিত।

২। অথোপনয়নম্।

এইরূপ ত্রৈবিদ্যক ব্রহ্মচর্যামুষ্ঠানের পরে উপনয়ন সংস্কার।

৩। ততঃ সংবৎসরমুদকোপস্পর্শনম্।

অর্থাৎ উপনয়নের পর হইতে যথারীতি জ্ঞান অমুষ্ঠের।  
বাহার্য সমর্থ তাহার ত্রিসবর্ণ জ্ঞান করিবে। বাহার্য সমর্থ নহে  
তাহাদের পক্ষে যথাসম্মতি জ্ঞান বিধেয়।

৪। অধ্যাপ্যাপাঃ।

অর্থাৎ এই প্রকার অমুষ্ঠানের পর সংস্কৃত ব্যক্তি অধ্যাপনী

৫। অথ যন্ত পিতাপিতামহ ইত্যমুপেতো স্তাতাং স্তে  
ব্রহ্মহসন্মুতাঃ।

অর্থাৎ বাহার পিতা পিতামহ অমুপেত থাকে তাহার  
ব্রহ্মহসন্মুত নামে অভিহিত হইয়া থাকে। “পিতা পিতামহ” শব্দ  
দ্বারা প্রাপিতামহ মাতামহ প্রভৃতি এবং ইহাদের ব্রাত্যবিক্রো  
বৃত্তিতে হইবে।

৬। তেযামজ্যাগমনং ভোজনং বিবাহমিতি চ বর্জ্যেৎ

অর্থাৎ ইহাদের সহিত অজ্যাগমন (পতাগত ব্যবহার

ভোজন ও বিবাহাদি ব্যাপার বর্জনীয়। অত্যাগমন শব্দের অর্থ মৈত্রচেষ্টা আলাপাদিও বৃথিতে হইবে।

৭। তেষামিচ্ছতাং প্রায়শ্চিত্তম্।

অর্থাৎ ইচ্ছাশীল ব্যক্তিগণই প্রায়শ্চিত্তযোগ্য, কিন্তু অশ্রদ্ধা পূর্বক পরোপদেশে বলাৎকারে প্রায়শ্চিত্ত অমুষ্ঠেয় নহে।

৮। যথা প্রথমেতিক্রম ঋতুরবং সংবৎসরঃ।

মাণবকের উপনয়নকাল অতিক্রান্ত হইলে এক ঋতুকাল এবং তদীয় পিতা অমুপনীত হইলে সম্বৎসরকাল ব্রহ্মচর্য্য অমুষ্ঠেয়।

৯। অথোপনয়নং তত উদকোপস্পর্শনম্।

অতঃপর উপনয়ন সংস্কার দিতে হইবে, তৎপরে উদকোপস্পর্শনের ব্যবস্থা।

১০। প্রতিপুংসং সম্ভায়া সংবৎসরান্ যাবন্তেহিহুপেতাঃ স্ত্র্যাঃ।

পিতা অমুপেত হইলে সংবৎসর কাল ও পিতামহ অমুপেত থাকিলে দুই বৎসর কাল ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতে হইবে। ইহা আপস্তম্বের টীকাকার হরদত্তের মত। কিন্তু পণ্ডিতপ্রবর বামমিশ্র শাস্ত্রী লিখিয়াছেন—“মাণবকস্ত পিতামহমাবভ্য বর্ণ্য্যস্তং কালাতিক্রমে পূর্ণং সংবৎসরং বাবৎ পূর্বোক্তরীত্যু উপনয়নব্রহ্মচর্য্যোপযোগ্যতৌপয়িক ব্রহ্মচর্য্যাদ্বক প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠানগিতার্থঃ।”

অর্থাৎ মাণবকেও পিতামহ হইতে আরম্ভ করিয়া নিজ পর্য্যন্ত কাশ্যতিক্রমে পূর্ণ সংবৎসর পর্য্যন্ত পূর্বোক্ত বীতামুসারে উপনয়নের উপযোগী ব্রহ্মচর্য্যাদ্বক প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান করা কর্তব্য।

উদকোপস্পর্শন সময়ে বৈদিক মন্ত্র ব্যবহার্য্য। তদ্ব্যথা—

(১) “সপুত্রিঃ পাদমানীভিঃ যদন্তি যজ্ঞদুরকে।” (ঋগ্বেদীয়)

(২) “আপো অস্মান্নাতরঃ শুক্লয়ন্ত” ইত্যাদি (যজুর্বেদীয়)

(৩) “কয়া নশ্চির অভুবৎ” ইত্যাদি (সামবেদীয়)

এই মন্ত্রামুসারে মন্ত্রের জগৎগেচন করিতে হয়।

১১। অথ যন্ত প্রপিতামহাদেনা হুশ্রগ্যতে উপনয়নং তে শ্রানসংস্কৃত্য।

যে মাণবকের প্রপিতামহ হইতে আরম্ভ করিয়া উক্তজন পুরুষগণের উপনয়ন স্মরণে আসে না। অর্থাৎ প্রপিতামহ হইতে কত পুরুষ ব্রাত্যতা দোষ ঘটয়াছে, তাহা ঠিক করা যায় না, তাদৃশ মাণবকগণ শ্রানসংস্কৃত।

১২। তেষামভ্যাগমনং ভোজনং বিবাহমিতি চ বর্জ্যয়েত্তেষামিচ্ছতাং প্রায়শ্চিত্তং দ্বাদশবর্ষাণি দ্বৈবিম্বকং চরেদথোপনয়নং তত উদকোপস্পর্শনং পাবমাত্তাদিভিঃ।

ইহাদেব সহিত মৈত্রালাপ ভোজন বিবাহাদি বর্জনীয়। ইহারা ইচ্ছাপূর্বক প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনঃ সংস্কৃত হইতে ইচ্ছা করিলে দ্বাদশবর্ষাবধি দ্বৈবিম্বক ব্রহ্মচর্য্যের অমুষ্ঠান করিবে। অতঃপর পাবমাত্তাদি-মন্ত্রে উদকোপস্পর্শন করিতে হইবে।

১৩। তেষামিচ্ছতাং প্রায়শ্চিত্তম্।

অর্থাৎ ইহাদেব মধ্যে যাহারা ইচ্ছা করিবে, তাহারা প্রায়শ্চিত্ত করিতে পারে। এস্থলে হরদত্ত বলেন যে “তেষাং” শব্দে মাণবকগণকে বুঝাইতেছে। কিন্তু “ব্রাত্যসংস্কারমীমাংসা” নামক গ্রন্থে পণ্ডিতপ্রবর বামমিশ্র শাস্ত্রী হরদত্তের এই ব্যাখ্যাকে যুক্তিতর্কপূর্ণ বিচারসহ একবারে নিরস্ত করিয়াছেন। তিনি বলেন, এই প্রায়শ্চিত্ত পিতা পিতামহ প্রভৃতির দ্বারা ব্যবহৃত হইয়াছে। আপস্তম্ব যজ্ঞের উপক্রমোপসংহার সম্বন্ধ-বিচারে এস্থলে তেষাং শব্দের বাচ্য মাণবক, ইহাই হরদত্তের মত; তিনি বলেন, ইহা দ্বারা ব্রাত্যের অমুপনীত পিতা পিতামহ প্রভৃতির প্রায়শ্চিত্ত ব্যবহৃত হয় নাই। কিন্তু বামমিশ্র শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার সকল আপত্তি আত্মসম্বরণে খণ্ডন করিয়া তাণ্ড্য-মহাব্রাহ্মণ হইতে একটি প্রমাণ প্রদর্শনপূর্বক স্বীয় সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীকৃত করিয়াছেন। তিনি বলেন, মাণবকের অমুপনীত পিতৃপিতামহাদিরও যে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে তাণ্ড্য-ব্রাহ্মণেও তাহা দেখিতে পাওয়া যায়—

“অমুমোদিতশ্চায়মর্থস্তাণ্ড্যব্রাহ্মণে সপ্তদশাধ্যায়ে চতুর্থ খণ্ডে প্রথম ব্রাহ্মণে তদ্ব্যথা—“অথৈষ শমনীচামেদুগাং স্তোমো যে জ্যোষ্ঠাঃ সন্তো ব্রাত্যোং প্রবসেস্বস্ত এতেন যজেরন্।”

ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ—“শমনে মনোনিগ্রহেণ মনোনিগ্রহ-শত্বর্থ-বয়সি প্রায়ঃ সপ্তবাং যৌবনাবসানে নীচং অমুদ্রুতং পুংব্যাপারাসমর্থং আসমস্তাং মেদুসুপস্থৈজিহ্বং যেষাং তে হনেন ব্রাত্যস্তোমেন যজেরন্নিভুক্ত্যা বৃদ্ধানামপি সংস্কার্য্যং স্ত্ব্যক্তম্।”

ইহার মর্ম্ম এই যে, স্বভাবতঃই ইঞ্জিয়ব্যাপারে মনোনিগ্রহ হইয়া থাকে। যৌবনেব অবসানে পুং-ব্যাপারাসমর্থ বৃদ্ধ ব্রাত্য-দিগেরও ব্রাত্যস্তোম যজ্ঞ দ্বারা সংস্কার করা বিধেয়। এতদ্বারা বৃদ্ধ ব্রাত্যগণেরও সংস্কার উক্ত হইয়াছে।

মহর্ষি কাত্যায়নের সিদ্ধান্ত দ্বারাও হরদত্তের অভিমত খণ্ডিত হইতেছে। এসম্বন্ধেও তিনি কাণ্ড্যব্রাহ্মণক গ্রন্থের দ্বিতীয় কাণ্ডে লিখিয়াছেন—

১। “ত্রিপুরবং পতিতসাবিত্রীকাণাং অপত্যে সংস্কারো নাধ্যাপনকঃ।”

অর্থাৎ ত্রিপুরব পর্য্যন্ত পতিতসাবিত্রীক ব্যক্তিদের অপত্য সম্বন্ধে সংস্কার বা অধ্যাপনা নাই।

২। “তেষাং সংস্কারেপ্সুব্রাত্যস্তোমেনেদু। কামমধীমীদম্ ব্যবহার্য্য ভবন্তি।”

ইহাদেব মধ্যে সংস্কারান্তিমাবী প্রাচীন ব্রাত্যগণ ব্রাত্য-স্তোম দ্বারা ব্যবহার্য্য হইয়া থাকেন।

দাদশবর্ষ পর্যন্ত ত্রৈবিজ্ঞক-ব্রহ্মচর্যাশ্রমের পর উপনয়নের ব্যবস্থা। উপনয়ন হইলে পাবিত্র্যাদি মন্ত্র দ্বারা উদকোপস্পর্শের বিধান। এই সকল কার্য দ্বারা মাসিক কোষিক দেহারম্ভক অবস্রব-নিচয় সংস্কৃত হইয়া থাকে। উদকোপস্পর্শের পরে আপস্তম্ব গৃহ-মেধামুষ্ঠানের উপদেশ করিয়াছেন। যথা—

“অথ গৃহমেধোপদেশনম্।”

অর্থাৎ গৃহকর্মের উপযোগী বেদের একদেশ মাত্র অধ্যয়ন করিতে হইবে, কিন্তু নিজশাখাস্তর্গত সরস্বতী বেদের সমগাংশ অধ্যয়ন করাব অধিকার তখনও প্রদেয় নহে। কেন না তৎ-পরের সূত্রেই লিখিত আছে :—

“নান্যাপনম্”

অর্থাৎ নিজশাখাস্তর্গত সমগ বেদ অধ্যাপনীয় নহে।

হরদত্ত বলিয়াছেন—“নান্যাপনং কুৎসবেদস্তু কিন্তু গৃহ-মন্ত্রাণামেব” অর্থাৎ সমগ্র বেদপাঠে অধিকার না হইলেও গৃহমন্ত্রপাঠেই অধিকার হইবে।

এইকালে সংস্কৃত হইয়া গৃহস্থ হইলে তাহাদের ব্রাত্যাদেশ খণ্ডিত হয়। অতঃপর এইকাল বংশে আবার কেহ ব্রাত্য হইলে তাহাদের সংস্কার প্রথমাতীক্রমেই লায় হইবে। অর্থাৎ ঋতুকাল ব্রহ্মচর্যাবলম্বনেই তাহাদের পার্শ্বাশ্রিত হইবে। যথা আপস্তম্বে—

“ততো যো নিবর্ততে তত্ত্ব সংস্কারেণ প্রথমাতীক্রমেঃ”

অর্থাৎ প্রাপ্তকালে প্রায়শ্চিত্ত করণানন্তর গৃহস্থ হইলে তৎসংশয়ের ব্রাত্যদোষেণ মোচন হয়। এতাদৃশ বংশ কোন ব্যক্তির উপনয়ন কাল অতিক্রম হইলে ছই মাস কাল ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান করিলেই আবার সংস্কার পার্শ্বাব অধিকার জন্মে। এইরূপ উপনীত ব্যক্তি হইতে যে মাণবকেণ জন্ম হয়, সে প্রকৃতিবৎ উপনীত হইয়া থাকে অর্থাৎ তৎকাল আর কোন প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিতে হয় না। তাই আপস্তম্ব লিখিয়াছেন—

“ত ত উক্স প্রকৃতিবৎ”

অর্থাৎ রক্ষণ নাইয় ও বৈশ্বকণের বিবিনির্দিষ্ট উপনয়নের যে কাল নির্দিষ্ট আছে, সেই কালে প্রাপ্তকাল উপনীত ব্যক্তির সমস্তানৈব উপনয়ন হইবে।

আপস্তম্ব-দর্শনমুহুর্ত্তসাবে বহুপুরুষ পতিতসাবিত্রীক ব্যক্তি-দিগেরও এইকাল প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পুনঃ সংস্কার ব্যবস্থিত হইয়াছে। এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা ব্রাত্যগণের বৈবর্গিকোচিত কার্য্যকরণে অধিকার জন্মে। “ত ত উক্স প্রকৃতিবৎ” সূত্রের বাখ্যা হরদত্তের উক্ত্যে টীকায় এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“ততস্ত্ব যো নিবর্ততে তত্ত্ব প্রকৃতিবৎ যথা প্রাপ্তমুপনয়নং কর্তব্যম্।” এ কথায় প্রতিবাদ যোগ্য কোন আপত্তি উপস্থাপিত হইতে পারে না। কিন্তু পরে তিনি লিখিয়াছেন—

“যত্ত্ব তু প্রপিতামহস্ত পিতৃরারভ্য নামুস্মর্যতে উপনয়নং তত্ত্ব প্রায়শ্চিত্তং নোক্তম্। ধর্ম্মজ্ঞেস্তু হিতব্যম্”।

অর্থাৎ যাহার প্রপিতামহের পিতা হইতে আরম্ভ করিয়া উপনয়নের অভাব হইয়াছে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত উক্ত হয় নাই, হরদত্ত মহাশয়ের এই টীকা যে সমীচীন নহে, রামমিশ্র শাস্ত্রি মহাশয় তদীয় গ্রন্থে ইহার যথেষ্ট খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি তান্ত্রিক ও কাত্যায়নস্বয় উদ্ধৃত করিয়া এতৎসম্বন্ধে সুসিদ্ধান্তপূর্ণ বিচার করিয়া দেখাইয়াছেন যে, বহুপুরুষ কাল পতিতসাবিত্রীক ব্যক্তিগণও আপস্তম্বের ধর্ম্মমুহুর্ত্তসারে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া বৈবর্গিকোচিত কার্য্যকরণের অধিকারী হয়। যথা—

“ব্রাহ্মণক্কাশ্রয়বিশাং য ঔপনায়নিকো মুখাঃ প্রাতিষ্ঠিকঃ কাল-স্তম্নিরেব তে উপনৈতব্যাশ্রমেণ পূর্ব্বপুরুষীয়া ব্রাত্যাত্যপ্রযুক্তো ন কশ্চিদধমো ভাবো, ন চাপ্যমুষ্ঠেয়ং কিঞ্চিদধিকমিতি ভাবঃ। নাধু তদ্বহুপুরুষপতিতসাবিত্রীকানামপ্যাপস্তম্বাঃ কৈকেনৈহ প-নোদকদীর্ঘপ্রায়শ্চিত্তামুষ্ঠানে বৈবর্গিকোচিতকার্য্যকরণেহধিকারী ইতি সমর্থিতম্।”

পাণ্ডিত্যবর রামমিশ্র শাস্ত্রি মহোদয় কাত্যায়নস্বয়র বচন উদ্ধৃত করিয়াও স্বীয় মতের সমর্থন করিয়াছেন। তদ্ব্যথা—

“আষোড়শাদিব্রাহ্মণস্তাতীতঃ কালো ভবত্যাশ্রয়বিশাঃ প্রাজ্ঞস্তাত-চতুর্বিংশাদিব্রাহ্মণস্তাতীতঃ উক্সং পতিতসাবিত্রীকো ভবন্তি নামুপ-নয়েয়ুর্নান্যাপয়েয়ুর্নান্যাজয়েয়ুঃ কালাতীক্রমে নিয়তবৎ ত্রিপুরুষং পতিতসাবিত্রীকানামপতো সংস্কারো নান্যাপনং চ তেষাং সংস্কারেষু ব্রাত্যাত্যোমেনেষ্ট। কামমধীর্ঘীনং ব্যবহাধ্যা ভবন্তীতি শ্রুতেঃ।”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের উপনয়নের মুখ্য কাল নির্দেশ করিয়া পরে আষোড়শাদি দ্বারা গৌণকালের উল্লেখ করা হইয়াছে। গৌণ কাল লক্ষণ করা হইলেও যে পাতিত্যা জন্মে, তাহা বলা হইল। এইরূপ স্থলে উপনয়ন, অধ্যাপন ও যজ্ঞাদি ব্যবহার পর্যাস্ত নিষিদ্ধ।

তৎপরে সূত্রকার বলিয়াছেন,—“কাণাতীক্রমে নিয়তবৎ”

উক্ত সূত্রের ব্যাখ্যায় মহামহোপাধ্যায় রামমিশ্র শাস্ত্রী মহাশয় নিম্নোক্ত প্রকারে স্বীয় অভিমত ব্যক্ত করিয়া লিখিয়াছেন—“কালাতীপাতে যথা শ্রোতেষু স্মার্ত্তেষু চ কর্ম্মসু প্রায়শ্চিত্ত-মুষ্ঠায় প্রকৃতিকর্ম্মামুষ্ঠানং নিয়তং; ন তু সর্ব্বথা কর্ম্মলোপঃ। কাললোপমপেক্ষ্য কর্ম্মলোপস্তাত্ত্বিকব্রাত্যত্বং তথৈবাত্মাপি প্রায়শ্চিত্তমুষ্ঠায় ভবত্যাগনয়নাইতি।”

অর্থাৎ শ্রোত ও স্মার্ত্ত ক্রিয়াদি সম্বন্ধে কালাতীপাত হইলে যেকোন শ্রোত ও স্মার্ত্ত কর্ম্মসমূহে প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিয়া পরে প্রকৃত কর্ম্মামুষ্ঠান করাই নিয়মসিদ্ধ; কিন্তু কোন প্রকারে

সেই কৰ্মলোপ বিধেয় নহে, কেননা কাললোপ অপেক্ষা কৰ্মলোপ অতি জঘন্য। এস্থলেও সেই প্রকার কাললোপ নিবন্ধন ব্রাত্যাদোষ ঘটলে তন্নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়া পুনর্বার উপনয়নাইতা হয়, তাহার পরে বৈদিক কার্যের অধিকার প্রদান করাই শাস্ত্রীয় বিধি, কাত্যায়নহরের ইহাই অভিপ্রায়। আপস্তম্ব ও কাত্যায়ন এই উভয়ই বহুপুরুষপতিত-সাবিত্রীক ব্যক্তিগণের প্রায়শ্চিত্তানন্তর উপনয়নসংস্কারের অভিমত প্রদান করিয়াছেন।

এ সম্বন্ধে সংহিতাকারগণও যেরূপ প্রায়শ্চিত্তবিধি প্রদান করিয়াছেন, নিয়ে তাহাও উল্লেখ করা গেল—

“যেবাং দ্বিজানাং সাবিত্রী নানুচ্যোত যথাবিধি।

তাংস্চারয়িত্বা ঐনু কৃচ্ছ্রানু যথা বিধুপনায়য়েৎ ॥”

(ময় ১১।১২২ ; বিষ্ণু ৫৩।২৬)

ময় এবং বিষ্ণু উক্ত বিষয়ে এই বিধান করিয়াছেন, যে সকল দ্বিজের শাস্ত্রোক্ত বিধিমতে (উপনয়ন না হওয়ায়) সাবিত্রী অভ্যাস হয় নাই, তাহাদিগকে তিনটি কৃচ্ছ্র বা প্রজাপত্য প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া যথাবিধি উপনয়ন দেওয়া যাইতে পারে।

এ বিষয়ে বর্ণিত বলিয়াছেন যে,—পাতিতসাবিত্রীক উদ্ধালক-ব্রতং চরেৎ। দ্বৌ মাসৌ যাবকেন বর্তয়েৎ মাসং পয়সা। অন্ধ-মাসমামিক্সা অষ্টবাত্রঃ যুভেন ষড়্ ব্রাহ্মণাচিতং হবিষ্যং ভুঞ্জাত। ত্রিরাত্রম্ অব্ভকঃ। অহোরাত্রয়ুপবসেৎ। অশ্বমেধাবত্থং বা গচ্চেৎ। ব্রাত্যস্তোমেন বা যজ্ঞেত ইতি।” (১১শ অধ্যায়)

যাহার সাবিত্রী পতিত হইয়াছে, সে উদ্ধালকব্রত আচরণ করিবে। দুই মাস যাবত মণ্ড মাত্র ভোজন করিবে। এক মাস কেবল দুগ্ধ পান করিবে। মাসার্দ্ধ আমিক্সা বা ছানা মাত্র খাটবে। অষ্টবাত্র কেবল দুত ভক্ষণ করিবে। ষড়্ ব্রাহ্মণ অযাচিত হবিষ্য ভোজন করিবে। ত্রিরাত্র কেবল জল পাইবে এবং অহোরাত্র উপবাস করিবে। অথবা অশ্বমেধ কিংবা ব্রাত্যস্তোম নামক যজ্ঞ করিবে।

মিতাক্ষরাকার ব্রাত্যপ্রায়শ্চিত্ত বিধানপূর্বক ক্রমশঃ ব্রাত্যোপনয়নের বিষয় ব্যবস্থা করিয়াছেন ; তদ্ব্যথা—

“গোবধো ব্রাত্যাতা স্তেয়ম্ ঋণানাং চানপক্রিয়া। ২৩৪।

ভাৰ্ঘ্যায় বিক্রয়শ্চৈবাকৈকমুপপাতকং। ২৩২।

পঞ্চগব্যং পিবেৎ গোস্তো মাসমাসৌত সংযমঃ।

গোষ্ঠেশ্যো গোহুগামী গোপ্রদানেন শুধ্যতি। ২৩৩।

কৃচ্ছ্রং চৈবতি কৃচ্ছ্রং চ চরেদ্ বাপি সমাহিতঃ।

দত্তাং ত্রিরাত্রঃ চোপোষা বৃষভৈকাদশাস্ত গাঃ। ২৩৪।

উপপাতক-ভক্তিঃ স্ত্রাদেবং চান্দ্রায়ণেন বা।

পরশা বাপি মাসেন পরাক্ষেণাৎ বা পুনঃ ॥ ২৩৫।

অতো ব্রাত্যাতাদিষু অগ্নিন্ শাস্ত্রে শাস্ত্রান্তরে বা দৃষ্টেঃ প্রায়শ্চিত্তৈঃ সহোপপাতকভক্তিঃ সাদেবমিত্যাदिना प्रतिपादित ब्रत-चतुष्टयस्य समविषयता कल्पनेन विक्रयो विषयविभागे वा आप-यनीयः। तानि श्रुतास्तदृष्टप्रयश्चित्तानि परिक्रमेण ब्रাত्यादिषु योजयिष्यामः। तत्र ब्रাত्यातायां मन्त्रेणैकमुक्तम्—

যেবাং দ্বিজানাং সাবিত্রী নানুচ্যোত যথাবিধি।

তাংস্চারয়িত্বা ঐনু কৃচ্ছ্রানু যথা বিধুপনায়য়েৎ ॥ ১১।২২ ॥

যত যমেনোক্তম্—

সাবিত্রী পতিতা যত দশবর্ষাণি পঞ্চ চ।

সশিখং বপনং কৃতা ব্রতং কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ।

একবিশতিরাত্রঞ্চ পিবেৎ প্রস্থতিগাবকং।

হবিষা ভোজয়েচ্চৈব ত্রাঙ্কণান্ সপ্ত পঞ্চ চ ॥

ততো যাবকভুক্তস্য তাত্তোপনয়নং শ্রুতমিতি ॥

তদুভয়মপি যাজ্ঞবল্কীয়মাসপয়োত্রবিষয়ম্

যত্নু বশিষ্ঠেনোক্তম্ (১১শ অধ্যায়ে)

অত্রৈবং ব্যবস্থা যন্ত উপনৈহাত্তভাবেন তৎকালপাতিক্রমঃ তন্ত যাজ্ঞবল্কীয়ানামন্ততমং শত্য়পেক্ষয়া ভবতি। অন্যপত্য়তি-ক্রমে তু মানবং ত্রৈমাসিকং। তত্রৈব পঞ্চদশবর্ষাদুর্দ্ধমপি কিয়ৎকালপাতিক্রমে তু উদ্ধালকব্রতং ব্রাত্যস্তোমো বা ইতি।

যেযাস্ত পিত্রাদয়োহপ্যহুপনীতাঃ তেবামাপত্ত্বোক্তম্।—

যন্ত পিতাপিতামহাবহুপনীতো ভ্রাতাঃ তন্ত সংবৎসরং ত্রৈবিদ্যকং ব্রহ্মচর্যং। যন্ত প্রপিতামহাদেনর্ন্যহুপন্যতে উপনয়নং তন্ত দ্বাদশবর্ষাণি ত্রৈবিদ্যকং ব্রহ্মচর্যমিতি।

এই সকল উল্লেখ করিয়া মিতাক্ষরাকার মীমাংসা করিয়াছেন যে গোবধ, ব্রাত্যাতা প্রভৃতি উপপাতক প্রায়শ্চিত্তাই। যাজ্ঞবল্কী গোবধপ্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, “গোবাতক একমাস সংযমী থাকিবে, সে গোষ্ঠে শয়ন করিবে, গো চরিতে গেলে তাহার অনুগামী হইবে এবং পঞ্চগব্য পান করিবে। (এইপ্রকারে একমাস অতীত হইলে) একটা গো প্রদান দ্বারা শুদ্ধ হইবে। এই প্রকারে যথাযথভাবে কিংবা চান্দ্রায়ণ দ্বারা একমাস দুগ্ধ পান করিয়া অথবা পরাক্ষেণাৎ অথবা উপপাতকের ভক্তি হয়।”

ইহার ব্যাখ্যাবসরে মিতাক্ষরাকার আবও বলিয়াছেন,—‘ব্রাত্যাতা প্রভৃতি উপপাতক এই শাস্ত্র বা শাস্ত্রান্তর বিহিত উক্ত রূপাদি প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা বিনষ্ট হয়। উক্ত বচনে “এই প্রকারে” ইত্যাদি শব্দদ্বারা প্রতিপাদিত ব্রতচতুষ্টয়ের সমানবিষয়তা কল্পনা করিলে বিকল্প স্বীকার অথবা বিষয় বিভাগ করিতে হইবে। সেই সকল শ্রুতান্তরদৃষ্ট প্রায়শ্চিত্ত পাঠক্রমে ব্রাত্যাদিতে যোজনা করিতেছি। তন্মধ্যে ব্রাত্যাতা বিষয়ে

এইরূপ বলা হইয়াছে,—“যে সকল দ্বিজের যথাবিধি সাবিত্রী অভ্যস্ত হয় নাই, তাহাদিগকে তিনটা কুচ্ছ বা প্রাক্জাপত্য প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া যথাবিধি উপনয়ন দেওয়া যাইতে পারে।”

এসম্বন্ধে যমও বলিয়াছেন,—“যাহার পঞ্চদশ বৎসর সাবিত্রী পতিত হইয়াছে, সে যাবতীয় নিয়ম প্রাপ্যপূৰ্ণক শিক্ষা সহিত মস্তক মুগুন করিয়া ব্রত আচরণ করিবে। একবিশতি দিন একাল্লিপরিমিত যাবক পান করিবে। এবং দ্বাদশটা ব্রাহ্মণকে হবিঃ দ্বারা ভোজন করাইবে। তাহার পর যাবক দ্বারা পরিপূর্ণ ঐ ব্যক্তির উপনয়ন দেওয়া বিহিত।”

এই উভয়ই যাজ্ঞবল্ক্যোক্ত মাসব্যাপী পয়োব্রতের সমান বিষয়। কিন্তু বশিষ্ঠ বলিয়াছেন,—“যাহার সাবিত্রী পতিত হইয়াছে, সে উদালক ব্রত আচরণ করিবে; অর্থাৎ ঠাই মাস যমও দ্বারা জীবন ধারণ করিবে, একমাস চন্দ্রদ্বারা, একপক্ষ চান্দ্রাণা, আটদিন সূতদ্বারা, ছয়দিন অযাচিতলকদ্রব্য দ্বারা জীবন বক্ষা করিবে, ত্রিবাৎসর কেবল জল পান করিবে এবং এক দিনবার উপবাস করিবে, অথবা অশ্বমেধ কিংবা ব্রাত্যস্তোম যজ্ঞ করিবে।”

ব্যবস্থাস্বর যথা—যাহার উপনয়নদাতা লোকের অভাব হেতু উপনয়নের কালাতিক্রম ঘটয়াছে, তাহার শক্তি অমু-সাবে যাজ্ঞবল্ক্যোক্ত প্রায়শ্চিত্তের যে কোন একটা করিলেই হইবে। কিন্তু আপদ্ না থাকিলেও যদি অতিক্রম ঘটে, সে স্থলে মন্তবিত্ত রৈমাসিক প্রায়শ্চিত্ত কর্তব্য। একপ স্থলে যদি পঞ্চদশ বৎসরেরও অতিক্রম ক্রিয়াকাল অতিক্রান্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে উদালকব্রত বা ব্রাত্যস্তোম কর্তব্য। কিন্তু যাহাদের পিতাদিও অমুপনীত, তাহাদের আপস্তম্বোক্ত প্রায়-শ্চিত্ত বিধেয়। তদ্ব্যথা—যাহার পিতা ও পিতামহ পগ্যতও অমু-পনীত, তাহার পক্ষে ত্রৈবিজক প্রায়শ্চিত্ত বিহিত। আর যাহার প্রপিতামহ প্রভৃতিরও উপনয়ন অমুদ্রুত হয় না, তাহার দ্বাদশবর্ষব্যাপী ত্রৈবিজক ব্রহ্মচর্য্যরূপ প্রায়শ্চিত্ত অবশ্য কর্তব্য। এইরূপে প্রায়শ্চিত্তানন্তর ব্রাত্যোপনয়ন বিহিত হইয়াছে।

রঘুনন্দনের সংগ্রহে পিতৃ-পিতামহ প্রভৃতি উক্ত ন পুরুষেরা অমুপনীত থাকিলে কিরূপ প্রায়শ্চিত্তাদি কর্তব্য তাহা উক্ত হয় নাই। তিনি যে ব্যক্তির প্রথম সাবিত্রী পতিত হইয়াছে, তাহারই প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থা সঙ্কলন করিয়াছেন। যথা,—

অথোপনয়নং। অত্র গোভিঃ—“গর্ভাষ্টমেষু ব্রাহ্মণমুপনয়েৎ। গর্ভেকাদশেষু ক্ষত্রিয়ং গর্ভদ্বাদশেষু বৈশ্যং। অযোড়শাদিব্রাহ্মণ-ভ্রাতৃত্বঃ কাণ্ডা ভবতি আধাবিশাং ক্ষত্রিয়স্ত, আচতুর্বিংশাদ বৈশ্যস্ত অত উক্তং পতিতসাবিত্রীকা ভবতি। নৈতান্ উপনয়েয়ু-নাধ্যাপয়েয়ুর্ন এতি বিবাহয়েয়ুঃ”

অথাপনার্থমাচার্য্যসমীপং নীয়তে যেন কর্ণণা তদুপনয়নম্ ইতি কর্ণনামধেয়ং তেন কর্ণণা যোজয়েৎ।

গৃহোক্তকর্ণণা যেন সমীপং নীয়তে গুরোঃ।

বালো বেদায় তদ্ব্যোগাৎ বালস্তোপনয়নং বিহুঃ।

যন্তু, পৈঠীনসিষচনং—দ্বাদশষোড়শবিশতিশ্চৈদতীতা, অব-রুদ্ধকালো ভবন্তীতি। তদ্বাদশবর্ষাভ্যাপি ব্রাহ্মণাদীনং মহা-ব্রাহ্মতিহোমরূপ প্রায়শ্চিত্তার্থং ষোড়শবর্ষাভ্যাপি গুরুপ্রায়-শ্চিত্তমিতি।

ইহার পর আপদ্ অনাপদভেদে লগুগুরু প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা দুইটা বচন অগ্রসারে করা হইয়াছে। ইহাতে উপস্থিত বিবেচ্য বিষয়ের কোন কথা নাই।

পরশরামাধব নামক মাদবাচার্য্যরচিত পরাশরস্মৃতির ব্যাখ্যায় সর্বপ্রকার ব্রাত্যপ্রায়শ্চিত্তা বর্ণিত আছে। তাহা এ স্থলে বিস্তারিত উক্ত করা আবশ্যক।

পরশরামাধবীয় প্রায়শ্চিত্তকাণ্ডে ক ব্রাত্য-প্রায়শ্চিত্ত যথা—

“যন্তু পিতাদয়েহপামুপনীতাঃ তন্ত আপস্তম্বোক্তং দ্রষ্টব্যং।

যন্তু পিতা পিতামহ ইত্যমুপনীতৌ স্মাতাং তে বঙ্গসংস্কৃতাঃ তেষামভ্যাগমনং ভোজনং বিবাহমিতি বর্জয়েৎ। তেষামিচ্ছতাং প্রায়শ্চিত্তং, যথা প্রথমে অতিক্রমে ঋতুঃ এবং সপ্তংসবঃ। অথ উপনয়নং। ততঃ সংবৎসরং উদকোপস্পর্শং প্রাপ্তপুরুষং সংখ্যায় সংবৎসরান্ যাবন্তোহমুপনীতাঃ স্তাঃ। সপ্তভিঃ পাবমানীভিঃ যদন্তি যচ্চ দূরক ইতোতাভিঃ যজুঃপবিত্রেন আদিত্রদেন ইতি অথবা ব্রাহ্মতিভিরেব। অথাদ্যাগ্যঃ। যন্তু প্রপিতামহাদেন ন’ অমুস্মর্য্যতে উপনয়নং তে স্মরণ-সংস্কৃতাঃ। তেষামভ্যাগমনং ভোজনং বিবাহমিতি বর্জয়েৎ। তেষামিচ্ছতাং প্রায়শ্চিত্তং দ্বাদশবর্ষাণি ত্রৈবিজকং ব্রহ্মচর্য্যং চরেৎ, অথ উপনয়নং। ততঃ উদকোপস্পর্শনম্।”

পরশর-মাদবীয় প্রায়শ্চিত্ত-কাণ্ডেও মন্থর ব্যবস্থিত ত্রিকুচ্ছ এবং বশিষ্ঠের ব্যবস্থাপিত উদালক ব্রতচরণের বিধান বিহিত হইয়াছে। উদালক ব্রতের বিধান ইতঃপূর্বে বিশেষরূপে উক্ত হইয়াছে।

সামবেদীয় তাণ্ড্যব্রাহ্মণে ব্রাত্য-প্রায়শ্চিত্তের যে বিধান দেখিতে পাওয়া যায় তাহা ব্রাত্যস্তোম নামে অভিহিত। ব্রাত্যস্তোমের বহুলপ্রকার ভেদ আছে। এস্থলে মাত্র “হীনব্রাত্য” ও “গরগর” ব্রাত্যস্তোমের কথা উল্লেখ করা যাইতেছে। মহামহো-পাধ্যায় রামমিশ্র শাস্ত্রিমহোদয় তদীয় ব্রাত্যসংস্কারমীমাংসাগ্রন্থের ১০৫ হইতে কয়েক পৃষ্ঠায় এই বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন। আমরা নিয়ে উহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

“কিঞ্চ বৃদ্ধব্রাত্যানামপি সংস্কারো ভবতি বেদাভ্যুপমো যথা



তাণ্ড্যব্রাহ্মণ সপ্তম অধ্যায়ে চতুর্থথণ্ডে “অথৈব শমনীচামেচাণাং ত্রোমো বে জ্যেষ্ঠাঃ সন্ত ব্রাত্যাঃ প্রবলেন্দু এতেন বজ্রেন” তদর্থং—অথ পূর্কোক্ত কনীয়সাং ব্রাত্যানাং সংস্কার-বিধানান্তরম্ এষ বক্ষ্যমাণো বজ্রঃ শমনীচামেচাণাম্—শমন যৌব-নোপরমেশ নীচমহুতং মেচেন্দ্রিয়ং যেষাং তে তথাবিধাঃ হাবিধ্যাঘিনষ্টবীধ্যা ইত্যর্থঃ তেষাং শ্রোমন্তেরহুতেন ইত্যর্থঃ। তন্মাদ্ বে জ্যেষ্ঠা বৃদ্ধতমাঃ শ্রোমন্তেহপি ব্রাত্যন্তেষামপি ব্রাত্য-শ্রোমাধিকারিত্বং সিধ্যতি ততশ্চ ব্রাত্যন্তোমাহুতানেন উপনয়না-ধারনাধিকারিতা সিদ্ধিরিতি ন পাণিনিহিতম্। ন চ সংস্কারান্তরং কেনাপি কারণেন পতিতানাং বৃদ্ধব্রাত্যানাং সংস্কার্যত্বং ততঃ সিধ্যতি পুনরাবালমসংস্কৃতানাং জাতাপত্যানাং সংস্কার্যত্বাহপি ততঃ শেদুমহতি। তন্মাদ্ পূর্কোক্তশ্রুতিন্ তদভিনতার্থ-সাধিকেনি বাচ্যম্।’

পুনশ্চ, তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণে সপ্তদশাধ্যায়ে—“হীন বা এতে হীরন্তে যে ব্রাত্যাঃ প্রসবন্তি নহি ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি। ন কৃষিং ন বণিজ্যাং বোড়শ বা এতৎশ্রোমঃ সমাপ্তমহতি। তেতু্যাক্ষ্য-জাতাপত্যানামপি বৃদ্ধব্রাত্যানাং সংস্কার্যত্বাস্ততঃ সিদ্ধেঃ।”

এতদ্বারা স্পষ্টতাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে বৃদ্ধব্রাত্যাগণেরও সংস্কার করার বিধান আছে। “অথৈব শমনীচামেচাণাম্” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যের ব্যাখ্যা ইতঃপূর্ক্বে বিবৃত হইয়াছে। এক্ষণে হীন ব্রাত্যদের কথা বলা যাইতেছে। ব্রাত্য সাধারণতঃ চারি প্রকার,—নিমিত্ত, কনিষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ ও হীন, সকল ব্রাত্যই সংস্কার্য।

নিমিত্তব্রাত্য—যাহারা অনধ্যাপ্য, অনধ্যাপক, ভৃত-কাধ্যাপক, অধ্যাপ্যাজক, তাহারাই নিমিত্ত ব্রাত্য।

কনিষ্ঠ ব্রাত্য—যাহাদের মাতাপিতা সংস্কৃত, কিন্তু নিজেরা সাবিক্রীপতিত, তাহারাই কনিষ্ঠ ব্রাত্য।

বৃদ্ধ বা জ্যেষ্ঠ ব্রাত্য—যাহাদের যথাকালে উপনয়ন হয় নাই, অথচ এইরূপ অবস্থার যাহারা বার্ষিক্যে উপনীত হইয়াছে, তাহারাই বৃদ্ধব্রাত্য।

হীনব্রাত্য—যাহাদের মাতা পিতার সংস্কার হয় নাই, নিজেরাও অহুপেক্ত, এই অবস্থাতেই যাহাদের বিবাহ সন্তানোৎ-পাদনাদি হইয়াছে তাহারাই হীন ব্রাত্য।

প্রাণ্ড্য তাণ্ড্যশ্রুতির মতানুবাদ এই যে হীন ব্রাত্যাগণের ব্রহ্মচর্য্যভ্যাস নাই, ইহারা কৃষিবাণিজ্য প্রভৃতি কোন আশ্রমা-চারও করে না।

এই যে চারি প্রকার ব্রাত্যের কথা বলা হইল, তাণ্ড্য-মহাব্রাহ্মণের উক্তি অমুসারে ইহাদের সকলেই ব্রাত্যন্তোম-প্রারম্ভিত্যর্হ। সেই প্রারম্ভিত্যের পরে ইহাদের ব্রহ্মচর্য্যভ্যাস-

দিতে প্রবেশের অধিকার জন্মে। ইহাদের সকলের পক্ষেই “চতুঃষোড়শী” প্রারম্ভিত্য ব্যবহৃত হইয়াছে।

উক্ত তাণ্ড্যব্রাহ্মণের সপ্তম অধ্যায়ে আরও লিখিত হইয়াছে—“গরগিরো বা এতে যে ব্রাহ্মজন্মমরমদ্যাক্ত-বাক্যং হৃদয়মাহরদণ্ডং দণ্ডেন ব্রহ্মচর্য্যত্বা দীক্ষিতাদীক্ষিতাচং বদন্তি বোড়শ বা এতেষাং শ্রোমঃ পাপ্মানং নির্হন্তমহতি যদেতে চত্বারঃ বোড়শা ভবন্তি তেন পাপ্মনোহপি নিমুচ্যন্তে।”

বিষভক্ষণকারীরা “গরগিরঃ” নামে উক্ত। বিষভক্ষণ করিলে যেমন মোহাক্রান্ত হয়, পাপনিবেষণ দ্বারাও মানুষ সেই প্রকার মোহাক্রান্ত হইয়া কষ্টব্যাক্তবাক্য জ্ঞান পরিত্রষ্ট হয়। সুতরাং পাপাচারী ব্যক্তিরও “গরগির” সংস্কার অভিহিত হইয়া থাকে। এই গরগির ব্রাত্যাগণ অসংস্কৃত অহুপেক্ত ব্রাহ্মণ হইয়াও বেদপারগ ব্রাহ্মণদির অনন্যীয় অন্ন ভক্ষণ করিয়া থাকে। (মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত রামমিশ্র বলেন, প্রাণ্ড্য শ্রুতিতে ব্যবহৃত “জন্ম” শব্দের অর্থ জন্ম—জনপদসম্বন্ধি অথবা ‘জনে-রূপপতেঃ সাধনং ভোজ্যপেয়াদেব মাতিশিগ্রোকপভুক্ত-শুক্রেণোপিতাদি দ্বারা বালশরীরারম্ভকত্বাৎ। এবঞ্চ পরকীয়মেব ভোজ্যং ভুঞ্জতে ইত্যয়মর্থোহথবা জন্মপদস্ত দ্বিতীয়ার্থাদিরপক্ষে পরকীয়ভব্যভোজিন এতে চষ্টসন্তানহেতব ইত্যর্থঃ।’) এবং শোভনার্থোপদেশজনক শ্রুতিস্মৃতিাদির বাক্যাভিলেখে চুটীর্থপ্রতি-পাদকরূপে প্রচারিত করে, অদীক্ষিত হইয়া দীক্ষিতের স্তায় কথা বলে, অদণ্ড্যকে দণ্ডিত করে। চতুঃষোড়শী শ্রোম দ্বারা ইহারা পাপ হইতে সম্পূর্ণরূপে নিমুক্ত হয়।

ব্রাত্যসংস্কার-মীমাংসাকার ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়াছেন—“অথ ক্ষত্রিয়ানাং বিশিষ্টপাতিত্যাহেতুমাহ—অদণ্ড্যং দণ্ডেন ব্রহ্মচর্য্যন্তি অদণ্ড্যং দণ্ডয়ন্ত্যোহপি ন পরিত্যজ্যতীর্থঃ।”

অর্থাৎ অদণ্ড্য জনকে দণ্ডদ্বারা হনন করিয়াও ইহারা পরি-তাপ করে না। পরিতাপ দ্বারা পাপের শৈথিল্য হয়। কিন্তু ইহারা এতই অধম যে এতদ্বারা ইহারা পরিতাপ করিতে কুণ্ঠিত হয়। অপরন্তু ইহারা অসংস্কৃত অহুপেক্ত হইয়া দীক্ষিত বাক্য অর্থাৎ বেদবাক্যাদি বলিয়া থাকে। বর্ণাশ্রমক্ষেদী বিবিধ পাপা-চারী ব্রাত্যাগণের পাপনির্হরণের নিমিত্ত অর্থাৎ নিঃশেষরূপে দূরী-করণের নিমিত্ত বোড়শশ্রোমের বিধান করা হইয়াছে।

ব্রাত্যন্তোমকারী নিম্নোক্ত দ্রব্যে প্রারম্ভিত্য করিবে; যথা—

“উকীষন্ত প্রতোদন্ত অ্যাত্তোড়শ বিপথশ্চ কলকাকীর্ণঃ কৃষ্ণ-শং বাসঃ কৃষ্ণবল্লভে অজীনে রজতো নিবস্তম্ গৃহপতেঃ”। (তাণ্ড্য-ব্রাহ্মণ ১১।১।১৪) “বলুকান্তানি দামভূদাগীতরেযাং যে ধে দামনী যে ধে উপানহৌ দিক হিতানি অজিনানি।” (১১।১।১৫) “তৎগৃহপতেরিত্যেতৎ সর্কং গৃহপতিরাহরং অরসিঃশতক।”



অর্থাৎ উকীষ, প্রাতোদ্য, বাণহীন ক্ষুদ্র ধনু, ফলকাকৌর্ণ রথ, বিপণ, কৃষ্ণবর্ণ দশাবিশিষ্ট কাপড়, দুই খানি কৃষ্ণকর্ণবর্ণ অজীনা, রোপাতুষা, লালপাড় কাপড় ও এক জোড়া জুতা।

লাটায়ানহুয়ে লিখিত আছে—“এতোতো ব্রাত্যধনানি যে ব্রাত্যচর্যায়া অবিরতাঃ স্যঃ ব্রহ্মবন্ধবে বা মগধদেশায় যস্মা এতদনন্ত তন্মিষেব মৃজানা যদ্বীতিহাঃ।” (লাটায়ানশ্রোতম্ ৮।৫)

অর্থাৎ ব্রাত্যস্তোম যজ্ঞ হওয়ার পরে এই সকল দ্রব্য ও ধনাদি ব্রাত্য অথবা মগধদেশায় হান ব্রাহ্মণ বা ব্রহ্মবন্ধুদিগকে দান করিতে হইবে। কাহারও মতে এই ব্রাত্যস্তোম যজ্ঞকাৰ্য্য করার ক্ষমতা অন্ততঃপক্ষে ৩০ জন ব্রাত্যের প্রয়োজন। এই ব্রাত্যস্তোম যজ্ঞ সমুপস্থিত হইলে ব্রাত্যগণ শুদ্ধ হয় এবং দ্বিজাতির অধিকার প্রাপ্ত হয়। অতঃপর ইহারা বেদাদি অধ্যয়ন এবং দ্বিজাতিবিরহিত সৰ্ব্বপ্রকার কার্য্য করিতেই অধিকার লাভ করিয়া থাকে। [ ব্রাত্যস্তোম দেখ। ]

পূৰ্বেষ্ট বলিয়াছি, আপত্তিধাতির ব্যবস্থাসমাবে বহু পুরুষ পতিঃসাবিকৌ-পাত্যগণেরও প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থিত হইয়াছে। আপত্তিব্যবস্থারবিবেচনায় মদনরত্ন ও অপসার্ক প্রভৃতি দ্বারা এইরূপ ব্যাখ্যাই সমর্থিত হইয়াছে, মহামহোপাধ্যায় রামমিশ্র শাস্ত্রী মহাশয় তৎকৃত ১৯৪৪ সংবতে প্রকাশিত ব্রাত্যসংস্কার-মোক্ষমাগধের ৯৩ পৃষ্ঠাতে স্পষ্টরূপে এই অভিপ্রায়েব সমর্থন করিয়াছেন।

আর একটা প্রশ্ন এই উত্থাপিত হইতে পারে যে বুদ্ধ বিবাহিত ব্রাত্যগণ যখন প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সংস্কৃত হয়, তখন কি ইহারা তাহাদের পরিণতা স্বীগণকে ত্যাগ করিবেন, অথবা তাহাদিগকেও সংস্কৃত কবিয়া লইবেন কিম্বা শাস্ত্রাবিরুদ্ধ কেনিগণ প্রায়শ্চিত্তবিশেষণে এতাদৃশ প্রোগণের কতব্য হইবে? একপক্ষের মত প্রায়শ্চিত্তই পত্নীগণের কতব্য বলিয়া সুপাণ্ডিত-গণ স্থির করিয়াছেন।\*

এখন প্রশ্ন হইতে পারে যে, অমুপনীত অথচ বিবাহিত বুদ্ধ ব্রাত্যদিগের কয়টা প্রায়শ্চিত্ত হওয়া প্রয়োজনীয়। ইহাদের পিতামাতার অসংস্কার এক পাপ, স্বয়ং অসংস্কৃত দ্বিতীয় পাপ, একচর্যাংশনমিত্র তৃতীয় পাপ, ব্রহ্মচর্যাশ্রম ও গৃহস্থশ্রমের বিপর্যায়নিমিত্ত চতুর্থ পাপ, আর অমুপনীত বিবাহিত কন্যার পুত্রাদি উৎপাদন পঞ্চম পাপ। ইহার প্রত্যেক পাপের জন্ত পৃথক্ পৃথক্ প্রায়শ্চিত্তের অমুষ্ঠান করা প্রয়োজন কি না? এতদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে গুরুলব্ধপাতকসমবায়ে গুরুপাতকের প্রায়শ্চিত্তদ্বারা ই লঘুপাতকের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। সুতরাং ব্রাত্যস্তোম প্রায়শ্চিত্তদ্বারা ই সৰ্ব পাপের পাপের নিবৃত্তি হয়।

\* ব্রাত্যসংস্কারমোক্ষ ১২৭-১৩০ পৃঃ।

মন্ত্রহুত্রেও ব্রাত্যপ্রায়শ্চিত্তের বিষয় লিখিত আছে। ব্রাত্যস্তোম দ্বারা তাহার বিতৃদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। যজ্ঞ করিতে অশক্ত হইলে সে ঐন্দ্রালিকব্রত আচরণ করিবে। ইহাতে দুই মাস কাল যাবতাহার করিয়া থাকিতে হয়, একমুদ্রা দুধ ভোজন, একপক্ষ দধি, ৭ দিন ঘৃত, অযাচিত ভাবে ৬ দিন, তিন দিন কেবল মাত্র জনপান ও এক অহোরাত্র উপবাস করিয়া তৎপরে তাহার সংস্কার কার্য্য হইবে। প্রায়শ্চিত্ত যথা—

শিখার সহিত কেশ বগন কার্য্য করিয়া সমাহিত চিত্তে ব্রাত্য-মুষ্ঠান কবিবে। ৫ বা ৭ জন ব্রাহ্মণকে হবিদ্যান ভোজন করাটতে হইবে, এবং নিজে ২১ দিন প্রস্তুত পরিমাণে যাবতাহার করিয়া থাকিবে, এইরূপে যাবতদ্বারা বিতৃদ্ধ হইলে তাহার উপনয়ন সংস্কার হইবে। এইরূপ ব্রাত্যচরণে যিনি অশক্ত হন, তিনি তিনটা চান্দ্রায়ণামুষ্ঠান করিয়া উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিতে পারেন।

সুপ্রসিদ্ধ শ্রী রামমিশ্র শাস্ত্রী মহাশয় এ সম্বন্ধে যেরূপ ব্যবস্থা দিয়াছেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা গেল—

“দ্বাদশবর্ষ ব্রহ্মচর্য্য মহাব্রত জ্ঞানহীং কর সৰ্বতে হৈং উনহেং উস্কা প্রত্যাহাররূপ ৩৬০ গোপদান করনা হোগা, গোকা নিজস্বমান বজ্রতমান, তাম্রমান, কপদিকামান, ভেদসে তিন প্রকারকা হোগা, ভিস্কী জৈমী শক্তি হৈ উসকে অমুসাব করনা হোগা, ধনী, দীব, দরিদ্র, অতি দরিদ্রভেদসে প্রায়শ্চিত্তকা আধিক্য ঐর সঙ্কোচ করনা হোগা।”

অর্থাৎ যিনি দ্বাদশবর্ষ ব্রহ্মচর্য্যরূপ মহাব্রত পালন করিতে অসমর্থ, তাহাকে উহার প্রত্যাহাররূপ ৩৬০ গোপদান করিতে হইবে। ধনী, দরিদ্র, অতিদরিদ্রভেদে প্রায়শ্চিত্তের আধিক্য ও সঙ্কোচ করিতে হইবে অর্থাৎ ধনীর পক্ষে গোের মূল্য, মূল্যের পরিবর্তে ৩৬০ টাকা, দরিদ্রের পক্ষে ৩৬০ পয়সা এবং অতি দরিদ্রের পক্ষে ৩৬০ কপদক দিলেই চলিবে। বস্তুতঃ ইহার যেরূপ শাস্ত, তাহাকে তদনুসারে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে।

দেশকালাদি বিশেষ্যে যাহার সাবিকৌ পতিত হয়, তিনি একটা চান্দ্রায়ণ করিয়া উপনীত হইতে পারিবেন।

“অথ ব্রাত্যবিধিং দেবি প্রায়শ্চিত্তস্ত্ব যদ্ববেৎ।

তং শৃণু মহেশানি সৰ্ব্ব বর্ণে বিশেষতঃ ॥

গায়ত্রীপতিতা ব্রাত্য ব্রাত্যস্তোমেন সংস্কৃতঃ।

অশক্তে চৈব যজ্ঞত চবেদৌদালিকং ব্রতম্ ॥

দ্বৌ মাসৌ যাবতাহারো মাসমেকং পয়ঃ পিবেৎ ॥

দ্ব্য চ পক্ষমেকস্ত সপ্তরাত্রং ঘৃতেন তু ॥

অযাচিতেন ষড়্রাত্রং ত্রিরাত্রং বস্তয়েজ্জলৈঃ।

অহোরাত্রং ন দুজীত ততঃ সংস্কারমহতি ॥

পতিতা যন্ত গায়ত্রী দশবর্ষাণি পঞ্চ চ ।  
 প্রায়শ্চিত্তং ভবেত্তন্ত প্রোবাচ ভগবান্ শিবঃ ॥  
 শশিধং বপনং কৃতা ব্রতং কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ ।  
 হবিষ্য ভোজয়েদগ্নং ব্রাহ্মণান্ সপ্ত পঞ্চ বা ॥  
 একবিংশতিব্রাহ্মণং পিবেৎ প্রস্তুতিব্রাহ্মণকম্ ।  
 ততো বাবকশুদ্ধস্ত ততোপনয়নং সূতম্ ॥  
 ব্রতচরণাশক্তৌ কুর্য্যাক্ষায়াগ্নয়নম্ ॥  
 সাবিত্রীপতিতা যেষাং দেশকালাদিবিপ্রবাৎ ॥  
 চাক্ষায়ণং চরদ্যন্ত ব্রতান্তে শ্রেয়মুৎসৃজেৎ ।  
 কীরং বাপি পিবেন্মাসং দত্বাৎ গাং বৎসশালিনীম্ ॥”

( মৎস্বহৃত প্রায়শ্চিত্ত প্র° ৩৮ পটল )

ব্রাত্য ও বৃষল এক নহে । অধুনা অনেকেই ধার্ম্য, যিনি ব্রাত্য প্রাপ্ত তিনিই বৃষল, সুতরাং তাঁহার পাতিত্য অবশ্যস্বাধী এবং তিনি প্রায়শ্চিত্তার্থ নহেন । বাস্তবিক একথা ঠিক নহে, একটু অনুধাবন করিয়া দেখিলে এই বিষয় সঙ্কটের একটী বিশদ তাৎপর্য্য লাভ করা যায় । যমুর মতে পাতিত্য-সাংবাদিক ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্তার্থ, কিন্তু সর্ব ক্রিয়ালোপী বৃষলের আদৌ প্রায়শ্চিত্ত নাই । মনু বলিয়াছেন—

‘শনৈকস্ত ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্রিয়াজাতয়ঃ ।

বৃষলত্বং গতালোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥’ ( মনু ১০।৪৩ )

মেধাতিথি লিখিয়াছেন, ‘ক্রিয়ালোপাৎ যত্র সংস্কার্য্যতয়া সম্বধাতে তপোপনয়নাদিষু যত্র যা কর্তৃত্বা যত্র নিত্যায়িহোত্রসঙ্কো-  
 পাদনাদিষু তাসাং লোপ উভয়াসামান্যমুভয়ান্নমতস্ত ন কেবল-  
 মপনয়নসংস্কারভাবেন জাতি-ভ্রংশঃ । অপিতৃপনৌতানাং  
 বিহিতক্রিয়াভ্যাগেনাপি । তথাচাহ শনৈকরিতি । পূত্রপৌত্রাদি  
 সম্বতেঃ প্রভৃতি শৃঙ্গং নতু জাতস্যৈব উপনয়নভাবে তু তৈশ্চৈব  
 ব্যাপদেশান্তরং প্রবর্ততে । যথাপি সা জাতির্ন নিবর্ততে তৎপুত্র-  
 পৌত্রাণাং ভৃঙ্কণ্টকাদি জাত্যন্তবমেব ব্যাপদেশহেতুকমপি ।  
 ব্রাহ্মণাতিক্রমেণ ব্রাহ্মণবিধিবিহিতাতিক্রমেণৈতৎ । অথবা  
 শাস্তার্থদংশয়ে প্রায়শ্চিত্তে বা পরিব্রজ্যমনভাবঃ ।’

মহামহোপাধ্যায় রামমিশ্রও বলেন যে, “পূর্কং যথাবহুপ-  
 নয়নাদিসংস্কারবস্তোহপি ক্রিয়াদয়ঃ শনৈকঃ অত্যন্ত শনৈঃ  
 ক্রিয়ালোপাদৈকসংস্কারঃ তত্রাপি চ বেদবিদাং ব্রাহ্মণানাং  
 যজ্ঞনাধ্যাপন প্রায়শ্চিত্তাদিক্রপশোধকব্যাপারপ্রবৃত্তৌ বৃষলত্বং  
 পাতিত্যং গতঃ ।”

কুল্লকের মতেও উপনয়নাদি সর্ব প্রকার ক্রিয়ালোপ হেতু  
 ক্রিয়াদির এবং যজ্ঞনাধ্যাপনাদি না করায় ধীরে ধীরে ব্রাহ্ম-  
 গাদিও শূদ্র প্রাপ্ত হয় ।

উপরি কথিত টীকা হইতে বেশ বুঝা যায় যে, একমাত্র

উপনয়নসংস্কারহিত হইলেই জাতিভ্রংশ ঘটে না । যদি পুত্র  
 পৌত্রাদি ক্রমে ঐরূপ ভাবে সকল ক্রিয়ার ও সকল সংস্কারাদি  
 বিলোপ ঘটে, তাহা হইলেই তাহার বৃষলপদ বাচ্য । ব্রাহ্মণেব  
 পক্ষে যজ্ঞনাধ্যাপন, বেদবিহিত কৰ্ম্মাতিক্রম, শাস্ত্রার্থে সংশয়  
 এবং প্রায়শ্চিত্তে অনাহাই বৃষলত্ব ।

ব্রাত্যতা ( স্ত্রী ) ব্রাত্য ভাবঃ ধর্ম্মো বা । তল্-টাপ্ । ব্রাতোর  
 ভাব বা ধর্ম্ম । ব্রাত্যত্ব ।

ব্রাত্যক্রব ( পুং ) আপনাকে ব্রাত্য বলিয়া ঘোষণাকারী ।

( অথর্ব ১৫।১৩৬ )

ব্রাত্যাজক ( পুং ) ব্রাত্যের যজ্ঞনকারী ।

ব্রাত্যস্তোম ( পুং ) ব্রাত্যযোগ্যঃ স্তোমঃ । যজ্ঞভেদ । কাত্যায়ন-  
 শ্রোতস্থল ইহার চতুর্ধ্ব ভেদ দৃষ্ট হয় ; যথাক্রমে তাহাদের  
 বিবরণ বিবৃত হইয়াছে,—

সাধারণতঃ ত্রিপুরুষ পতিতসাবিত্রীকদিগকেই ব্রাত্য বলা  
 হয় । ইহাদের প্রায়শ্চিত্তার্থ গোবিকার্য্যই গ্রহণীয়, তৎপরে  
 আধানাদির কোন প্রয়োজন নাই, কেননা ইহা তদঙ্গীভূত  
 ক্রিয়া নহে ।

“ব্রাত্যস্তোমশ্চকারঃ”

‘ব্রাত্যস্তোমসংজ্ঞকশ্চকারঃ ক্রতবো ভবন্তি ব্রাত্যাঃ প্রসিদ্ধা  
 এব ত্রিপুরুষ পতিতসাবিত্রীকাঃ । প্রায়শ্চিত্তার্থস্বাক্ষ গোবিকৈ-  
 হয়ো ভবন্তি নহেতৈরাধানং প্রযুক্ত্যতে অতদঙ্গত্বাৎ ।’

( কাত্য° শ্রোতস্থলভাষ্য )

‘দ্বিতীয়ঃ উক্তঃ’

‘ব্রাত্যগণস্ত মে সম্পাদয়েয়ুস্তে প্রথমেন যজেরন’ হ°

‘যে ব্রাত্য নৃত্যগীতবাহুগজদারগাদৌ স্বয়ং প্রবীণাঃ সমু-  
 উপদেষ্টারো ভূতা যঃ বিভাং ব্রাত্যসমুহস্ত সম্পাদয়েয়ুঃ শিক্কেয়ুঃ  
 পাঠয়েয়ুঃ তে প্রথমেন যজেরন’

দ্বিতীয় উক্ত যথা—

যে সকল ব্রাত্যগণ নৃত্য, গীত, বাহু ও শব্দদারণ প্রভৃতি  
 কার্য্যে সম্যক পাণ্ডিত্যলাভ করিয়া স্বয়ং উপদেষ্টা হইয়া প্রায়  
 বিভা অথ ব্রাত্যগণকে যথাযথভাবে শিক্ষা প্রদান করেন, তাহারা  
 প্রথম প্রকারে যজ্ঞসম্পন্ন করিবেন ।

“দ্বিতীয়েন নিন্দিতা নৃশংসাঃ”

‘যে নৃশংসা নিন্দিতা নৃত্যমহুযোরভিংশংসনেন পাপাদা-  
 ক্ষেপণেন নিন্দিতাঃ গহিতাঃ জাতিভবাহুত্বাঃ তে দ্বিতীয়েন  
 যজেরন’ ( ককঃ )

যে সকল নৃশংসবান্ধব মনুষ্যের নিকট পাপী বলিয়া সমস্ত  
 নিন্দিত এবং স্বজাতিকর্তৃক বিতাড়িত, তাহাদের প্রায়শ্চিত্তার্থ  
 দ্বিতীয় প্রকারের যজ্ঞ অমুষ্ঠেয় ।

“তৃতীয়েন কনিষ্ঠাঃ” ‘কনিষ্ঠাঃ লঘবঃ’

“জ্যেষ্ঠাশ্চতুর্থেন”

‘জ্যেষ্ঠশব্দার্থমাহ—অপেত প্রজননমাঃ স্ববিরাস্তদাখ্যাস্তেষাং যো নৃপংসতমঃ স্তাদ্ভব্যবস্তমো বান্চানতনো বা তন্ত গার্হপত্যে দীক্ষেরন’

কনিষ্ঠ অর্থাৎ বাগারা নিতাস্ত লবু তাহাদের তৃতীয় প্রকারে যজ্ঞানুষ্ঠান কর্তব্য।

জ্যেষ্ঠ অর্থাৎ যৌবনাপগমে বীর্ষহীনতাপ্রযুক্ত প্রজনন-সমর্থ বৃদ্ধগণের মধ্যে যে অত্যন্ত কুরকর্মা এবং যে ভব্যবস্তম অর্থাৎ ভব্যসংগ্রহণে সমর্থ অথবা যে অনুচীনতম অর্থাৎ শিফাদি ষড়জবেদাধ্যয়নে পারদর্শী, তাহাদের পক্ষে গার্হপত্য (গৃহপতি বা গৃহস্থ কর্তৃক যাবদ্বীবনস্থায়ী সংস্কৃত) অগ্নিতে চতুর্থ প্রকারে যজ্ঞানুষ্ঠান বিধেয়।

ত্রাধ, বৈদিক প্রয়োগ, সম্ভবতঃ বৃদ্ধ ঋতু হইতে নিষ্পন্ন। মহৎ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত। (নিবট্, ৩৩)

ত্রাধনতম (ত্রি) প্রবৃদ্ধতম। (ঋক্ ১।১৫০।৩)

ত্রিশ্ (ত্রী) ১ অঙ্গুলীসমূহ। (নিবট্ ২।১) ২ পরস্পরবিম্লিষ্ট।

“ত্রিশঃ বিশঃ পরস্পরবিম্লিষ্টঃ।” (ঋক্ ১।১৪৪।৫ সায়ণ)

ত্রী, ১ প্রার্থনা, ক্রাদি° পরস্মৈ° সক° অনিট্। লট্ ত্রীণতি, ত্রিণতি। লঙ্ অত্রীণাৎ, অত্রিণাৎ। লিট্ বিত্রায়। লুট্ ত্রেতা। লুট্ ত্রেয়তি। লুঙ্ অত্রীণীৎ। সন্ বিত্রীষতি। যঙ্ বেত্রীয়েত। ত্রী-২ বৃতি। ৩ গতি। দিবাди° আত্মনে° সক° অনিট্। লট্ ত্রীয়তে।

ত্রীড়, ১ লজ্জা। ২ প্রেরণ, ক্ষেপণ। দিবাदि° পরস্মৈ° সক° লজ্জাথে অক° সেট্। ত্রীড়াতি। লিট্ বিত্রীড়। লুট্ ত্রাড়তা। লুঙ্ অত্রীড়ীৎ।

ত্রীড় (পুং) ত্রীড় ভাবে ঘঞ্। ১ লজ্জা। (অমর)

ত্রীড়ন (ক্লী) ত্রীড়-লুট্। লজ্জা।

“অথ মন্দাক্ষমন্দাত্তং লজ্জা লজ্যা চ ত্রীড়নপা।

ত্রীড়ো ত্রীড়ো ত্রীড়নঞ্চ লজ্জা পথ্যায় ঈরিতঃ।” (শব্দরত্না°)

ত্রীড়া (ক্লী) ত্রীড় ) গুরোশ্চ হলঃ। পা ৩।১।১০৩  
ইতি অ-টাপ্। লজ্জা।

“প্রাতরুপাগত্য মুখা বদন্তঃ সখিনাস্ত বিজ্ঞতে ত্রীড়া।

মুখলয়মাপি যোহয়ং ন লজ্জতে দম্বকালিকয়া।”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৩৫৭)

ত্রীড়াবৎ (ত্রি) ত্রীড়া বিজ্ঞতেহস্ত মতৃপ্ মস্ত ব। লজ্জা-বিশিষ্ট।

‘ত্রীস, বধ। চুরাদি° পক্ষে ত্ৰাদি° সক° সেট্। লট্ ত্রীসয়তি। পক্ষে ত্রীসতি।

ত্রীহি (পুং) বহতি বৃদ্ধিঃ গচ্ছতীতি বৃহ-বৃদ্ধৌ (ইগুপধাৎ কিৎ। উণ্ ৪।১১২) ইতি ইন্ পৃষোধাদিত্যৎ সাধুঃ। ঋতু যাত্ৰ। আন্তযাত্ৰ। যাত্ৰের সাধারণ নাম ত্রীহি। প্রাবৃট্ কালজাত আন্তযাত্ৰ।

“বাহিকাঃ কাণ্ডিতাঃ শুক্লাঃ ত্রীহরশ্চিরপাকিনঃ।

কৃষ্ণত্রীহিপাটলশ্চ কুকুটাণ্ডক ইত্যপি।

শাপামুখো জতুমুখ ইত্যাজ্ঞা ত্রীহরঃ স্মৃতাঃ।” (ভাবপ্র°)

বর্ষাকালে যে ঋতু জন্মে, তাহাব নাম ত্রীহি, ইহার মধ্যদেশে কণ্ডন অর্থাৎ ছাটনযুক্ত ও শুক্লবর্ণ এবং এই ঋতু চিরপাকী অর্থাৎ বহু বিলম্বে পাকিয়া থাকে। ইহা কৃষ্ণত্রীহি, পাটল, কুকুটাণ্ডক, শাপামুখ ও জতুমুখ ভেদে নানা প্রকার। যে ঋতুজব তুষ ও চাটল কৃষ্ণবর্ণ, তাহার নাম কৃষ্ণত্রীহি, যাহার বর্ণ পাটল পুষ্প সঙ্গ তাহাকে পাটল, এবং যাহার আকৃতি কুকড়ার ডিম্বের তায় তাহাকে কুকুটাণ্ডক ত্রীহি, ও যাহার মুখ লাক্ষার তায় রক্তবর্ণ, তাহাকে জতুমুখ ত্রীহি কহে। গুণ—মধুর, বিপাক, শীতবীৰ্য্য, ঈষৎ অভিজন্মী, মলরোধক এবং ষষ্টিক যাত্ৰের গুণ সদৃশ। এই সকল ঋতুজব মধ্যে কৃষ্ণত্রীহি সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত। (ভাবপ্র°)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় লিখিত আছে, শরৎকালে যে ধান পাকে, তাহাকে ত্রীহি কহে। পক ত্রীহি ঋতু দ্বারা যজ্ঞ করিতে হয়। ঋতু পাকিলে তদ্বারা প্রথমে নবান্ন শ্রাদ্ধ করিয়া ত্রাঙ্কণ ও বন্ধুবান্ধবকে ভোজন করাইয়া পরে স্বয়ং ভোজন করিতে হয়। ত্রীহি যাত্ৰের অভাব হইলে শালি যাত্ৰ দ্বারা ঐ সকল শ্রাদ্ধাদি করিবে।

“ত্রীহিভির্ঘজেত যবৈর্ঘজেত ইতি শ্রয়তে। তত্র ত্রীহিপ্রয়োগে প্রতীতযবপ্রামাণ্যপরিভাষাঃ অপ্রতীতযবপ্রামাণ্যকল্পনঃ।”

(একাদশীতত্ত্ব)

‘ত্রীহপ্রাথ্যো শালিযাত্ৰেন কৰ্ম্ম কর্তব্যং’ (তিথিতত্ত্ব°)

ত্রীহিক (ত্রি) ত্রীহিরস্তাত্তীতি ত্রীহি (ত্রীহাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।১১৬) ইতি ঠন্। যাত্ৰবিশিষ্ট।

ত্রীহিকাক্ষন (পুং) ত্রীহিঃ কাক্ষনমিব অতিধানাৎ পুংষ্ম। মধুর। (ত্রিকা°)

ত্রীহিতৃণিকা (ক্লী) দেবযাত্ৰ, দেধান। (বৈজ্ঞকনি°)

ত্রীহিদ্ভোগ (পুং) শুভভোদ।

ত্রীহিদ্ভোগিক (ত্রি) ১ ত্রীহিদ্ভোগসম্বন্ধীয়। ২ ত্রীহিদ্ভোগ-ব্যবসারী।

ত্রীহিন্ (ত্রি) ত্রীহিরস্তাত্তীতি ত্রীহি (ত্রীহাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।১১৬) ইতি ইনি। ত্রীহিযুক্ত ক্ষেত্রাদি।

ত্রীহিপণিকা [ গী ] (ক্লী) ত্রীহেঃ পণিব পণমত্যাঃ ত্রীহ্। শালপণী। (রাজনি°)

ব্রাহ্মভেদ (পুং) ব্রাহ্মভেদঃ। ধাতুবিশেষ, চীনাঙ্ক, চীনা  
ধান। পর্যায় অম্ব। (অমর)

ব্রাহ্মিণ (ত্রি) ব্রাহ্মি অন্ত্যার্থে মতুপ্। ব্রাহ্মিবিশিষ্ট।

ব্রাহ্মিত (পুং) অনিয়তবৃত্তিজীবী সম্প্রদায়বিশেষ। (পা ৫।৩।১১৩)

ব্রাহ্মিয় (পুং) ব্রাহ্মে: পুরোডাশ: ব্রাহ্মি: (ব্রাহ্মে: পুরোডাশে।  
পা ৪।৩।১৪৮) ইতি ময়ট্। ব্রাহ্মিনির্মিত পুরোডাশ, চাউলের  
পিঠা। (ত্রি) ২ ব্রাহ্মাঙ্ক, ব্রাহ্মিয়রূপ।

“ক্রয়তে হি পুরাকল্পে নৃণাং ব্রাহ্মিয়: পশু:।

বেনাধজন্ত যজ্ঞান: পুণ্যলোকপরাগণা:॥” (ভারত ১৩।১১৫।১৬)

ব্রাহ্মিখ (ক্লী) ব্রাহ্মৈর্মুখমিব মুখং যন্ত। বাধনার্থ ব্রাহ্মিখা-  
কার মুখবিশিষ্ট শস্ত্র। এই শস্ত্রের ছয় আঙ্গুল আয়ত, দুই আঙ্গুল  
বৃত্ত ও চারি আঙ্গুল ফল করিতে হয়। (সুশ্রুতস্ ৬৮ অ°)

ব্রাহ্মিরাজক (পুং) ব্রাহ্মীনাং রাজা টচ্ সমাসান্তঃ। ততঃ  
কন্। কঙ্গুধাত, চীনাঙ্কধাত, চীনাধান। (মেদিনী)

ব্রাহ্মিরাজিক (পুং) চীনাঙ্কধাত, কঙ্গুধাত।

ব্রাহ্মিল (ত্রি) ব্রাহ্মি-ইলচ্ মন্তর্থে। ব্রাহ্মিবিশিষ্ট। (পা ৫।২।১১৭)

ব্রাহ্মিবেলা (ক্লী) শরৎকাল। (লাট্যা ৮।৩।৭)

ব্রাহ্মিশ্রেষ্ঠ (পুং) ব্রাহ্মিষু শ্রেষ্ঠঃ। শালিধাত। (রাজনি°)

ব্রাহ্মগার (ক্লী) ব্রাহ্মীনাং গারম্। ধাতুগৃহ, ধানের গোলা,  
যেখানে ধান রাখা হয়। পর্যায় কুহল। (ত্রিকা°)

ব্রাহ্মপুপ (পুং) ব্রাহ্মিনির্মিত: অপুপঃ। ব্রাহ্মিনির্মিত পিষ্টক,  
চাউলের পিঠা। (কাত্যা° শ্রৌ° ৪।১।১৮)

ব্রাহ্মগ্রয়ণ (ক্লী) প্রথমোক্ত ব্রাহ্মীর্ষ দেবার্থে অপণ।

(কাত্যা° শ্রৌ° ১।৮।৬)

ব্রাহ্মুর্বরা (ক্লী) ধাতুক্ষেত্র। (লাট্যায়ন ৮।৩।৪)

ব্রুড়, ১ সংবৃতি। ২ সংহতি। ৩ মজ্জন। তুদাদি° কুটাদি°  
পরস্মৈ° স্ক° অক° সেট্। লট্ ব্রুড়তি। লিট্ ব্রুড়োড়। লুঙ°  
অব্রুড়ীৎ।

ব্রুস (ক্লী) বধ, হিংসা। চুরাদিপক্ষে ভূবি° স্ক° সেট্ লট্  
ক্রসয়তি পক্ষে ক্রসতি। লুঙ° অব্রুসীৎ, অব্রুসৎ।

ব্রৈশী (ক্লী) গমনশীল মেঘোদরস্থিত জল। “ব্রৈশীনাং ভা পশুন°”  
(শুক্রযজু° ৮।৪৮) “ব্রৈশীনাং ব্রজতো মেঘচ্ছ উদরে শেষতে তা  
ব্রৈশ্চ: মেঘোদরস্থা আপ:”। (মহীধর)

ব্রৈহ (ত্রি) ব্রাহ্মৈরবয়বো বিকারো বা (ব্রাহ্মিবিষাদিত্যো অণ্।  
পা ৪।৩।১৩৬) ইত্যণ্। ব্রাহ্মিনির্মিত।

ব্রৈহিমত্য (পুং) অনিয়ত বৃত্তিজীবী জাতিবিশেষ। (পা ৫।৩।১১৩)

ব্রৈহেয় (ত্রি) ব্রাহ্মীনাং ভবনং ক্ষেত্রং ব্রাহ্মি (ব্রাহ্মিশাল্যোঢ্।  
পা ৫।২।২) ইতি ঢক্। আশুধাতোপযুক্ত ভূম্যাদি।

ব্রুগ্, ব্রঙ্গ, বৈদিক গতার্থক। (ঋক্ ১।১৩৩।১)

ব্রী, ১ গতি, ২ বৃতি। ক্র্যাদি° পৃাদি° পরস্মৈ° স্ক° অনিট্।  
লট্ ব্রিনাতি। লিট্ বিব্রায়, বিব্রিয়তু:। লট্ ব্রেতা। লট্  
ব্রেয়াতি। লুঙ° অব্রৈষীৎ। সন্ বিব্রীষতি। যঙ° বৈব্রীষতি,  
বৈব্রীষীতি বৈব্রেতি। গিচ্ ব্রেপয়তি। লুঙ° অবিব্রিপৎ, ক্র, ব্রীন।  
ব্রেক্, দর্শনার্থ। ব্রেক্য়তি, ব্রেক্য়পয়তি।